

StoryDSA

Dominic 'Dom' Wäsch
Mit Unterstützung von Holger 'Purzel' Müller

Version 0.12
Datum: 19. Juli 2009

Verwendung der Marke und Inhalten von DAS SCHWARZE AUGE mit freundlicher Genehmigung der Ulisses Medien & Spiel Distribution GmbH.
Copyright (c) 2007 by Significant GbR für die Marke DAS SCHWARZE AUGE in Wort und Bild, by Alpers, Fuchs, Kramer, Neigel für die Inhalte.
Dieses Dokument enthält nicht-offizielle Informationen zum Rollenspiel Das Schwarze Auge und zur Welt Aventurien. Fragen zu diesem Dokument sollten daher per E-Mail an dominic@metstuebchen.de gestellt werden.

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	3
2	Charaktererschaffung	8
3	Struktur	34
4	Erzählungen	38
5	SL-Erzählphase	46
6	Freies Spiel	47
7	Konflikte	48
8	Schaden, Heilung und Tod	83
9	Gegenstände	87
10	Magie	92
11	Geweihte	96
12	Langzeit-Spiel	99
13	Abenteuer vorbereiten	105
14	Spiel-Leiten	131
15	Sammlung: Spiel-Leiten	141
16	Beispielcharaktere	142
17	Kurzregeln	161
18	Begriffserklärungen	171
	Index	176

1 Einleitung

Wie schon öfters festgestellt wurde (u. A. “Wie spielt man DSA richtig?” von Dominic Wäsch oder auch “Etherisches Geflüster 55” von Katharina Pietsch, aber auch Unmengen an Hausregelvorschlägen deuten darauf hin), sind die DSA-Regeln dysfunktional, d. h. die Regeln geben nicht wirklich vor, wie man DSA spielt. Daher haben sich die unterschiedlichsten Spielstile entwickelt, die zueinander mehr oder weniger kompatibel sind.

Im Folgenden soll ein Regelwerk präsentiert werden, das einen Spielstil unterstützt, mit dem man die Kaufabenteuer gut nachspielen kann. Das bedeutet:

- Der Plot steht im Vordergrund; er wird vom Spielleiter gelenkt
- Die restlichen Spieler lenken die Charaktere im vorgegebenen Rahmen
- Das persönliche Schicksal der Helden, wie z. B. ein großer persönlicher Verlust steht nicht im Vordergrund und wird nicht weiter unterstützt
- Stattdessen steht die Entwicklung vom Niemand zu einem der großen Helden Aventuriens im Vordergrund
- Genaue Simulation der Welt tritt hinter diese Geschichte – Spannung vor Realismus

!!! Muss natürlich noch ausführlicher !!!

Anmerkung: Gegenüber der Vorgängerversion inhaltlich neue oder veränderte Teile sind auf diese Weise neu gekennzeichnet.

1.1 Einflüsse

Beeinflusst sind diese Regeln von mehreren Seiten. Als wichtigstes ist die Rollenspieltheorie zu nennen, speziell der Theorie- und Design-Bereich im ehemaligen GroFaFo (jetzt Tanelorn) ¹ und die Forge² bzw. die Forge-Diaspora³. Dadurch habe ich die Vorzüge von kohärentem Design kennengelernt: Die Spielregeln sollen eine Anleitung dazu sein, wie man das Spiel spielen soll.

Einige wichtige Vertreter dieser Art von Spielen sind *Sorcerer*⁴ (von Ron Edwards), *Dogs in the Vineyard*⁵ (von Vincent Baker) und *Primetime Adventures*⁶ (von Matt Wilson). Allen diesen Rollenspielen ist eines eigen: Mit ihnen kann man eine bestimmte Art von Spiel spielen; andere Arten von Spielen sind damit nicht ohne weiteres möglich. Sind bei klassischen Spielen die Regeln durchaus austauschbar (vielleicht mag ein Spieler lieber W6-Würfel pools und ein anderer W20-Additionswürfe, aber im Prinzip sind sich die Regeln ähnlich), so geben diese Spiele nicht nur vor, welche Werte ein Charakter hat und wie man eine Probe würfelt, sondern auch *wie* das Spiel zu spielen ist.

Das ist es, was ich mit dieser storyorientierten Version von *Das Schwarze Auge* erreichen will. Das Spiel ist für eine bestimmte Art zu spielen gedacht, wie ich sie bereits vorhin vorgestellt habe.

Den größten Einfluss auf die Regeln hat sicherlich *Wushu*⁷ (von Dan Bayn), von dem ich eine Menge einfach übernommen habe. Aber auch *The Shadow of Yesterday*⁸ (von Clinton R. Nixon) und die *DSA Saphir Edition*⁹ (von Andreas John, Mark Wachholz, Torsten Basedow und Florian Sachtleben) sind nicht spurlos gewesen.

Weitere Texte, ohne die *StoryDSA* keinesfalls so wäre, wie es jetzt ist, sind: *The Conflict Web* und *Flag Framing* aus dem Blog *deep in the game*¹⁰ (von Chris 'Bankuei' Chinn), die Spielhilfe *Heldentaten und Schur-*

¹<http://tanelorn.net/>

²<http://www.indie-rpgs.com/>

³Ein guter Einstiegspunkt ist <http://rpgtheoryreview.blogspot.com/>

⁴<http://www.sorcerer-rpg.com/>

⁵<http://www.septemberquestion.org/lumpley/dogs.html>

⁶<http://www.dog-eared-designs.com/games.html>

⁷<http://bayn.org/wushu/wushu-open.html>

⁸<http://www.anvilwerks.com/?The-Shadow-of-Yesterday>

⁹<http://www.alveran.org/index.php?id=236>

¹⁰leider nicht mehr online (war: <http://bankuei.blogspot.com/>)

*kenpläne*¹¹ (von Ulrich Lang), das Blog *Story Entertainment*¹² (von Norbert G. Matausch), das Blog *1of3's*¹³ (von Stefan Koch) und das Blog *Wilde Lande*¹⁴ (von Frank 'Lord Verminaard' Tarcikowski).

Darüberhinaus habe ich einige Dinge Holger 'Purzel' Müller zu verdanken: Neben konkreten Beiträgen wie die Rahmengrafik oder die Beispiel-Abenteurergruppe war und ist er immer ein guter Freund und Diskussionspartner mit hervorragenden Ideen und dem richtigen kritischen Blick.

Ein großer Dank geht außerdem an das (mittlerweile leider geschlossene) Teestübchen im Wolkenturm¹⁵ (von Tyll Zybura und Katharina Pietsch), in dem ich bis Dezember 2006 mit meinen etwas anderen DSA-Ideen immer einen Platz zur Diskussion gefunden habe.

1.2 Fragen, Anmerkungen, Lob und Tadel

Sollten Fragen oder Anmerkungen auftauchen, können diese im Forum vom Metstübchen¹⁶ geäußert werden. Dort im Schriftenverzeichnis werden auch eventuelle Neuigkeiten, Abenteuervorschläge, Charakterblätter usw. zum Download angeboten. Eine Anmeldung im Forum ist nicht erforderlich.

1.3 Umgang mit optionalen Regeln

In den Regeln werden immer wieder auch ein paar Varianten vorgestellt, die optionalen Regeln. Sie werden durch *kursive Schrift* hervorgehoben und können beim ersten Lesen getrost übersprungen werden. Die optionalen Regeln dienen dazu, das Spiel zu driften, d. h. den Fokus des Spiels etwas zu verschieben. So wird durch diese Regelvarianten das Spiel nicht komplizierter, schwieriger oder profihafter sondern *anders*.

Ich empfehle daher, das Spiel erstmal ohne irgendwelche optionalen Regeln zu spielen und erst nach ein paar Sitzungen darüber nachzudenken.

¹¹<http://www.alveran.org/index.php?id=246>

¹²<http://storyentertainment.blogspot.com/>

¹³<http://1of3.blogspot.com/>

¹⁴<http://wildelande.myblog.de/>

¹⁵<http://www.wolkenturm.de/>

¹⁶<http://www.metstuebchen.de/>

Wichtig ist, dass die Gruppe gemeinsam entscheidet, welche optionalen Regeln benutzt werden. Es ist natürlich auch möglich, sich eigene Hausregeln zu überlegen. Ich bin immer an Ideen anderer interessiert und werde sicherlich interessante Regelvorschläge gerne in diesen Text übernehmen.

1.4 Beispiele und Designanmerkungen

Auch Beispiele und Anmerkungen zum Design sind im Regeltext immer wieder zu finden. Mit beidem versuche ich, die Regeln näher zu erläutern. Dabei sollen die Beispiele illustrieren, wie ein bestimmter Regeltext gemeint ist; die Designanmerkungen sollen erklären, warum eine Regel so ist und nicht anders.

Dabei können insbesondere die Designanmerkungen beim Lesen problemlos übersprungen werden. Sie sind zum Verständnis der Regeln eigentlich nicht notwendig. Vielmehr dienen diese Texte dazu, vielleicht umständlich erscheinende Regeln zu rechtfertigen und Spieler davor zu bewahren, Hausregeln auszuprobieren, die sich bereits als ungünstig herausgestellt haben.

Aber auch die Beispiele sind nicht unbedingt zum Verständnis nötig. Es gibt keine Beispiele, die sich durch das ganze Regelwerk ziehen. Sollten Erklärungen klar genug sein, dass man sie auch ohne Beispiel versteht, so kann man problemlos zum nächsten Abschnitt gehen und dann das Beispiel, was dort zu finden ist, wieder lesen.

1.5 Zur Benutzung dieses Textes

Ich gehe davon aus, dass alle Leser dieses Textes wissen, was ein Rollenspiel ist und speziell das Rollenspiel *Das Schwarze Auge* (DSA) von Ulisses Spiele kennen. Alle Bezüge zu DSA verweisen immer auf die vierte Regelausgabe.

Der Ansatz von StoryDSA unterscheidet sich erheblich von DSA. Es handelt sich nicht nur um ein Abschleifen überflüssiger Regeln oder eine Sammlung von Hausregeln; vielmehr ist das Spielgefühl von StoryDSA ein völlig anderes. Alle tragen gemeinsam zum Spielerlebnis bei, die Charakterspieler können und müssen viele Dinge frei ausschmücken. Auf der anderen Seite ist das Spiel wesentlich strukturierter als DSA und gibt so dem Spielleiter die Möglichkeit, die Geschichte viel stärker zu lenken, ohne heimlich hinter dem Meisterschirm die Würfel zu drehen.

Aus diesem Grund habe ich viel Wert auf Beispiele und ausführliche Erklärungen gelegt. Diese sind es dann, die den ersten Teil des Textes bis Seite 104 in die Länge ziehen. Wer also eine ausführliche Regelerklärung haben möchte, liest den Text also einfach von vorne nach hinten durch. Beim ersten Lesen können die optionalen Regeln einfach übersprungen werden.

Der zweite Teil ist eine spezielle Anleitung für das Ausfüllen der speziellen Rolle am Tisch: Die Rolle des Spielleiters. Der Spielleiter muss den Spielabend vorbereiten und den Rahmen für die Geschichte vorgeben. Ideal aber nicht notwendig ist es, wenn alle Spieler auch diesen Teil lesen, denn dann können die Charakterspieler besser einschätzen und verstehen, was der Spielleiter gerade macht. Es werden keinerlei geheime Informationen über die Welt Aventurien gegeben.

Der dritte und letzte Teil umfasst die letzten Kapitel und gibt eine schnelle Übersicht über die Regeln des ersten Teiles. Er dient vor allem als kompaktes Nachschlagewerk, kann aber auch von Spielern benutzt werden, die sich einen kurzen Überblick über die Ideen und Strukturen von StoryDSA verschaffen wollen. Wer also einen kurzen Blick auf StoryDSA werfen möchte, kann dies hier tun und findet ein paar Beispielcharaktere, Kurzregeln und ein ausführliches Glossar.

1.6 Die goldene Regel

Im Gegensatz zu den originalen DSA-Regeln gilt hier: Die Regeln gelten für alle – auch für den Spielleiter. Dieser bekommt alle Vollmachten, die er für das erfolgreiche Leiten eines Spieles benötigt. **Die Regeln sollten zu keinem Zeitpunkt ohne Absprachen außer Kraft gesetzt werden.**

Natürlich bedeutet das nicht, dass ich keine Hausregeln möchte. Im Gegenteil: Wer gute Ideen für Veränderungen und Verbesserungen hat, ist gerne gelesen. Dazu bietet sich natürlich das Metstübchen an¹⁷.

¹⁷<http://metstuebchen.de/>

2 Charaktererschaffung

Die Charaktererschaffung ist wesentlich einfacher und schneller als bei DSA 4. Das liegt vor allem an den entschlackten Regeln und den wenigen Ausnahmen. Dennoch sollte man einige Zeit zur Charaktererstellung einplanen und sorgfältig vorgehen, da das Spiel nicht für nur eine einzige Sitzung gedacht ist. [Es bietet sich beispielsweise an, in der ersten Spielsitzung die Charaktere gemeinsam zu erschaffen und dann in der zweiten Spielsitzung mit dem ersten Abenteurer zu beginnen.](#)

Eventuell wird ein solcher Charakter über lange Zeit fortgeführt – vor allem auch die Menge an AP, die für den Aufstieg bis zur 21. Stufe benötigt wird, ist nicht zu unterschätzen und kann einige Jahre Spielzeit in Anspruch nehmen.

Bei der Charaktererschaffung ist es mehr als nur empfehlenswert, wenn alle Spieler die Charaktere zusammen entwerfen. Es sollte aber nicht so sein, dass sich alle treffen und dann trotzdem jeder für sich seinen Charakter entwirft. Vielmehr sollten sich die Spieler gegenseitig mit Ideen unterstützen und auch sagen, was sie für keine so gute Idee halten. Dabei sollten die Spieler immer darauf achten, dass ihre Charaktere auch zusammen passen. Sie sollen ja schließlich gemeinsam auf Abenteuer ausziehen und sich nicht gegenseitig bekämpfen.

Dabei können kleinere Konflikte natürlich erwünscht sein und das Spiel interessanter werden lassen. Aber gerade wenn Charaktere mit sehr unterschiedlichen Weltansichten in einer Gruppe zusammen gespielt werden sollen, muss den Spielern von Anfang an klar sein, dass sie die Charaktere so spielen müssen, dass diese auch mal Fünfe gerade sein lassen und über ihre eigenen Ideen und Prinzipien hinwegsehen, um das Wohl und den Zusammenhalt der Gruppe nicht zu gefährden.

Ab Seite 142 sind einige frisch erschaffene Charaktere als Beispiele aufgelistet. Diese können einfach so zum Spielen benutzt werden oder als

Vorlage dienen. Für Spieler, die noch keine Erfahrung mit *StoryDSA* haben, lohnt sich auf jeden Fall vor der ersten Charaktererschaffung ein Blick in diese Seiten, um einen Eindruck zu gewinnen, wie typischerweise frisch gebackene Abenteurer aussehen.

Optional: Konfliktreiche Charaktergruppe

Bei der Charaktererschaffung kann auch abgesprochen werden, dass die Charaktere nicht wie üblich als eine Gruppe zusammenarbeiten, sondern dass sie entgegengesetzte Ziele verfolgen und bereit sind, diese auch gegeneinander durchzusetzen. So entsteht der größte Teil der Geschichte aus der Interaktion der Charaktere. Diese Spielweise hat dann nicht mehr viel mit dem klassischen DSA gemeinsam: Als Abenteurergruppe in die Welt zu ziehen um Abenteuer zu erleben wird mit solchen Charakteren fast sicher zu einem frustrierenden Spiel führen, da die Kontroversen innerhalb der Gruppe das gemeinsame Abenteuer immer überschatten. Die Gruppe sollte sich klar für oder gegen gemeinsame Abenteuer entscheiden.

2.1 Rasse, Kultur und Profession

Wie üblich muss der Spieler Rasse, Kultur und Profession wählen. Außer gewisse Mindestwerte für die Eigenschaften und ein paar vorgeschriebene Vor- und Nachteile hat die Wahl keine Auswirkung für die Spielwerte.

2.2 Hintergrundgeschichte

Vor der Festlegung von den Spielwerten sollte sich der Spieler darüber klar werden, was er für einen Charakter erschaffen möchte. Jeder Spieler muss in maximal fünfzig Worten eine Kurzbeschreibung seines Charakters abliefern. Enthalten sein sollte auf jeden Fall der Name des Helden, der nicht mitgezählt werden muss.

Für jeden Spielabend, den der Held überstanden hat, soll die Hintergrundgeschichte um maximal fünfzehn Worte verlängert werden. Dabei dürfen neue Sätze eingefügt, aber auch alte verlängert werden. Nicht verbrauchte Worte verfallen nicht.

Designanmerkung: Hintergrundgeschichte

Sinn ist es, die ganze Sache auf ein paar wesentliche Sätze einzuschränken. Klar möchten viele Spieler mehr schreiben, es soll auch niemanden dran gehindert werden, eine zusätzliche Charaktergeschichte zu machen. Aber die Erfahrung zeigt, dass eine so verkürzte Geschichte dazu zwingt, sich auf das Wesentliche zu konzentrieren und sich entscheiden müssen, was jetzt Wesentlich ist. Umgekehrt ist auch niemand mit 50 Worten überfordert, so dass sich auch niemand darum drücken wird.

2.3 Fragen an den Spieler

Jeder Spieler beantwortet folgende Fragen mit ein paar Worten:

1. Warum macht es dir Spaß, diesen Charakter zu spielen?
2. Was ist das wichtigste Wesen im Leben deines Charakters und warum?
3. Nenne zwei oder drei Leidenschaften deines Charakters.
4. Nenne zwei oder drei Überzeugungen oder Prinzipien deines Charakters.

Um die Beantwortung etwas zu erleichtern, hier ein paar Anregungen und Hilfen:

1. Es gibt verschiedene Gründe, warum ein Spieler einen Charakter spielt. Eine wichtiges Kriterium ist die Suche nach einer unbesetzten Nische ("Uns fehlt noch ein Dieb."). Darüberhinaus ist natürlich der allgemeine Spaß am Spiel wichtig, aber auch das steht nicht zur Debatte. Hier sollte der Spieler die Frage beantworten, warum möchte der CS gerade diesen Charakter spielen? Ist es vielleicht die Fähigkeit zur Magie? Eine Vorliebe für Elfen? Möchte er mal so richtig den Gegnern einen in den Arsch treten? Oder ist es das Geheimnisvolle, das seinen Charakter umgibt?
2. Das Naheliegenste ist hier sicherlich ein Blutsverwandter oder eine Liebe, vielleicht der Ehepartner. Aber auch Haustiere, Freunde oder verstorbene Personen sind hier als Antwort erlaubt. Allerdings ist 'wichtig' ja nicht unbedingt gleich 'beliebt', d. h. ein ewiger Rivale, eine Respektsperson oder ein Feind können genauso wichtige Wesen

Fragen an den Spieler

sein. Hier sollte aber auf jeden Fall ein konkretes Wesen bezeichnet werden.

3. Leidenschaften können in vier Bereiche unterteilt werden: Verpflichtungen, Liebe, Wut und Angst. Leidenschaften müssen nicht rational begründbar sein, d. h. Leidenschaften können gegen die Intuition oder Logik stehen.

Eine Verpflichtung ist etwas, von dem der Charakter überzeugt ist, dass er entsprechend handeln muss. Dabei muss er diese Verpflichtung nicht mögen, doch hier stellt der Charakter die Verpflichtung über seine Emotionen. Beispiele sind Schwüre, die Verbundenheit mit der Familie oder auch die Ehre eines Kriegers.

Liebe dagegen ist eine starke Emotionale Bindung. Er handelt selbstlos um seine Liebe zu verteidigen. Das Objekt der Liebe muss nicht eine andere Person sein, der Charakter kann auch sein Heimatdorf, seine Religion oder auch seine Kriegerehre lieben. Auch ist es nicht nötig, dass seine Liebe erwidert wird.

Wut endet oft in einer unkontrollierten Handlung, die sich gegen den Wutauslöser richtet. Wut kann alles mögliche auslösen: Handlungen gegen bestimmte Überzeugungen des Charakters, Leute, die nicht grüßen, usw.

Angst kommt in verschiedenen Aspekten daher. Ein paar Beispiele sind Hilflosigkeit (z. B. Gefangennahme, Großbrand, Krieg), Isolation (z. B. eingesperrt sein, allein unter Fremden), Gewalt (z. B. Folter, Hunde, Straßenräuber), Übernatürliches (z. B. Beherrschungsmagie, Dämonen, Zorn der Götter) oder auch Identitätsverlust (z. B. bado).

4. Charaktere können beispielsweise von ihrer Religion, persönlichen Prinzipien, der vorherrschenden Weltordnung usw. überzeugt sein. Sie nehmen diese Überzeugung als gegeben und unveränderbar hin und handeln entsprechend. Einen von etwas überzeugten Charakter umzustimmen dürfte schwierig werden; selbst handfeste Gegenbeispiele versucht er zunächst innerhalb seines Weltbildes zu erklären. Genau wie Leidenschaften müssen Überzeugungen nicht rational begründet werden.

Der Unterschied von Leidenschaften und Überzeugungen ist gerade im Bereich Verpflichtungen etwas fließend. Der Unterschied ist, dass Leidenschaften die Gefühle des Charakters ansprechen, Überzeugungen nicht.

Designanmerkung: Fragen an den Spieler

Die Fragen an den Spieler dienen dazu, dem Spielleiter mitzuteilen, welche Art von Geschichte ein Charakterspieler mit seinem Charakter erleben möchte. Zusammen mit der Hintergrundgeschichte sind sie für den Spielleiter die größte Hilfe, um ein interessantes Abenteuer zu gestalten. Daher sollte jeder Spieler diese Dinge mit Bedacht angeben. Zudem sollten die Antworten auch von Zeit zu Zeit überprüft werden, da sich der Geschmack des Spielers im Laufe der Zeit ändert.

Dass sich mit einer Neubeantwortung der Fragen auch der Charakter ändern kann, ist nicht schlimm. Charaktere leben und erleben Dinge, andere Personen werden wichtiger, durch die Erfahrung kann Wut oder Furcht durch andere Dinge ausgelöst werden. Auch ehemalige Überzeugungen können sich als falsch herausgestellt haben oder können hinter neuen Überzeugungen zurückfallen und unwichtiger werden.

Letzteren ist sich der Charakter bewusst: Er weiß einfach mit Bestimmtheit, dass sich einige Dinge auf der Welt so und nicht anders verhalten. Bei den Leidenschaften wie Angst oder Wut kann es sogar sein, dass sie bislang noch nie in Erscheinung getreten sind.

Beispiel

Eine Gruppe besteht aus folgenden vier Charakteren:

Tharam Löwenprank, Rondrapriester

Die Gruppe profitiert von diesem Charakter, weil er in sich sowohl Kämpferpotential als auch gesellschaftliche Fähigkeiten vereint. Seine Stellung als Geweihter öffnet ihm Zugang zu manchen verbotenen Orten und gibt ihm einige Sonderrechte.

1. Warum macht es dir Spaß, diesen Charakter zu spielen?

Tharam ist ein guter Kämpfer mit dem Rondrakamm, und es ist cool, wie er sich mit wenig Rüstung und nur mit diesem Zweihänder einem Duell stellt. Ich mag es auch, wie er mit seiner Beharrlichkeit/Sturheit auch gesellschaftliche Probleme durchsteht.

2. Was ist das wichtigste Wesen im Leben deines Charakters und warum?

Seine Mutter, die Oberin des Rondra-Tempels von Trallop, in dem Tharam geboren wurde und aufgewachsen ist. Sie trug ihm auf, er solle einige Jahre auf große Reise gehen, Erfahrung sammeln, seinen

Fragen an den Spieler

Glauben auf die Probe stellen. An den Berichten von seinen Taten wird sie messen, ob Tharam ein würdiger Nachfolger für sie ist.

3. Nenne zwei oder drei Leidenschaften deines Charakters.
 - Er führt das Leben eines Rondra-Priesters, inklusive der Pflichten ggü. seiner Kirche.
 - Tharam schwärmt für seine Abenteuer-Gefährtin Ziliane (s.u.).
 - Er kann die Aufforderung zu einem Duell nicht abschlagen. (Bodowius (s.u.) hat ihm schon etliche Male erzählt, wie gefährlich dieses Gelübde ist)
4. Nenne zwei oder drei Überzeugungen oder Prinzipien deines Charakters.
 - Wer auf die Zwölfgötter vertraut, dem wird es im Leben nicht schlecht ergehen.
 - Seine Mutter sagte ihm, er solle nicht lügen, denn das ist nicht rondra-gefällig.

Ziliane Gassennebel, Streunerin

Sie ergänzt die Runde mit ihren Fähigkeiten in den Diebestalenten. Statt besonders hoher Kampftalente setzt sie mehr auf Gassenwissen, Verhandeln und Überzeugen. Ihre pragmatische Einstellung holt die anderen Gruppenmitglieder immer wieder zurück auf den Boden. Tharams Annäherungsversuche findet sie irgendwie niedlich, nimmt diese aber nicht ernst.

1. Warum macht es dir Spaß, diesen Charakter zu spielen?

Ich liebe es mit Ziliane SLCs an die Wand zu reden und so zu bekommen, was sie erreichen will. Zudem macht es mir Spass, dass Ziliane Geld von SLCs stiehlt, ohne dass die anderen SCs dieses bemerken.
2. Was ist das wichtigste Wesen im Leben deines Charakters und warum?

Sie ist sich selbst am wichtigsten. Doch danach kommt schon die Gruppe. Sie lernte früh, als sie noch auf den Strassen Havenas lebte, selbstständig zu sein. Doch seit sie die Stadt mit der Gruppe verließ, ist diese kleine Gemeinschaft ihre neue Heimat.

Fragen an den Spieler

3. Nenne zwei oder drei Leidenschaften deines Charakters.
 - Leuten das Wort im Mund herumdrehen und sie an die Wand reden.
 - Stehlen wie eine Elster (Denidara (s.u.) hat sie allerdings schonmal beim Klauen beobachtet; Bodowius (s.u.) ist recht klug, und auch wenn er noch nie was sah, er kann 1 und 1 zusammenziehen).
 - Sie hasst es alleine zu sein, sie braucht Freunde und Gefährten um sich.
4. Nenne zwei oder drei Überzeugungen oder Prinzipien deines Charakters.
 - Was man gefunden hat, das darf man auch behalten!
 - Lügen ist nichts schlimmes. Jeder lügt mal ab und zu!

Bodowius Feuerstab, Magier des Seminars der elfischen Verständigung und natürlichen Heilung zu Donnerbach

Er hilft der Abenteuererrunde mit seiner Magie, seiner Heilkunst und seinem breiten Hintergrundwissen in unterschiedlichen Bereichen. Zudem beherrscht er diverse Fremdsprachen, u.a. das Elfische.

1. Warum macht es dir Spaß, diesen Charakter zu spielen?

Ich mag es mit ihm die Geheimnisse und Mysterien Aventuriens zu entdecken, mit ihm dorthin zu gehen, wo noch nie ein Mensch seinen Fuss gesetzt hat. Ausserdem stehe ich voll auf das aventurische Magie-System, ich hole gerne das Letzte aus seinen Sprüchen raus.
2. Was ist das wichtigste Wesen im Leben deines Charakters und warum?

Seine große Liebe ist Galinde, die noch in Donnerbach wohnt. Sie ist durch eine Vergiftung erblindet. Er sucht ein Heilmittel für ihr Leiden, dann will er zurückkehren und sie endlich heiraten.
3. Nenne zwei oder drei Leidenschaften deines Charakters.
 - Wenn Unschuldige und Wehrlose verletzt werden treibt das ihn zur Raserei.

Fragen an den Spieler

- Er will niemanden verletzen. Lieber blendet, verwirrt oder lähmt er Gegner.
 - Geheimnisse entdecken, Unbekanntes erforschen (hier unterstützt ihn Denidara (s.u.) sehr häufig)
4. Nenne zwei oder drei Überzeugungen oder Prinzipien deines Charakters.
- Schwarze Magie anzuwenden ist eine unverzeihliche Sünde
 - Wissen ist Macht (Ziliane ist manchmal der Meinung, Bodowius würde seine Nase all zu in Bücher stecken anstatt zu handeln)
 - Die Feder ist mächtiger als das Schwert (das versucht er Tharam immer zu beweisen)

Denidara Silberlaub, Auelfen-Bognerin

Sie ergänzt die Runde von Helden mit ihren Fähigkeiten als Waldläuferin und als Bogenschützin. Und ein Nicht-Mensch muss ja immer dabei sein, um eine aventurische Gruppe abzurunden. Zudem beherrscht sie ein kleines Repertoire an aussergewöhnlicher Magie, das in der Menschenwelt so gut wie unbekannt ist.

1. Warum macht es dir Spaß, diesen Charakter zu spielen?

Ich mag das Exotische an ihr, dass sie aus einer völlig fremden Kultur kommt, finde ich sehr spannend, und wie sie auf die fremden Länder, vor allem das Mittelreich, reagieren wird.

2. Was ist das wichtigste Wesen im Leben deines Charakters und warum?

Das wird dann wohl ihr Bruder sein, der in den heimatlichen Auwäldern auf sie wartet. Es brach ihm fast das Herz, als sie in einem leichten "badoc" Anfall von Abenteuerlust nach Donnerbach ging, wo sie Bodowius traf. Denidara vermeint selbst heute noch, fern der Heimat, die traurigen, abendlichen Gesänge ihres Bruders zu hören.

3. Nenne zwei oder drei Leidenschaften deines Charakters.

- Sie liebt die unberührte Natur, im Wald fühlt sie zuhause. (Ziliane findet Wälder ja völlig uninteressant, und Denidara wird nicht müde sie vom Gegenteil zu überzeugen)

Vor- und Nachteile

- Vor den große, überbevölkerten, schmutzigen Metropolen des Mittelreichs graust es ihr furchtbar.
4. Nenne zwei oder drei Überzeugungen oder Prinzipien deines Charakters.
- Die Schändung der Natur ist ein furchtbares Verbrechen.
 - Es gibt die Götter zwar, aber sie sind nicht wichtig (sie diskutiert häufig mit Tharim).
 - Eine Bitte um Hilfe schlägt sie nie ab. Sie ist überzeugt, dass Selbstlosigkeit sich später immer auszahlt (und selbst wenn es Jahrhunderte dauern sollte).

2.4 Vor- und Nachteile

Vor- und Nachteile sind Fähigkeiten und Merkmale, die nicht ohne weiteres erlernt werden können sondern durch die Vorgeschichte oder besondere Ereignisse begründet sind. Im Spiel können sie daher nicht durch Abenteurpunkte gelernt werden, sondern werden durch den Spielleiter als Konfliktfolge (oder als Abenteuerfolge) verliehen oder gestrichen.

Jeder Charakter bekommt bei der Erschaffung 4 Vorteilspunkte, die er mindestens für Vorteile ausgeben muss. Darüber hinaus kann er für bis zu 10 Punkte weitere Vorteile wählen, die er durch Nachteile von mindestens demselben Wert ausgleichen muss. Insgesamt kann ein Charakter so Vorteile im Wert von 14 Punkten bekommen.

Grundsätzlich gibt es verschiedene Typen von Vor- und Nachteilen:

Vorteil gibt Bonus auf bestimmte Talente: Diese Bonuspunkte werden einfach mit dem Talentwert verrechnet. Insgesamt steigen dadurch die Talentwerte nicht über den für die Klasse erlaubten Wert, bei Anfängercharakteren also 6 (später bis zu 12). Verliert der Held den Vorteil, müssen die Bonuspunkte wieder abgezogen werden. Die benötigten Vorteilspunkte sind gerade die Anzahl der Bonuspunkte. [Muss das Talent noch aktiviert werden, so kostet dies einen weiteren Vorteilspunkt.](#)

Vorteil gibt Bonuswürfel in bestimmten Situationen: Sollte der Vorteil in der Situation nützlich sein, gibt er Bonuswürfel im

Vor- und Nachteile

Konflikt. Die benötigten Vorteilspunkte entsprechen den Wissenstalenten: Ein Bonuswürfel kostet 2 Vorteilspunkte, zwei Bonuswürfel kosten 6 Vorteilspunkte und drei Bonuswürfel 12.

Vorteil gibt Rüstungsschutz: Wie eine echte (körperliche oder geistige) Rüstung. 1 RS: 1 Punkt, 2 RS: 3 Punkte, 3 RS: 6 Punkte, 4 RS: 10 Punkte

Sonstige Vorteile: Vorteile, die sich nicht in obiges Schema pressen lassen, brauchen entweder Sonderregelungen oder sollten nicht für Helden gewählt werden dürfen. Einige Beispiele für Vorteile, darunter auch für sonstige Vorteile, sind weiter unten aufgelistet.

Nachteil senkt bestimmte Talente: Diese Maluspunkte werden einfach mit dem Talentwert verrechnet – trotzdem gilt für Talentwerte die Untergrenze von 0. Um diese nicht zu unterschreiten, muss der Charakterspieler Maluspunkte durch Steigern des Wertes ausgleichen. Verliert der Charakter im Laufe des Spiels des Nachteils, so werden die Maluspunkte wieder addiert. Nachteile dieser Art geben einen Vorteilspunkt pro Maluspunkte. Auch Spezialtalente können durch Nachteile gesenkt werden; diese müssen aber dann vom Spieler auch aktiviert werden.

Nachteil gibt Maluswürfel: In bestimmten Situationen bekommt der Held Nachteile. Dafür werden dann eine bestimmte Anzahl an Würfeln nach dem Festlegen des Erzählwertes festgelegt. Der Wert für die Maluswürfel: 1 Maluswürfel: 1 Punkte; 2 Maluswürfel: 3 Punkte; 3 Maluswürfel: 6 Punkte.

Nachteil senkt Rüstungsschutz: Abzug vom Rüstungsschutz; auch unter 0. -1 RS: 1 Punkt, -2 RS: 2 Punkte, -3 RS: 3 Punkte (weiter senken geht nicht). Achtung: Hat die Spielfigur negativen Rüstungsschutz, so bekommt sie bei einem Treffer entsprechend viel Bonus-Schaden!

Sonstige Nachteile: Je nach Definition; geben je nach Beschreibung Vorteilspunkte.

Grundsätzlich gibt es keine Einschränkung, wie genau Vor- und Nachteile aussehen. Die folgende Liste ist an die original DSA4-Liste der Vor-

Vor- und Nachteile

und Nachteile angelehnt und gibt einige Beispiele, wie diese umgesetzt werden können¹.

Talentvorteile

Akademische Ausbildung: Grundwissen in 2–4 Wissenstalenten und Etikette; Kosten: 2 Wissenstalente: 6 Vorteilspunkte, 3 Wissenstalente 8 Vorteilspunkte, 4 Wissenstalente 10 Vorteilspunkte.

Balance: Bonuspunkte auf Körperbeherrschung; der erste Punkt in Balance aktiviert Körperbeherrschung

Schlangemensch: Je 1 Bonuspunkt auf Waffenloser Kampf, Körperbeherrschung, Schleichen, Sich verstecken, Fesseln/Entfesseln; Kosten: 5 Vorteilspunkte

Bonuswürfel-Vorteile

Ausdauernd: 1 Zusatzwürfel, wenn körperliche Ausdauer gefragt ist; Kosten: 2 Vorteilspunkte

Kampfrausch: 1 Zusatzwürfel; allerdings bei Aktivierung maximal einen defensiven Würfel benutzen; Kosten: 2 Vorteilspunkte

Dämmerungssicht: 1 Zusatzwürfel im Halbdunkeln, wenn es auf Sicht ankommt; Kosten: 2 Vorteilspunkte

Kriegerbrief: 1 Zusatzwürfel bei Verhandlungen mit Gesetzestreuern; Kosten: 2 Vorteilspunkte

Gefahreninstinkt: 1 bzw. 2 Zusatzwürfel bei bislang nicht erkannten Gefahr; Kosten: 2 bzw. 6 Vorteilspunkte

Zwergennase: 1 Zusatzwürfel bei Verhandlungen mit Gesetzestreuern; Kosten: 2 Vorteilspunkte

Sonstige Vorteile

Prophezeien: bei Bedarf kann der SL eine Vision geben; Kosten: 2 Vorteilspunkte

Vom Schicksal begünstigt: Kosten: 2 Vorteilspunkte

¹Zunächst soll es bei dieser (unvollständigen) Liste bleiben; wenn jemand viel Lust hat, kann er gerne weitere Vorteile genauer ausarbeiten und mir schicken.

Designanmerkung: Wieso sind Gaben keine Talente?

Gaben sind bei DSA4 regeltechnisch nur Zusatztalente mit besonderen Anwendungen. In StoryDSA wäre das sicherlich auch möglich, allerdings handelt es sich dabei meist um Unterstützungs-Talente. So sollte z.B. Gefahreninstinkt einen Vorteil geben, wenn die Schwierigkeit plötzlich auftritt, ohne dass sie erkannt werden konnte; bei einem Angriff von hinten merkt der Held dies und kann ihn noch rechtzeitig abwehren. Damit müssten diese Vorteile analog zu Wissenstalenten gehandhabt werden. Daher erscheint es mir sinnvoll, diese einfach als Würfelbonus zu modellieren.

Prophezeien dagegen unterstützt nicht andere Fertigkeiten, sondern ist eine eigenständige Fähigkeit. Darüberhinaus wird in DSA4 auch nur verdeckt darauf gewürfelt, d. h. der SL kann frei entscheiden, ob er dem Spieler eine Vision schickt oder nicht. Das sollte er auch besser tun, denn nicht immer ist eine Vision für die Spieler hilfreich und für die Story sinnvoll. Als sonstiger Vorteil kann der Spielleiter gezielt Visionen vorbereiten und den Spielern als SL-Erzählphase, Freies Spiel oder sogar als Konflikt präsentieren.

Optional: Prophezeien-Regel

Der oben angegebene Vorteil Prophezeien ist sehr schwammig und baut darauf, dass der Spielleiter entsprechende Prophezeiungen vorbereitet. Die hier vorgeschlagene optionale Prophezeien-Regeln dienen dazu, von der Spielleiter-Willkür abzurücken und den Vorteil "Prophezeien" verlässlicher zu gestalten und letztendlich einen Bonuswürfel-Vorteil daraus zu machen.

Der Vorteil kann zu jeder Zeit vom Spieler aktiviert werden, indem er seine Spielfigur entsprechende Handlungen durchführen lässt wie Kaffeesatz-Lesen, Sterndeutung oder Trancezustände. Dann sagt er an, zu welchem Bereich er sich eine Prophezeiung erhofft. Der Bereich sollte räumlich und zeitlich begrenzt sein, also z.B. "Was erwartet uns in der verlassenen Zwergenstadt, wenn wir sie morgen betreten?" oder "Wie wird die Kaiserin auf unsere Vorschläge reagieren?"

Die Prophezeiung selbst wird nicht ausformuliert, stattdessen erhält der Prophet einen Bonuswürfel für die Dauer eines Konfliktes, an dem er im vorher festgelegten Bereich teilnimmt. Er kann also die Prophezeiung für seine Ziele gewinnbringend einsetzen. Der Inhalt der Prophezeiung wird also erst nachträglich genau festgelegt.

Eine Prophezeiung muss sich auf die unmittelbare Zukunft beziehen und gleichzeitig an einen bestimmten Ort bzw. an eine bestimmte Person gebunden sein. Vermeiden die Helden nach der Prophezeiung den Kontakt und wenden sich ersteinmal etwas anderem zu, so verfällt der Bonuswürfel. Auch kann nicht mehr als eine Prophezeiung gleichzeitig "aktiv" sein.

Talentschwächen

Maluswürfel-Schwächen

Unangenehme Auffälligkeiten: Ein oder zwei Maluswürfel durch schlechtes oder ungewöhnliches Aussehen in entsprechenden Konflikten (genaue Beschreibung bleibt dem Spieler überlassen; Beispiele finden sich unter den Schwächen Albino, Sprachfehler, Unansehnliches oder Wiederwärtiges Aussehen, usw.); Gewinn: 2, 6 oder 12 Vorteilspunkte

Prinzipientreu: Einen Maluswürfel, solange der Charakter gegen seine Prinzipien verstößt; Gewinn: 2 Vorteilspunkte

Sonstige Schwächen

Gesucht:

2.5 Eigenschaften

Eigenschaften sind grundlegende Fähigkeiten des Charakters, die kein spezielles Fachwissen voraussetzen. Jeweils drei Eigenschaften (oder zwei, davon dann aber eine doppelt) gehen in die Talentgesamtwerte bei Konflikten ein.

Zu Spielbeginn darf jeder Spieler 23 Punkte auf die 8 Eigenschaften seines Helden verteilen. Dabei sind Werte im Bereich -1 bis 3 erlaubt; im Spielverlauf können die Eigenschaften bis maximal 4 gesteigert werden. Dabei sind die Kosten abhängig von der Eigenschaft:

Eigenschaften

MU	KL	IN	CH	GE	FF	KO	KK
3	2	5	2	3	4	1	3

Durch eine -1 in der entsprechenden Eigenschaft bekommt man natürlich entsprechend viele Punkte gutgeschrieben.

Bei der Charaktererschaffung muss jeder Spieler eine Eigenschaft auf 3 und mindestens zwei weitere auf 2 oder 3 setzen. Die restlichen Punkte werden dann auf die übrigen Eigenschaften verteilt.

Eine beispielhafte Auswahl von 8 der insgesamt 8477 Wahlmöglichkeiten:

- MU:3 KL:0 IN:-1 CH:1 GE:1 FF:2 KO:3 KK:1
- MU:3 KL:3 IN:-1 CH:1 GE:0 FF:1 KO:1 KK:2
- MU:-1 KL:1 IN:3 CH:1 GE:1 FF:-1 KO:2 KK:2
- MU:0 KL:3 IN:1 CH:3 GE:0 FF:0 KO:3 KK:1
- MU:0 KL:0 IN:0 CH:3 GE:3 FF:2 KO:0 KK:0
- MU:1 KL:-1 IN:-1 CH:1 GE:2 FF:3 KO:1 KK:2
- MU:2 KL:-1 IN:1 CH:-1 GE:1 FF:1 KO:3 KK:2
- MU:-1 KL:1 IN:1 CH:-1 GE:2 FF:1 KO:2 KK:3

Mindest- oder Höchstwerte, die durch Rasse, Kultur oder Profession vorgegeben werden, müssen umgerechnet werden.

DSA4	8-9	10-11	12-13	14-15	ab 16
<i>StoryDSA</i>	-1	0	1	2	3

Beispiel: Ein Fleischer (Handwerker) hat die Voraussetzung KK mindesten 12. Umgerechnet bedeutet das hier eine Voraussetzung von KK mindestens 1.

In DSA4 vergebene Bonuspunkte für Eigenschaften werden hier zu Mindestwerten, Maluspunkte werden zu Höchstwerten. Dabei müssen zunächst alle Boni und Mali miteinander verrechnet werden.

DSA4	+1	+2	+3	ab +4
<i>StoryDSA</i>	mind. 0	mind. 1	mind. 2	mind. 3
DSA4	-1	-2	-3	ab -4
<i>StoryDSA</i>	max. 2	max. 1	max. 0	max. -1

Sollten Boni und Mali Mindest- oder Höchstwerte ergeben, die den anderen Mindest- oder Höchstwerten widersprechen, so ist die gewünschte Rasse/Kultur/Profession-Kombination nicht möglich.

Designanmerkung: Eigenschaften

Vielleicht wird sich manch einer fragen: Wozu überhaupt Eigenschaften? Es werden keine Proben darauf gewürfelt. In *StoryDSA* gibt es zwei Gründe:

1. Bessere Kompatibilität mit dem Original-DSA
2. Spezialisierung der Charaktere, denn hohe Eigenschaftswerte regen an, auch aus diesem Bereich Talente auszuwählen

Den ersten Punkt muss man nicht näher erläutern. Wo aber ist der Vorteil von spezialisierten Charakteren? Es bilden sich Nischen, die von den einzelnen Charakteren abgedeckt werden, so dass Spieler und Charaktere im Spiel aufeinander angewiesen sind und daher ganz natürlich zusammenarbeiten – denn nur gemeinsam lassen sich die vielfältigen Bedrohungen überwinden.

Die verschiedenen Gewichtungen der Eigenschaften entstehen durch ihren Nutzen. So ist eine hohe Intuition viel nützlicher als eine hohe Konstitution, weswegen Intuition mehr wert ist also auch mehr kostet. Dadurch wird kein Spieler durch die Wahl seiner Eigenschaftswerte ernsthaft gegenüber den anderen Spielern benachteiligt.

Beispiel: Orks haben unter anderem Eigenschaftsmodifikation KL−2 und die Kultur Ferkina eine Modifikation von KL−1. Zusammen macht das dann also für einen Ork mit Kultur Ferkina KL−3, umgerechnet also KL höchstens 0. Ein Schiffsbauer aber hat die Voraussetzungen KL 13 und IN 11, das ergibt also KL mindestens 1 und IN mindestens 0, daher ist die (zugegeben recht exotische Kombination) Ork/Ferkina/Schiffsbauer nicht erlaubt.

Diese Mindes- und Höchstwerte gelten allerdings nur bei der Heldenerschaffung. Im weiteren Spielverlauf (z. B. beim Steigern des Charakters) gelten diese Schranken nicht mehr.

2.6 Talente

Talente werden in **Basistalente**, **Spezialtalente** und **Wissenstalente** unterschieden. Auf die Basistalente hat jeder Charakter Zugriff; Spezialtalente dürfen nur dann benutzt werden, wenn der Held sich mit dem Thema längere Zeit beschäftigt hat (regeltechnisch bedeutet das, dass diese Talente **aktiviert** werden müssen, was einen Charakterpunkt kostet). Die **Talentwerte** geben an, wie viel sich ein Charakter mit dem Gebiet auseinandergesetzt hat. Sie bewegen sich diese im Bereich 0 bis 12. Wissenstalente

Designanmerkung: Wissenstalente

Wenn in einem Plot den Spielern eine wichtige Information fehlt, muss der Spielleiter dafür sorgen, dass die Helden diese bekommen. Oft soll diese Jagd auch noch spannend gestaltet werden, so dass der SL davon ausgeht, dass keiner der Charaktere dieses Wissen hat. Daher wird er in solchen Situationen den Spielern nicht erlauben, durch einen einfachen Wurf auf ein passendes Wissenstalent an die Information zu kommen. Soll keine Informationssuche betrieben werden, muss der SL dafür sorgen, dass die Helden irgendwie anders an die Infos kommen, d. h. auch hier ist ein Wurf eher unangebracht.

Also kann man eigentlich Wissenstalente nur für Informationen brauchen, die die Helden nicht oder nicht dringend benötigen. Das ist aber eine eher langweilige Anwendung, für die niemand einen Neben- oder Hauptkonflikt machen würde.

Wozu sind also Wissenstalente gut? Sie dienen dazu, in bestimmten Situationen einen Vorteil zu ziehen. Ein Archäologe erkennt einen bearbeiteten Stein auf einen Blick, ein Mensch, der eine fremde Sprache gut beherrscht, erntet bei den Muttersprachlern Anerkennung. D. h. ein Wissenstalent unterstützt den Helden dabei, einen Konflikt zu gewinnen. Daher die Sonderbehandlung.

dagegen werden deutlich grober modelliert: sie gibt es nur in den Abstufungen 0 (Allgemeinwissen), 1 (Grundwissen), 2 (Experte) und 3 (Koryphäe). Wissenstalente selber werden nicht geprobt; sie geben Bonuswürfel auf andere Talente, falls das Wissen bei einem Konflikt weiterhilft.

Beispiel: So könnte beispielsweise Tierkunde im Kampf gegen Tiere genauso gut helfen wie bei der Spurensuche oder in einer Diskussion mit einem Gelehrten, der dazu überredet werden soll, den Helden zu helfen und sich durch das Wissen seines Gegenübers beeindruckend lässt.

Zur Charaktererschaffung hat jeder Spieler 50 Charakterpunkte, die er zur Steigerung der Talentwerte und zum Kaufen von Ausrüstung benutzen muss. Dabei kostet:

- a) 1 Talentwert = 1 Charakterpunkt (maximal auf 6)
- b) Aktivierung eines Spezialtalentes = 1 Charakterpunkt
- c) Wissenstalent von 0 auf 1 = 2 Charakterpunkte
Wissenstalent von 1 auf 2 = 4 Charakterpunkte
- d) Konfliktgegenstand, ein Würfel: 2 Charakterpunkte

Talente

- e) Rüstungsgegenstand, 1 RS: 1 Charakterpunkt
- Rüstungsgegenstand, 2 RS: 3 Charakterpunkte
- Rüstungsgegenstand, 3 RS: 6 Charakterpunkte

Beim Kauf von Talentwerten ist zu beachten, dass eventuelle Talent-Nachteile durch Charakterpunkte ausgeglichen werden müssen. Negative Talentwerte sind nicht erlaubt.

In der folgenden Talentliste sind alle Basistalente mit einem Stern (★) gekennzeichnet. Sie werden zu Beginn auf einem Talentwert von 0 festgesetzt. Die Spezialtalente sind mit einem Spiegelstrich (–) gekennzeichnet und müssen erst aktiviert werden, bevor sie gesteigert werden können. Die Wissenstalente hingegen sind am Kringel (○) zu erkennen. Jeder Held hat in allen Wissenstalenten erstmal automatisch Allgemeinwissen (also 0, d. h. er bekommt keinen Bonuswürfel).

Über die hier aufgeführten Talente hinaus gibt es noch **Berufstalente**. Das sind die Talente, die der Charakter von seinem ursprünglichen Beruf her können müsste. Beispiele sind Bierbrauen, Töpfern oder auch Bogenspannen. Pro Berufstalent muss der Spieler bei der Charaktererschaffung einen Punkt investieren – das Talent muss sich aus der Vergangenheit des Charakters begründen. Berufstalente haben keinen Talentwert und auch keine zugeordneten Eigenschaften. Diese Talente wird man im Spiel nur selten anwenden können.

- Nahkampf-Talente:

- ★ Dolche (MU/GE/FF)
- Einhänder² (MU/GE/KK)
- Fechtwaffen (MU/GE/FF)
- Lanzenreiten (MU/GE/KK)
- ★ Raufen (MU/GE/KK)
- Stäbe/Speere (MU/GE/KK)
- Zweihänder² (MU/GE/KK)

- Fernkampf-Talente:

- Armbrust (IN/FF/FF)
- Belagerungswaffen (IN/FF/KK)
- Blasrohr (IN/FF/FF)

²Schwerter, Hieb Waffen, Flegel

Talente

- Bogen (IN/FF/KK)
- ★ Einfache Wurfgeschosse³ (IN/FF/KK)
- Schleuder (IN/FF/FF)
- Wurfmaschinen⁴ (IN/FF/KK)
- Körperliche Talente:
 - ★ Athletik⁵ (GE/KO/KK)
 - ★ Körperbeherrschung⁶ (MU/GE/KK)
 - Reiten (CH/GE/KK)
 - Schwimmen (GE/KO/KK)
 - ★ Selbstbeherrschung (MU/KO/KK)
 - ★ Sich verstecken (MU/IN/GE)
 - ★ Sinnesschärfe (KL/IN/IN)
 - Taschendiebstahl (MU/IN/FF)
- Gesellschaftstalente:
 - Betören/Galanterie (IN/CH/CH)
 - Gassenwissen (KL/IN/CH)
 - Schauspielerei (MU/KL/CH)
 - ★ Überreden/Überzeugen (MU/IN/CH)
 - Zechen⁷ (IN/CH/KO)
- Naturtalente:
 - ★ Fährtensuche (KL/IN/KO)
 - ★ Orientierung (KL/IN/IN)
 - ★ Wildnisleben (IN/GE/KO)
- Handwerkstalente:

³Wurfmesser und improvisierte Dinge wie Steine

⁴Wurfbeile, Speere, Diskus usw.

⁵“Kraft-Ausdauer-Sport”: Klettern, Rennen, Springen, Kraftakte usw.

⁶“Körpergefühl”: Balancieren, Schleichen, Akrobatik, usw.

⁷Alkohol vertragen, aber auch das gesellige Beisammensein, wie z. B. Trinkspiele und coole Sprüche

Talente

- Alchimie (MU/KL/FF)
- ★ Basterei (IN/FF/FF)
- Boote fahren (GE/KO/KK)
- Fahrzeug lenken (IN/CH/FF)
- Fesseln/Entfesseln (FF/GE/KK)
- Heilkunde Gift (MU/KL/IN)
- Heilkunde Krankheit (MU/KL/CH)
- Heilkunde Seele (KL/IN/CH)
- ★ Heilkunde Wunden (KL/CH/FF)
- Schlösser knacken (IN/FF/FF)
- Fallen entschärfen (IN/FF/FF)
- Wissenstalente:
 - Etikette
 - Geographie
 - Geschichtswissen
 - Gesteinskunde
 - Götter/Kulte
 - Heraldik/Staatskunde
 - Magiekunde
 - Mechanik
 - Menschenkenntnis
 - Pflanzenkunde
 - Rechtskunde
 - Sagen/Legenden
 - Schätzen
 - Lesen/Schreiben
 - (Sprachen)
 - Sternkunde
 - Tierkunde
- Gaben (vgl. Vor- und Nachteile, Seite 15)

Designanmerkung: Kostenberechnung

Wenn die Kosten für Talentpunkte eins zu eins sind, warum sind dann Eigenschaften nicht auch alle gleich teuer? Und warum steigen die Kosten für Bonuswürfel?

Bei den Eigenschaften liegt es daran, dass manche Eigenschaften in den Talenten häufiger gebraucht werden als andere. So kommt Intuition in vielen Talenten vor, Konstitution aber wenig. Da kein Spieler bzw. Charakter bevorzugt werden soll, sind wichtigere Eigenschaften teurer als unwichtige. So ist der Grundstock für den Talentgesamtwert von der Verteilung der Punkte fast unabhängig.

Bei den Bonuswürfeln kommt es darauf an, wie hoch ein passendes Talent gesteigert ist. Je höher der Talentgesamtwert ist, umso mehr ist ein Bonuswürfel wert. Außerdem neigen Spieler berechtigterweise dazu, Wissenstalente oder Gegenstände zu steigern, die sie für Talenten mit hohem Gesamtwert benutzen können, d. h. bei guten Talenten haben sie eher Bonuswürfel als bei schlechten. Das wird durch die unterschiedlichen Kosten ausgeglichen.

Talentgesamtwerte

Der **Talentgesamtwert**, auf den dann im Spiel auch gewürfelt wird, berechnet sich aus der Hälfte der Summe der Eigenschaften und dem Talentwert.

$$\text{Talentgesamtwert} = \text{Talentwert} + \frac{\text{Eig.1} + \text{Eig.2} + \text{Eig.3}}{2}$$

Um eine Vorstellung der Fähigkeiten zu bekommen, hier eine grobe Einordnung der Talentgesamtwerte:

< 1	1-4	5-8	9-12	13-16	> 16
ahnungslos	ungeübt	geübt	Geselle	Meister	Koryphäe

Für die Spielercharaktere gilt allerdings ein Mindest-Talentgesamtwert von 5, d.h. wenn nach obiger Formel der Wert 4 oder weniger beträgt, so wird als Talentgesamtwert trotzdem einfach 5 genommen (es sei denn, der Charakter hat einen Nachteil, der ein bestimmtes Talent senkt; dann wird auch der Mindest-Talentgesamtwert entsprechend gesenkt).

Spezialtalente, die nicht aktiviert wurden, haben keinen Talentwert und keinen Talentgesamtwert. Daher kommt der Mindest-Talentgesamtwert nicht zur Anwendung. Solche Talente können in Konflikten nicht benutzt werden.

Beispiel:

Ein Charakter hat MU: 2, KL: 3, IN: 1, CH: 3, GE: -1, FF: 1, KO: 2, KK: -1. Darüberhinaus hat er den Nachteil "Unfähigkeit im

Sonderfertigkeiten

Dolchkampf", der den Talentwert Dolche um 3 Punkte senkt. Diese Punkte muss er mit einem Talentwert 3 ausgleichen.

- Dolche (MU/GE/FF), Talentwert 3: Talentgesamtwert = $(2 - 1 + 1)/2 + 3 - 3 = 1 + 3 - 3 = 1$. Da dieser Talentgesamtwert kleiner als 5 ist, müsste er auf 5 festgesetzt werden; wegen des Nachteils wird er aber auf $5 - 3 = 2$ gesetzt.
- Zechen (IN/CH/KO), Talentwert 6: Talentgesamtwert = $(1 + 3 + 2)/2 + 6 = 3 + 6 = 9$.
- Fesseln/Entfesseln (FF/GE/KK), Talentwert 3: Talentgesamtwert = $(1 - 1 - 1) + 3 = 0 + 3 = 3$. Hier wird also der Talentgesamtwert auf 5 gesetzt.
- Heilkunde Wunden (KL/CH/FF), Talentwert 6: Talentgesamtwert = $(3 + 3 + 1)/2 + 6 = 4 + 6 = 10$.

Da Berufstalente keine Talentwerte oder Eigenschaften haben, werden Talentgesamtwerte für diese Talente auf eine andere Art und Weise ermittelt. Der Talentgesamtwert beginnt bei Erwerb des Talentwertes auf 10 und steigt immer bei Erreichen einer ungeraden Stufe um 1. Bei zu Spielbeginn genommenen Berufstalente also 10 in Stufe 1 oder 2, ab der dritten Stufe 11, ab der fünften 12, ab der siebten 13, usw., bis in der 19. Stufe der Wert auf 19 steigt. Erwirbt ein Charakter ein Berufstalent z. B. auf Stufe 4, beginnt es bei 10 und steigt in Stufe 5 auf 11, in Stufe 7 auf 13 usw.

2.7 Sonderfertigkeiten

Sonderfertigkeiten sind herausragende Kenntnisse des Charakters in einem bestimmten Anwendungsgebiet. Sie können dazu dienen, in einem Konflikt Vorteile zu erlangen. Beispiele von Sonderfertigkeiten sind alle DSA4-Sonderfertigkeiten wie Waldkundig, Ausweichen, Hammerschlag oder gezielter Stich, aber auch Einbrechen kann hier als Sonderfertigkeit gewählt werden.

Gemeinsam ist allen Sonderfertigkeiten, dass es Fähigkeiten sind, die mehrere Talente betreffen und einen Vorteil geben. So könnte beispielsweise Hammerschlag einen Vorteil in Einhand- und Zweihand-Flegel-, -Schwerter und -Hiebaffen geben.

Sonderfertigkeiten können nicht bei der Charaktererschaffung, sondern erst im Laufe des Spieles, erworben werden.

Designanmerkung: Talentgesamtwert

Warum nicht einfach Eigenschaft + Talentwert? Das hat zwei Gründe: *Erstens* bekommt man dann Probleme damit, dass dann am Anfang die Charaktere ziemlich schlecht sind und in Konflikten kaum eine Probe gelingt. Alternativ müsste man dann mit höheren Talentwerten beginnen, dann ist aber die Steigerungsspanne kleiner als auf die im Moment gewählte Weise – denn schließlich sollen die Talentwerte auch in höheren Stufen noch was bringen.

Zweitens werden dann einige Eigenschaften untergehen, wie z. B. Mut. Wann wird der SL mal eine Probe auf Körperbeherrschung+Mut verlangen? Meist wird Gewandtheit oder Körperkraft im Vordergrund stehen. Oder anders gefragt: Welches Talent würde man im Zusammenhang mit Mut testen wollen? Durch die Festlegung kommt auch eine Eigenschaft wie Mut stärker zur spieltechnischen Geltung.

Wozu der Mindest-Talentgesamtwert? Auch hier gibt es zwei Gründe:

Erstens werden die Spieler angeregt, bei der Characterschaffung die Charakterpunkte nicht gleichmäßig auf viele Talente zu verteilen, sondern sich auf einige Spezialgebiete zu konzentrieren.

Zweitens sind die Erzählrechte in Neben- und Hauptkonflikte dann nicht so eingeschränkt, was mehr Erzählmöglichkeiten eröffnet.

2.8 Sprachen und Schriften

Sprachen und Schriften werden durch Wissenstalente dargestellt. Jede Sprache hat ihr eigens Wissenstalent, Lesen/Schreiben ist ein einziges Wissenstalent.

Sprachen

Allgemeinwissen (0): Kenntnis, dass es die Sprache gibt; eventuell einzelne Phrasen (z. B. 'Ich liebe dich!' oder ein Schimpfwort)

Grundwissen (1): Nicht fließend sondern stockend und gebrochen, aber Verständigung möglich

Expertenwissen (2): Fließend, normale Muttersprach-Niveau

Koryphäe (3): Besondere Kenntnisse über Grammatik, Ausdrucksformen und Wissen um die Wahl der Wörter zu besonderen Gelegenheiten

Lesen/Schreiben

Hierfür gibt es nur ein einziges Wissenstalent für alle Sprachen.

Allgemeinwissen (0): Erkennen der Schriftzeichen der eigenen Muttersprache, Schreiben des eigenen Namens in der Muttersprache

Grundwissen (1): Lesen und Schreiben in der Muttersprache

Expertenwissen (2): Kenntnisses des Alphabets der Muttersprache und zwei weitere Alphabete, zu denen er mindestens eine Sprache beherrscht

Koryphäe (3): Jegliche Schriften zu seinen gesprochenen Sprachen

Startcharaktere

Zu Beginn des Spieles bekommt jeder Charakter zwei automatische Sprachtalente.

Muttersprache Expertenwissen

Fremdsprache Grundwissen

Dabei sollte darauf geachtet werden, dass alle Helden mindestens eine Sprache gemeinsam sprechen. Am besten ist dies Garethi oder Tulamidya, damit sich die Helden mit ihrer Umwelt verständigen können. Lesen und Schreiben kann dagegen kein Charakter automatisch (d. h. der Charakter beherrscht nur das Allgemeinwissen). Natürlich können auch Sprachen und Lesen/Schreiben mit den Charakterpunkten zu Anfang oder mit Vorteilen bei der Charaktererschaffung gesteigert werden.

2.9 Konfliktpunkte

Jeder Charakter startet seine Abenteurer-Laufbahn mit drei Konfliktpunkten. Die Konfliktpunkten geben an, wie lange ein Charakter in einem Konflikt bleiben kann. Sie steigen im Laufe des Spiels an.

2.10 Lebens- und Willenskraft

Das, was bei DSA4 Lebensenergie ist, wird in StoryDSA durch Lebens- und Willenskraft ersetzt. Dabei handelt es sich um geistige und körperliche Lebensenergie. Diese Werte stehen für Zähigkeit und Widerstandskraft und für die Fähigkeit, Verletzungen ohne Schwierigkeiten hinzunehmen. Lebens- und Willenskraft helfen im Spiel dabei, mehrere Konflikte ohne Regenerationsphasen zu überstehen.

Die Werte lassen sich direkt aus den Eigenschaften ableiten. Es gilt:

$$\text{Lebenskraft} = \text{GE} + \text{FF} + \text{KO} + \text{KK} + 8$$

$$\text{Willenskraft} = \text{MU} + \text{KL} + \text{IN} + \text{CH} + 6$$

2.11 Magie

Voll- und Halbzauberer

Nicht jeder Charakter beherrscht von Anfang an Magie. Jeder Spieler entscheidet, ob sein Held magisch begabt ist. Es ist im Gegensatz zu DSA4 in *StoryDSA* auch möglich, im späteren Spiel eine Magiebegabung zu erlangen.

Dazu muss ein Charakter nur ein magisches Talent erlernen und steigern. Dabei handelt es sich um ein Spezialtalent, welches nach der magischen Ausrichtung benannt ist, also z.B. "Haindruidische Magie" oder "Andergaster Kampfmagie". Die zugehörigen Eigenschaften sind auf jeden Fall KL/IN/CH.

Sobald das magische Talent aktiviert ist, beherrscht der Charakter Magie und kann magische Effekte erlernen. Ein magischer Effekt entspricht einem Zauberspruch oder einem Ritual von DSA. Die Kosten betragen ein Charakterpunkt pro Effekt; dabei kann ein magiebegabter Held nie mehr magische Effekte erlernen, wie sein Talentgesamtwert des magischen Talentes.

Möchte ein Spieler, dass der Held mehr magische Effekte beherrscht, kann er seinem Charakter auch mehr als ein magisches Talent geben. Die magischen Effekte müssen allerdings eindeutig einem Talent zugeordnet sein, damit klar ist, auf welches Talent gewürfelt werden muss.

Um später im Spiel Zauber zu wirken, benötigt der magiekundige Held außerdem noch Astralenergie. Dazu kann der Spieler Lebens- und Willenskraft in Astralenergie umwandeln – der Erwerb kostet keine zusätzlichen Charakterpunkte.

Die Umwandlung geht nur in die eine Richtung und nur, wenn der Charakter zum ersten Mal Magie erlernt (also im Normalfall bei der Charaktererschaffung). Es ist unmöglich, Astralenergie wieder in Lebens- und Willenskraft zu verwandeln oder später einfach eine der Kräfte zu senken und dafür Astralenergie zu steigern. Stattdessen wird im späteren Verlauf die Astralenergie beim Stufenanstieg gesteigert.

Das Umwandlungsverhältnis ist 1:2, d. h. für einen Punkt Lebens- oder Willenskraft bekommt der Charakter zwei Punkte Astralenergie. Maximal kann ein Magiekundiger so viele Punkte umwandeln, wie der höchste Talentgesamtwert in einem Magie-Talent beträgt. Dem Spieler bleibt überlassen, wie viel Lebens- oder Willenskraft umgewandelt wird.

Beispiel: Ganator, ein Bühnenmagier und Schausteller, soll für seine Tricks ein paar Punkte Astralenergie bekommen. Er hat ein magisches Talent Bühnenmagie mit einem Talentgesamtwert von 8; maximal kann er also 8 Kraftpunkte in 16 Astralenergie umwandeln. Der Spieler entscheidet, dass 6 Punkte für Ganator ausreichen und möchte wandelt daher 1 Willenskraft und 2 Lebenskraft in 6 Astralenergie um.

Ein Charakter, der hauptsächlich auf Magie baut, wie z. B. ein Magier, ein Druide oder eine Hexe, sollte möglichst das Magietalent ausmaximieren (d. h. der Spieler sollte es auf einen Talentgesamtwert von zehn oder mehr bringen) und so viel Kraftpunkte wie möglich in Astralenergie umwandeln.

Viertelzauberer

Viertelzauberer sind anders als Voll- oder Halbzauberer. Durch die intuitive Anwendung von Magie stehen ihnen mit Meisterhandwerk und Schutzgeist Spielarten der Magie offen, zu denen andere keinen Zugriff haben. Daher muss sich ein Spieler entscheiden, ob er seinen Charakter zum Viertelzauberer oder einen normalen Zauberer macht. Eine einmal getroffene Entscheidung kann nicht rückgängig gemacht werden.

Um Viertelzauberer zu werden, braucht der Charakter das Spezialtalent “Magiedilletant (KL/IN/CH)”. Genau wie Halb- und Vollzauberer

Tipps zur Charaktererstellung

muss er zusätzlich magische Effekte kaufen; jeder Effekt kostet zwei Charakterpunkte, ist als teurer als für Voll- und Halbzauberer. Die Anzahl der magischen Effekte ist durch die Hälfte des Talentgesamtwertes im Talent "Magiedilletant" beschränkt. Er kann zwischen folgenden Effekten wählen:

- Übernatürliche Begabungen. Der Dilletant wählt wie ein normaler Magier Zaubersprüche, die er allerdings intuitiv einsetzt. Insgesamt dürfen nicht mehr als fünf gewählt werden.
- Meisterhandwerk. Der Dilletant wählt Talente, die er genau wie Magie durch den Einsatz von Astralenergie verstärken kann. Insgesamt dürfen nicht mehr als fünf gewählt werden.
- Schutzgeist (Segen). Der Viertelzauberer wird von einem Schutzgeist gesegnet und kann Würfelwürfe wiederholen.
- Schutzgeist (Schutz). Der Viertelzauberer wird von einem Schutzgeist geschützt und kann Konfliktpunkt-Verlust in AsP-Verlust umwandeln.

Für den Einsatz von Magie bekommt jeder Magiedilletant die Hälfte seines Talentgesamtwertes an Astralenergie geschenkt. Es ist nicht möglich, mehr Astralpunkte zu bekommen (außer durch das Steigern des Talent).

2.12 Tipps zur Charaktererstellung

Im Spiel kann es ärgerlich sein, wenn ein Charakter wegen einer ungünstigen Wahl von Fertigkeiten und Eigenschaften schlechter da steht als andere Charaktere. Daher sollten folgende Tipps beachtet werden:

- Die Charaktere sollten von allen Spielern *gemeinsam* erstellt werden. Auf diese Weise bekommt man Charaktere, die aufeinander abgestimmt sind – so können z. B. kleinere Streitigkeiten, die etwas Farbe ins freie Spiel bringen, hier 'geplant' werden. Ideal ist es, wenn die Spieler sich bei der Charaktererschaffung gegenseitig helfen und Tipps geben.
- Die Charaktere sollten insgesamt ein breites Spektrum an Fähigkeiten abdecken – da in vielen Abenteuern Kampf nicht vermeidbar ist, sollte zumindest die Hälfte der Charaktere brauchbare Talentgesamtwerte (d. h. zumindest 8) in einem Kampftalent vorweisen.

Tipps zur Charaktererstellung

- Die Eigenschaften sollten auf die Talente abgestimmt sein. Eine gute Möglichkeit ist, man überlegt sich zuerst sein Charakterkonzept, wählt dann die Talente und überlegt danach erst, wie die Punkte auf die Eigenschaften zu verteilen sind. Dabei gilt: Je häufiger eine Eigenschaft vorkommt, umso besser sollte der Wert der Eigenschaft sein.
- Die Eigenschaften der gewählten Talente sollten nicht zu verschieden sein! Am besten, man sucht sie so aus, dass mindestens zwei oder drei Eigenschaften gar nicht vorkommen.
- Am Ende der Charaktererschaffung sollte der Talentgesamtwert von zumindest fünf Talenten auf 8 oder höher liegen.

Eine Garantie für einen Helden mit guten Werten kann nur sehr schwer in Generierungsregeln gefasst werden. Das folgende, relativ einfache Verfahren zeigt Einsteigern einen Weg auf, nicht allzu ungünstige Charaktere zu entwerfen.

1. Zunächst werden drei Haupteigenschaften gewählt. Diese Haupteigenschaften müssen zumindest auf 2 gesetzt werden, mindestens einen davon sogar auf 3. Die restlichen Punkte werden auf die anderen fünf Eigenschaften verteilt.
2. Als zweites sollten die wichtigen Gegenstände des Charakters ausgewählt werden. Jeder Gegenstand kostet 2 Charakterpunkte und gibt einen Bonuswürfel im Konflikt. Rüstungen kosten 1, 3 bzw. 6 Charakterpunkte, je nach Rüstungsschutz. Maximal sollten 8 Punkte für Ausrüstung ausgegeben werden.
3. Danach werden insgesamt sechs Basis- oder Spezialtalente ausgewählt. Sie bekommen einen Talentwert von 6, so dass der Talentgesamtwert bei diesen Talenten 8 oder mehr beträgt. Dabei ist zu beachten, dass Spezialtalente durch die Aktivierung 7 Charakterpunkte kosten.

Von diesen Talenten dürfen bis zu zwei auch Wissenstalente sein, die auf Expertenwissen (2) gesetzt werden.

4. Die restlichen Punkte sollten auf die restlichen Talente verteilt werden. Dabei ist eine Konzentration auf relativ wenige Talente einer breiten Verteilung vorzuziehen. Dabei maximal 2 Berufstalente.

3 Struktur

Zentrales Element sind die **SL-Erzählphasen**. Mit Hilfe von Erzählphasen bringt der SL die Story voran. Hierdurch legt der SL die Szenen fest, d. h. er bestimmt Ort, Zeit, Charaktere usw. der nächsten Szene. Dabei sind Orts- und Zeitwechsel (z. B. Rückblenden oder Zeitsprünge) möglich. Beginn und Ende eines jeden Abenteuers ist eine solche Erzählphase. Außerdem leiten sie jeweils zum nächsten Konflikt oder zum nächsten freien Spiel über (s. u.). Dabei sind die Erzählphasen zwar zentrale Elemente des Spiels, sollen aber im Gegensatz zu den Konflikten und zum freien Spiel nicht den Hauptteil des Spiels ausmachen. In den Erzählphasen beschreibt der SL, was die Charaktere wahrnehmen und wie sie sich verhalten.

Auch Szenen, die an einem anderen Ort spielen, sind als Erzählung möglich. Dadurch können Informationen, die die Charaktere nicht haben, an die *Spieler* weitergegeben werden. Solche Erzählphasen können beispielsweise genutzt werden, um den Spielern die Dringlichkeit eines bestimmten Vorgehens nahezubringen. Natürlich sollte der Spielleiter darauf achten, dass mit solchen Szenen die Spannung gesteigert und nicht durch zu viel Information gesekt wird.

Dagegen sollen **Konflikte** das Herz eines Rollenspiels sein. Wie enden kritische Situationen? Ich möchte grundsätzlich zwei Konfliktarten unterscheiden: Nebenkonflikt und Hauptkonflikt.

Dabei dienen **Nebenkonflikte** dazu, relativ unwichtige Konflikte zu modellieren. Es sind die Konflikte, die den Helden behindern und den Weg zum eigentlichen Konflikt spannend machen. Eigentlich ist klar, wie ein solcher Nebenkonflikt ausgeht: Die Helden gewinnen. Dabei können sie sich aber in weitere Konflikte verstricken, Wunden davontragen oder auch mal besonders erfolgreich sein. Es ist die Räuberbande auf dem Weg zum Dachenhort, es ist der einstürzende Tempel, dem die Helden entfliehen müssen oder die Torwache, die bestochen werden muss.

Abbildung 3.1: Jedes Abenteuer beginnt und endet mit einer SL-Erzählphase. Dazwischen liegen immer wieder Konflikte und freies Spiel, wobei die Erzählphasen die Übergänge dazwischen darstellen.

Nebenkongflikte in der Literatur werden manchmal länger, manchmal kürzer beschrieben. Auch das ist mit den Konfliktregeln möglich. Die Länge eines Nebenkongfliktes entscheidet darüber, wie viele Nebenwirkungen ein solcher Konflikt haben kann. Also: Lange Nebenkongflikte sind wichtiger als kurze. Eine besonders kurze Form von Kongflikten stellen die **Kurzkongflikte** dar, die in gewisser Weise nur noch das Ende eines Nebenkongfliktes darstellen.

Hauptkongflikte dagegen sind echte Scheidewege. Ihr Ausgang ist unklar, hier wird es richtig spannend. Kann der Held den Dämonenmeister bezwingen oder schafft dieser eventuell die Flucht? Wie schneidet der Held beim Bardenwettstreit ab? Reicht die Argumentation aus, um den Mörder seiner gerechten Strafe zuzuführen?

Darüberhinaus gibt es noch **freies Spiel**, welches außerhalb von Kongflikten steht. Dabei spielen die Spieler einfach in der gegebenen Szene die Charaktere frei aus. Hier können Entscheidungen über das weitere Vorgehen o.ä. entschieden werden.

Um eine klare Strukturierung des Spieles hinzubekommen, gibt es **Schlüsselworte** und Gesten. Damit leitet der SL von einer Phase zur nächsten über. Dazu sollte er sich – falls er nicht die volle Aufmerksamkeit aller Spieler hat – durch kurzes Räuspern oder Aufsetzen die Aufmerksamkeit sichern. Dann spricht er mit klarer Stimme und einer zur Stimmung passenden Stimme den Schlüsselsatz. So weiß jeder, in welcher Phase des Spieles man sich gerade befindet.

Die Schlüsselworte in der Übersicht

Freies Spiel: “Was wollt ihr tun?”

Einleitung eines Konfliktes: “Es kommt zu Schwierigkeiten. Dein/Euer Ziel ist es, ...”

SL-Erzählphase: “Nachdem du/ihr ...”. Zur Verdeutlichung, dass in eine SL-Erzählphase übergeleitet wird, kann der SL zusätzlich die Hand heben.

Beispiele

Beispiel 1: Der SL möchte den Spielern Gelegenheit geben, das weitere Vorgehen zu planen. Dazu beschreibt er, wie sich die Helden eine Taverne betreten. “... *Rauchgeschwängerte Luft schlägt euch entgegen. Die fast heruntergebrannten Kerzen an den Wänden können den Raum nur schwer erhellen und tauchen ihn in ein unwirkliches Licht. An den niedrigen Tischen sitzen kaum erkennbare, dunkle Gestalten. ‘In was sind wir jetzt hineingeraten’, denkt ihr euch. Da dröhnt aus dem hinteren Teil des Raumes die Stimme des Wirts: ‘Heda, Fremde! Setzt euch doch. Ich habe hier hinten noch einen guten Tisch für Euch!’ Ihr nehmt dankend an und setzt euch. Was wollt ihr tun?’*”

Beispiel 2: Die Spieler entscheiden sich im Laufe ihrer Planung, Haken-Hoss aufzusuchen und ihm gehörig eins zu verpassen. Dazu hatten sie bereits ein Boot am Ufer versteckt, mit dem sie zur Insel übersetzen wollen. Der SL muss also zunächst eine SL-Erzählphase einleiten, die er nutzen will, überraschenderweise eine Kneipenschlägerei einzuleiten, denn einer der Gäste hat die Helden belauscht und will sie von ihrem Vorhaben abbringen: “*Nachdem ihr beschlossen habt, Haken-Hoss aufzusuchen und eure Humpen geleert habt, steht ihr auf, als plötzlich ein Raunen durch den Raum geht. Das Kratzen von Stühlen und Tischen, die zur Seite geschoben werden, erfüllt die Taverne. Es kommt zu Schwierigkeiten. Euer Ziel ist es, heil aus der Kneipenschlägerei herauszukommen.*”

Beispiel 3: Nach dem Kampf erzählt der SL, wie die Helden auf dem Weg zu Haken-Hoss das bereit gelegte Boot benutzen um damit

Designanmerkung: Phasen und Schlüsselworte

Der Vorteil einer klaren Trennung der verschiedenen Phasen liegt auf der Hand: Der Spielleiter behält die Herrschaft über den Plot und kann genau vorgeben, in welchem Rahmen die Spieler ihre Charaktere ausspielen dürfen.

Die Schlüsselworte wiederum dienen dazu, das Spiel so unauffällig wie möglich zu strukturieren, um den Spielfluss möglichst wenig zu stören. Dadurch ist allen Beteiligten auch ohne Out-Time Anmerkungen immer klar, in was für einer Art von Spiel sie sich gerade befinden: Macht der SL nur eine Anmerkung zum freien Spiel oder leitet er eine SL-Erzählphase ein? Kommt jetzt ein Konflikt oder kann ich meinen Charakter frei ausspielen?

zur Insel überzusetzen. *“... steigt ihr alle ins Boot und legt ab. Das Meer ist heute unruhig, das Boot lässt sich nicht so einfach steuern, wie ihr gedacht habt. **Es kommt zu Schwierigkeiten. Euer Ziel ist es, ohne zu kentern am Ufer der Insel anzukommen.**”*

Optional: Andere Schlüsselworte

Es ist im Allgemeinen problemlos möglich, auch andere Schlüsselworte zu benutzen. Wahrscheinlich wird sich auch mit der Zeit ein eigener Stil einschleifen, so dass jeder Spieler immer genau weiß, in welcher Phase sich das Spiel gerade befindet.

4 Erzählungen

Erzählungen nehmen eine zentrale Rolle im Rollenspiel ein. Insbesondere in diesem Spiel kommt es aufs Erzählen an – stimmungsvoll ausgespielte Konflikte sollen ja schließlich im Vordergrund stehen.

Um das zu erreichen, soll einerseits jeder Spieler das Recht bekommen, im vom Spielleiter gesteckten Rahmen alles das zu erzählen, was ihm Spaß macht. Andererseits sollen aber auch die anderen Spieler die Möglichkeiten haben, ihre Meinung über das Erzählte zu äußern.

4.1 Prinzip der Erzählte Wahrheit

Dieses Prinzip gilt während des gesamten Spiels (mit einer kleinen Abweichung in den Kurzkonflikten). Es besagt:

Alles, was ein Spieler erzählt, passiert, sobald er es erzählt und genau so, wie er es erzählt.

Das bedeutet, es gibt kein ‘ich versuche, dies oder jenes zu tun’, sondern nur ein klares ‘ich tue dies oder jenes’. Es gibt auch keine Nachfrage beim Spielleiter, ob irgendetwas vorhanden ist oder ob etwas möglich ist oder nicht. Die Erzählte Wahrheit gilt unabhängig von irgendwelchen Würfelerggebnissen.

Die Kurzkonflikte weichen von dem Prinzip dahingehend ab, dass zunächst gesagt wird, was der Charakter vorhat, dann wird gewürfelt und erst danach wird im Rahmen des Würfelerggebnisses erzählt.

Insbesondere soll hier darauf hingewiesen werden, dass auch in den SL-Erzählphasen das Prinzip der Erzählten Wahrheit gilt. Allerdings gibt es hier (im Gegensatz zu den Konflikten und dem freien Spiel) kein persönliches Veto-Recht (s. u.), so dass der Spielleiter in seinen Erzählungen den Plot in die Richtung lenken kann, die er vorgesehen hat.

4.2 Das Konfliktende

Durch das Prinzip der Erzählten Wahrheit könnte ein Spieler gleich zu Beginn eines Problems das Ende beschreiben. Das wird aber durch die **Konfliktende**-Regel verboten.

Bevor nicht das Ende eines Konfliktes erreicht ist, darf niemand das Ende vorwegnehmen.

Das Ende eines Konfliktes wird, wie später noch erklärt wird, durch Würfelwürfe bestimmt. Ist das Konfliktende erreicht, darf die Gewinnerseite erklären, wie das Konfliktende aussieht. Dabei hat der SL aber immer das Recht, Ergänzungen in der dann folgenden SL-Erzählphase zu machen.

Konfliktende bedeutet jedoch nicht, dass z. B. am Ende eines Kampfes alle Gegner getötet werden müssen. Es kann auch sein, dass ein Überlebender gefangen wird, dass die Gegner alle vertrieben wurden, usw. Am Konfliktende steht also fest, wer gewinnt. Wie genau dieser Gewinn aussieht, kann der Gewinner des Würfelduells festlegen.

4.3 Kompetenzen

Damit das Spiel nicht ganz aus dem Ruder läuft, gibt es eine klare Kompetenzregelung, was die einzelnen Spieler erzählen dürfen. Das wichtige ist dabei, dass kein Spieler seine Kompetenzen überschreiten darf. Der Spielleiter hat in den SL-Erzählphasen, das Recht, die Geschichte beliebig weiter zu erzählen. Dabei darf er die Spielercharaktere genauso einbinden wie andere Charaktere oder die Umgebung. Auch Zeitsprünge o. ä. sind dem Spielleiter erlaubt.

Im freien Spiel hat jeder Charakterspieler die Kompetenz, die Handlungen seines Charakters zu beschreiben und eventuelle Details der Umgebung hinzuzufügen. Der Spielleiter hat im freien Spiel die Hoheit über alle Charaktere außer den Spielercharakteren, wobei er seine Kompetenz auch an andere Spieler abgeben darf.

In Konflikten haben alle Spieler die Kompetenz, einen beliebigen Verlauf des Geschehens zu erzählen, einschließlich aller Charaktere. Einzig die Konfliktende-Regel muss eingehalten werden.

4.4 Veto

Gegen jegliche Art von Erzählung während der Konflikte, des freien Spiels und der SL-Erzählphasen hat jeder Spieler ein allgemeines Veto-Recht. Setzt ein Spieler sein Veto ein, wird das Spiel angehalten. Dann wird darüber diskutiert, was dem Spieler an der Erzählung nicht gepasst hat und wie man das Problem beheben könnte. Anschließend wird die Erzählung wiederholt und das Spiel läuft normal weiter.

Das allgemeine Veto dient als eine Art Notbremse dazu, unpassende und stimmungstötende Beschreibungen zu unterbinden. Weiterhin kann damit das verfrühte Ende eines Konfliktes oder eine Kompetenzüberschreitung gestoppt werden. Das allgemeine Veto darf nicht dazu benutzt werden, eigene Ideen in die Beschreibung von anderen mit einzuflechten sondern dient ausschließlich dazu, andere Beschreibungen mit einer guten Begründung zu stoppen.

In Konflikten hat jeder Spieler zusätzlich noch ein persönliches Veto, was bedeutet, dass jeder Spieler praktisch die Kontrolle über seinen eigenen Charakter behält (bzw. der Spielleiter über alle weiteren Spielfiguren). Dieses kann jeder Spieler einsetzen, um Beschreibungen zu stoppen, die ihm einfach nicht für diesen Charakter passend erscheinen. Für ein persönliches Veto ist eine Begründung wie ‘stimmungstötend’ oder ‘Kompetenzüberschreitung’ nicht nötig. Das Missfallen einer Beschreibung reicht schon.

Wichtig ist, dass die Vetos auch eingesetzt werden, d. h. ein Spieler sollte nicht etwas einfach so dulden, obwohl er ein Veto einsetzen könnte. Wenn das Veto auch wirklich benutzt wird, funktioniert die Veto-Regel nach einiger Zeit durch nicht-Anwendung, d. h. die Spieler werden eine bestimmte Tatsache, bei der sie sicher sind, ein Veto zu erhalten, einfach nicht erzählen.

4.5 Erzählwert

In Haupt- und Nebenkongflikten (nicht aber in Kurzkonflikten) wird der Fortgang des Konfliktes häppchenweise erzählt. Nach jedem Stück Erzählung wird der **Erzählwert** durch den SL festgelegt. Für jedes eingebrachte Faktum gibt es einen Würfel, bis maximal 5 Würfel. Dabei ist egal, ob die Fakten stimmig sind, gut zusammenpassen o. ä. Die Qualität spielt also keine Rolle, es zählt nur die Quantität. Was genau als Faktum

Erzählwert

zählt, liegt beim SL. Als Richtlinie gilt, dass jede Aktion und jede nähere Beschreibung mit einem Würfel belohnt werden soll.

Ist eine Beschreibung allzu abwegig und damit nicht hinnehmbar, so sollte ein Veto eingelegt werden. Für qualitativ besonders gelungene Beschreibungen können die Charakterspieler Erzählmarken (s. u.) vergeben.

Die Erzählwert-Regel dient dazu, die Menge der Erzählungen der Spieler zu steuern. Da ein einzelner Punkt leicht zu bekommen ist, kann man davon ausgehen, dass jede Erzählung immer den vollen Punktwert bekommt.

Beispiele

- “Ich schlage mit meinem Schwert.” gibt 1 Würfel.
- “Ich schlage mit meinem Schwert in einem weiten Bogen.” gibt 2 Würfel
- “Ich schlage mit meinem Schwert in einem weiten Bogen in Richtung seines Halses.” gibt 3 Würfel
- “Ich schlage mit meinem Schwert in einem weiten Bogen in Richtung seines Halses. Er duckt sich darunter weg.” gibt 4 Würfel
- “Ich schlage mit meinem Schwert in einem weiten Bogen in Richtung seines Halses. Er duckt sich darunter weg, so dass mein Schwert nur in den Balken fährt.” gibt 5 Würfel

Optional: Anderes Erzählwert-Maximum

Im Laufe des Spiel kann sich herausstellen, dass das Maximum von 5 Würfeln für die Gruppe zu hoch oder zu niedrig ist. Es kann natürlich problemlos geändert werden, jedoch sollte der SL dann beachten, dass sich dadurch die Schwierigkeit von Neben- und Hauptkonflikten ändert, d. h. evtl. müssen dann auch die Konfliktpunkte der Konfliktgegner angepasst werden. Dabei gilt natürlich: Je höher das Erzählwert-Maximum ist, umso einfacher sind die Konflikte.

Optional: Ohne Erzählwert

Möchten die Spieler selber nicht so viel erzählen, so kann man die Erzählwert-Regel auch einfach weglassen und stattdessen jegliche Aktion mit fünf Würfeln belohnen, unabhängig von der Menge der Beschreibung.

Eine Anregung, gute Erzählungen zu liefern, wird damit immer noch durch die Erzählmarken und durch die Konfliktstruktur gegeben. Aber ich empfehle ausdrücklich, dem Erzählwert eine Chance zu geben und ihn zumindest einen Spielabend lang zu testen. Auch bislang sehr ruhige Spieler wachsen erfahrungsgemäß bei solchen Regeln oft über sich hinaus.

4.6 Erzählmarken

Darüberhinaus kann jeder Charakterspieler pro Spielabend zwei **Erzählmarken** für seiner Meinung nach besonders stimmungsvolle Beschreibungen an einen anderen Charakterspieler vergeben. Das kommt oft in Haupt- oder Nebekonflikten vor, kann auch für ein besonders gelungenes freies Spiel oder eine gute Beschreibung für einen Kurzkonflikt sein. Für eine Beschreibung kann ein Charakterspieler höchstens eine Erzählmarke bekommen. Wollen mehrere Spieler gleichzeitig für eine Beschreibung eine Marke vergeben, so müssen sie sich einigen, wer sie vergibt. Unabhängig von der Länge der Erzählung beträgt der Erzählwert für etwas, wofür eine Erzählmarke vergeben wurde, immer dem Maximum.

Wichtig ist, dass diese Marke bei einem späteren Konflikt eingesetzt werden kann; pro Konflikt kann höchstens eine Marke eingesetzt werden. Eine eingesetzte Marke gibt einen Bonuswürfel für die gesamte Dauer eines Konfliktes und zwar unabhängig von der eingesetzten Fähigkeit.

Für einen laufenden Konflikt ist die Marke wertlos. Außerdem kann niemand mehr als zwei Erzählmarken haben. Weitere vergebene Marken verfallen einfach. Marken, die an einem Spielabend nicht vergeben wurden, verfallen ebenfalls.

Erzählmarken können gut durch Pokerchips dargestellt werden, wobei streng zwischen noch nicht vergebenen und bekommenen Marken unterschieden werden muss – am besten durch unterschiedliche Farben.

Designanmerkung: Das Zusammenspiel der Erzählregeln

Durch die gegebenen Regeln – Prinzip der Erzählten Wahrheit, Konfliktende, Veto, Erzählwert und Erzählmarken – wird eine Qualitätssicherung in Sachen Erzählung erreicht.

Das Prinzip der Erzählten Wahrheit gibt jedem Spieler die Möglichkeit, seine Vorstellung von Aventurien und seinem Charakter im Spiel auch wirklich umzusetzen und nicht durch irgendwen oder irgendwelche verteilten Punkte aktiv dauernd daran gehindert zu werden. Damit das aber nicht ausufert, gibt es die Konfliktende- und die Veto-Regel. Erstere verhindert, dass dem SL der Plot aus der Hand genommen wird, letztere sichert, dass kein Spieler für ihn unterträgliches Spiel dulden muss.

Durch den Erzählwert wird die Quantität der Erzählung, durch die Erzählmarken die Qualität der Erzählung gesichert. Während der Erzählwert ein Minimum an Erzählung vorgibt, können die Mitspieler durch die Erzählmarken klare Signale setzen, welche Art von Beschreibung sie gerne haben wollen. Durch die Kombination aus Erzählwert und Erzählmarken wird aber auch indirekt ein Maximum an Beschreibung vorgegeben: Zu langatmige, selbstdarstellerische Beschreibungen, die deutlich den maximalen Erzählwert überschreiten, werden wohl kaum durch Erzählmarken gewürdigt. Umgekehrt können besonders einfallsreiche, sehr kurze Beschreibungen zu einer Erzählmarke führen und damit ggf. auch zum maximalen Erzählwert aufgestockt werden.

Optional: Dem SL die Zügel aus der Hand nehmen

Mit ein paar regeltechnischen Handgriffen ist es auch möglich, dem SL die Zügel aus der Hand zu nehmen. Dazu erweitert man einfach das persönliche Veto der Charakterspieler auch auf die SL-Erzählphase. Die Erzählung des Konfliktendes legt man völlig frei in die Hand des Gewinners – dieser kann dann erzählen, wie die Geschichte weitergeht und die nächste SL-Erzählphase beginnen. Sollten die Spieler den Konflikt gewinnen, so müssen sie auch nicht den Erfolg der Charaktere erzählen. Vielmehr kann das Ende auch ein Misserfolg der Charaktere darstellen.

Weiterhin gibt man auch dem SL zwei Erzählmarken zum Verteilen und die CS können auch dem SL Erzählmarken geben. Erzählmarken sollen nicht mehr unbedingt für gutes Erzählen vergeben werden, sondern für gute Ideen im Allgemeinen. Außerdem müssen diese dann sobald möglich (also im laufenden oder im nächsten Konflikt) eingesetzt werden.

4.7 Tipps für gute Erzählungen

Erzählungen während der Konflikte haben nur geringe Auswirkungen auf den Ausgang. Einzig das Talent, auf welches gewürfelt wird, wird durch die Beschreibung bestimmt. Der Rest dient nur dazu, Würfel und Erzählmarken zu bekommen. Damit ist man darin, was man jetzt tatsächlich erzählt, sehr frei.

Es ist also kein Risiko dabei, zu erzählen, wie der eigene Held in Bedrängnis gerät und wie es ihm gelingt, sich aus dieser Lage durch ein schwieriges Manöver wieder zu befreien. Wichtig ist nur, dass die Beschreibung zum Spielstil der Gruppe und zur Situation passen und die erzählte Geschichte bereichern. Die Würfelwürfe sind davon absichtlich losgelöst, damit nicht eine spannende Stelle zur Sicherheit lieber langweiliger beschrieben wird. Trotzdem haben natürlich die Fähigkeiten der Helden erheblichen Einfluss auf den Konfliktausgang. Veto-Recht und Erzählmarken stellen die Qualität der Erzählung sicher (vgl. hierzu auch die Design-Anmerkungen auf Seite 43).

Durch den Erzählwert neigen manche Spieler dazu, eine reine Aufzählung von Adjektiven zu machen, um die fünf Würfel voll zu kriegen. Dem sollen die folgenden Tipps entgegenwirken. Klarerweise können sie nicht alle gleichzeitig angewendet werden, sondern sollen für interessante Beschreibungen abwechselnd benutzt werden.

Perspektiven:

- Ich-Perspektive
- Perspektive des Konfliktgegners
- Perspektive einer dritten Person
- Zoom auf ein Detail
- Zeitlupe

Inhalte:

- Aktion des Charakters oder eines Konfliktgegners
- Misslungene Aktion des Charakters oder eines Konfliktgegners
- Einbeziehung der Umgebung und anderer Konfliktteilnehmer

Art und Weise:

- Besonders schnell oder langsam sprechen
- Besonders laut oder leise sprechen
- absichtliche kurze Pause

Dabei sollte die Beschreibung natürlich immer zur Stimmung der Situation und des Konfliktes passen. Klar, wenn der Charakter heimlich an einer Wache vorbeischleicht, wird man kaum absichtlich laut oder hektisch reden – höchstens um spannende Akzente zu setzen.

Die folgenden Beispiele haben jeweils einen Erzählwert von mindestens 5:

- Der Fußboden knackt leise, als Harro ganz vorsichtig einen Schritt nach vorne mache. Erschreckt bleibt er stehen. [hörbares Einatmen, kurzes Luftanhalten] Hat die Wache ihn gehört?
- Ich springe vor, schlage mit meinem Schwert dem Ork mit einem ‘Schack’ den Kopf von den Schultern. Dabei rammt mir ein anderer von links sein Knie in die Seite. Ich breche röchelnd zusammen.
- Der Goblin sieht aus dem Augenwinkel einen Lichtblitz – doch zu spät. Ein Pfeil steckt plötzlich in seinem Hals, Blut sickert langsam aus der Einstichwunde. Langsam und ohne einen Laut von sich zu geben bricht der Goblin zusammen.
- Von einem Stuhl in den Bauch gerammt rutscht Alrik auf mich zu. Mit einem Hechtsprung bringe ich mich in Sicherheit, reiße den Schürhaken aus dem Feuer und gehe bedrohlich auf den nächstbesten Schläger zu.
- Der Wirt schaut mich an: ‘Was willst du? Informationen über den roten Alrik? Unter zwei Dukaten läuft da gar nichts.’ Ich krame in meinem Geldbeutel herum und ziehe eine goldene Münze hervor.
- Schon seit Stunden irren wir durch den Wald. Der Regen ist so stark, dass selbst das dichte Blätterdach keinen Schutz mehr bietet. Den Blick immer nach unten gerichtet, um nicht die deutlichen SchleiFSpuren zu verlieren, die die Räuber hinterlassen haben.

Tipps für gute Erzählungen

- Travianes rechte Hand krallt sich am Felsvorsprung fest. Jede Muskel ist angespannt, die Adern des Handrückens treten bläulich hervor. Sie keucht – um Haaresbreite wäre sie abgestürzt. Doch jetzt, da sie sich wieder gefangen hat, schiebt sie sich wieder weiter nach oben.

5 SL-Erzählphase

Eine SL-Erzählphase hat diverse Funktionen: Sie soll das Abenteuer einleiten und beenden, Übergänge zwischen freiem Spiel und Konflikten schaffen und die Story voranbringen, indem der Spielleiter die Möglichkeit hat, unwichtige Dinge, langweilige Reisen und andere uninteressante Begebenheiten einfach zu überspringen. Dabei soll der SL natürlich nicht zum Alleinunterhalter verkommen, sondern vielmehr in kurzen Worten die richtige Stimmung für die kommende Szene schaffen und die Spieler möglichst schnell wieder ans Ruder zu lassen.

Eine gute SL-Erzählphase greift zunächst kurz den Punkt auf, an dem die letzte Szene geendet hat. Die wird üblicherweise durch die Einleitung “Nachdem du/ihr...” begonnen. Zur Verdeutlichung hebt der SL eine Hand: Eine SL-Erzählphase hat begonnen.

Dann folgt eine kurze Überleitung zur nächsten Szene, in der der Spielleiter darauf eingeht, wie sich die Spielercharaktere verhalten und was vielleicht einige der weiteren Charaktere unternehmen. Eine Reise über mehrere Wochen ist hier genauso möglich wie ein kurzes Aufschauen oder ein Luft Anhalten seitens der Charaktere.

Eventuell kann er auch eine Blende zu anderen Charakteren an einer anderen Stelle machen, so z. B. auf die Tochter des Barons, die gerade in Ketten in irgendeinem Kerker schmort oder zum Hexenzirkel, der sich gerade im Schutze der Nacht trifft. Solche Elemente können, wenn sie geschickt eingesetzt werden, die Spannung der Geschichte erhöhen. Andererseits versorgt man die Spieler mit Wissen, dass die Charaktere nicht haben. Das stört manche Spieler und sollte unbedingt mit der Gruppe abgeklärt werden.

Zuletzt kommt der Rahmen der neuen Szene: Wo findet die nächste Szene statt? Wer ist alles daran beteiligt? Was ist das Ziel der Charaktere

SL-Erzählphase

oder was sind die offen stehenden Optionen? Hierbei sollte der Spielleiter den Ort, soweit er den Spielern noch nicht bekannt ist, kurz umreißen.

6 Freies Spiel

Im freien Spiel können die Spieler nach Herzenslust ihre Charaktere ausspielen. Der SL hat zuvor durch eine SL-Erzählphase dazu die Rahmenbedingungen, wie Ort und anwesende Charaktere, geschaffen. Dann leitet er das freie Spiel mit den Schlüsselworten “Was wollt ihr machen?” ein.

Freies Spiel bringt die Story zwar nicht direkt voran, hilft aber, den gemeinsamen Vorstellungsraum auszuschnücken und den Spielern ein besseres ‘Gefühl’ für ihren Charakter zu geben. Auch sollen im freien Spiel Planungen für das weitere Vorgehen gemacht werden oder auch Entscheidungen getroffen werden, wohin sich die Charaktere als nächstes wenden wollen. Hier können die Spieler auch durch ihre Gespräche und Handlungen dem SL Hinweise geben, was sie sich für ihre Charaktere wünschen.

Wichtig: Freies Spiel beinhaltet niemals Konflikte. Natürlich dürfen sich Charaktere im freien Spiel auch eins reinhauen o. ä. Diese ‘Konflikte’ werden aber – wenn sich die Spieler nicht einigen können – durch den SL aufgelöst und haben keinerlei regeltechnischen Einfluss (auf Charakterwerte usw.). Der SL sollte in solchen Fällen aufgrund des Spielspaßes und der Charakterwerte entscheiden.

Der Spielleiter hat das Recht, das freie Spiel jederzeit zu unterbrechen. Dann kann er mit einer SL-Erzählphase z. B. zu einem Konflikt überleiten. Das sollte er insbesondere dann machen, wenn die Spieler im freien Spiel versuchen, die Story voran zu treiben und an eine Stelle gelangen, an der ein Konflikt vorgesehen war. Auch kann der SL damit verhindern, dass die Spieler etwas unternehmen, was im Plot nicht vorgesehen ist und kann sie mit einer SL-Erzählphase wieder zurück “auf den rechten Weg” bringen. Meist wird der SL aber allzu ausschweifende (und auf die Dauer langweilige) Charakter- bzw. Spielerdiskussionen unterbrechen um die Geschichte weiter zu führen.

7 Konflikte

Konflikte sind das Salz in der Suppe eines Rollenspiels und sollten neben freiem Rollenspiel auch den Großteil einer Sitzung ausmachen. Mit Konflikten wird die Geschichte vorangetrieben, für die Helden steht etwas auf dem Spiel. Daher wird durch Konflikte das Spiel spannend.

Mit Konflikten ist jetzt nicht gemeint, dass es sich dabei zwangsweise um einen Kampf handelt. Konflikte sind alle Situationen, in denen (objektiv gesehen) nicht von vorne herein klar ist, ob das gewünschte Ergebnis eintritt. Also praktisch alles, wofür man normalerweise bei DSA einen Würfelwurf macht, ist ein Konflikt.

Ein Konflikt kann das Umgehen einer Wache sein (durch Schleichen, Bestechung oder auch durch von hinten niederstechen), es kann eine Verfolgungsjagd sein oder auch das Suchen von Informationen in einer Bibliothek. Aber natürlich ist auch ein schnöder Kampf ein Konflikt.

Bei Konflikten sollte der Spielleiter immer nur das Ziel vor Augen haben, nie aber die Methode. Im Beispiel oben habe ich ja auch angedeutet: eine Wache kann auf die verschiedensten Arten umgangen werden, wichtig ist für die Geschichte am Ende nur, ob das Ziel erreicht wurde oder nicht.

Außerdem muss sich der Spielleiter über die Rolle, die ein anstehender Konflikt spielt, Gedanken machen. Ist es ein Konflikt, der auf dem Weg zum Abenteuerende steht? Ist es wichtig, dass die Helden das Ziel erreichen? Wenn ja, dann sollte er den Konflikt als Nebekonflikt modellieren. Ist hingegen der Konflikt ein Scheideweg für die Protagonisten oder ist sowohl das Gewinnen als auch das Verlieren eines Konfliktes interessante Optionen, sollte der Meister daraus einen Hauptkonflikt machen.

7.1 Relevante Talente, Sonderfertigkeiten und Gegenstände

In einem Konflikt kann im Prinzip jegliche Art von Talent benutzt werden. Dennoch gibt es Talente, die für einen Konflikt relevant sind und andere, die es nicht sind. Im Zweifelsfall entscheidet der Spielleiter, ob ein Talent in einem Konflikt relevant ist. Nur, wenn der Charakterspieler ein relevantes Talent einsetzt, darf er für den Konfliktausgang würfeln.

Beispiele für relevante Talente:

- Eine Mauer erklimmen: Athletik oder Körperbeherrschung
- Der hübschen Wirtstochter Informationen entlocken: Betören, Überreden, Zechen, Tanzen, Singen
- Die Orkbande töten: alle Arten von Kampftalenten

Zu den Talenten kann der Spieler eventuell noch passende Sonderfertigkeiten wählen. Pro Talent darf der Spieler aber nicht mehr als je eine offensive und eine defensive Sonderfertigkeit (das können auch aufgestockte Sonderfertigkeiten sein) einbringen. Sonderfertigkeiten geben immer die Möglichkeit zu einem meisterlichen Wurf.

Auch ist die Verwendung von Gegenständen erlaubt und gibt zusätzliche Würfel oder sogar automatische Erfolge. Üblicherweise kann aktiv nur ein Gegenstand eingesetzt werden (z. B. eine Waffe). Wirken Gegenstände passiv, so können diese zusätzlich benutzt werden (z. B. eine Rüstung oder ein Schild).

Um die Boni von Sonderfertigkeiten oder Gegenständen zu bekommen, müssen diese in den Beschreibungen mit einfließen. Dabei reicht es aber, wenn der Spieler das nur implizit erwähnt. Beispielsweise kann ein Charakter in der ersten Runde sein Schwert ziehen. Wenn der Spieler dann in der nächsten Runde beschreibt, wie der Charakter zuschlägt, kann man davon ausgehen, dass er das mit dem gezogenen Schwert tut.

Natürlich muss ein Charakter nicht immer während des gesamten Konfliktes dasselbe Talent mit denselben Sonderfertigkeiten und denselben Gegenständen einbringen. Das hängt immer von der Beschreibung ab, die die Spieler liefern. Die Nutzung von mehreren Talenten gleichzeitig ist jedoch nicht möglich.

Andererseits sind auch nicht unbedingt während des gesamten Konfliktes immer dieselben Talente relevant: Sollte z. B. eine Diskussion kippen

und in einer Schlägerei enden, so ist Überreden/Überzeugen anfangs noch interessant, nachdem aber erst einmal die Fäuste fliegen ist es nicht mehr sehr angebracht. Wie immer liegt das im Ermessen des Spielleiters.

7.2 Ziele

Im normalen DSA-Spiel bleiben die Ziele, zu denen ein Konflikt aus Sicht der Helden führen soll, meist unerwähnt. Als Beispiel betrachte ich einmal einen typischen Grund für eine Probe, wie sie normalerweise bei DSA gemacht wird: ‘Schaffe ich es, über die Mauer zu klettern?’ Klar: Es wird auf Athletik gewürfelt und je nach Probenausgang ist die Aktion gelungen oder auch nicht (oder sie ist, wenn der Meister es so entscheidet, nur halb gelungen, auf das Ergebnis kommt es hier aber nicht an). Ist die Probe misslungen, so versucht es der Spieler entweder nochmal oder er probiert was anderes. Z.B. die Frage: ‘Schaffe ich es, mit meiner Spitzhacke ein Loch in die Mauer zu machen, so dass ich da durch passe?’

Und genau das ist der Punkt: Eigentlich geht es doch normalerweise gar nicht darum, über die Mauer zu klettern. Normalerweise geht es darum, die Mauer zu überwinden, und dabei spielt die Methode nur eine untergeordnete Rolle. Im normalen DSA-Spiel wird immer Methode und Ziel miteinander verknüpft. Im Beispiel ist das (ungenannte) Ziel: ‘Schaffe ich es, die Mauer zu überwinden?’ Und diese Frage wird zunächst fest mit der Methode ‘Klettern’, dann im zweiten Versuch mit der Methode ‘Hacken’ verbunden. Es gibt natürlich noch viele andere Methoden und das normale DSA-Spiel geht davon aus, dass der Spieler alle diese Methoden hintereinander ausprobiert, bis eine Methode gelingt.

In diesem Spiel steht aber zunächst immer die Frage nach dem eigentlichen Ziel im Vordergrund. Was will der Spieler bzw. sein Held erreichen? Wo will er wirklich ankommen? Und genau das wird als **Ziel** bezeichnet. Manchmal ist auch das Gelingen einer Methode das Ziel (z.B. ein Schwertkampf auf einem Ritterturnier; da geht es darum den Gegner mit dem Schwert zu besiegen), aber das ist eher die Ausnahme.

Während des Konfliktes werden (wenn es nicht ein Kurzkonflikt ist) mehrere Würfe gemacht und durch die Erzählte Wahrheit kann jeder Spieler den Weg versuchen, den geeigneten Weg zur Hindernisüberwindung zu wählen. Daher ist es wichtig, wirklich das Ziel und nicht vor allem die Methode vor Augen zu haben.

7.3 Schaden

Während der Konflikte kann ein Charakter **Schaden** bekommen. Wie viel Schaden genau vergeben wird, wird bei den einzelnen Konfliktarten beschrieben. Dabei ist mit Schaden nicht ausschließlich eine Wunde gemeint – Schaden kann es auch durch Gespräche, Stress u. ä. geben. Grundsätzlich gibt es zwei Arten von Schaden: **Körperlichen** und **geistigen Schaden**.

Der Schaden wird immer nach Ablauf eines Konfliktes bestimmt. Dabei gilt: Je länger ein Konflikt andauert, umso größer ist im Mittel der verursachte Schaden. Für jede Runde, die ein Konflikt andauert, und jeden verlorenen Konfliktpunkt wird 1W20 geworfen. Jeder Würfel, der 9 oder mehr (Nebenkongflikte) bzw. 5 oder mehr (Hauptkongflikte) zeigt, ergibt einen Schadenspunkt.

Kurzkonflikte sind hier relativ ungefährlich. Nur, wenn Schaden auch wirklich auf dem Spiel steht, können Charaktere durch einen verlorenen Konflikt Schaden bekommen.

Welche Art von Schaden gemacht wird, geht aus dem Zusammenhang hervor. Körperlicher Schaden sind z. B. Verletzungen oder Schmerzen durch äußere Gewalteinwirkung. Geistiger Schaden hingegen kann sich in Ungeduld, Unaufmerksamkeit, Schamgefühl, Angst usw. äußern. Im Zweifelsfall legt der Spielleiter die Art des Schadens fest.

7.4 Konfliktausgang

Gewonnene Konflikte haben (außer evtl. Schaden) niemals negative Auswirkungen für die Helden. Ist ein Konflikt gewonnen, heißt das, dass die Helden ihr Ziel erreicht haben.

Bei verlorenen Konflikten müssen Haupt-, Nebenkongflikte und Kurzkonflikte unterschieden werden. In Kurz- und Nebenkongflikten sollten folgende zwei Regeln beachtet werden:

#1: Die beteiligten Charaktere versagen nicht auf ganzer Linie.

#2: Der Misserfolg sollte einen weiteren Konflikt nach sich ziehen.

Das bedeutet jetzt nicht, dass die Helden in Nebenkongflikten nicht versagen können. Es ist problemlos möglich, dass sie ihr Ziel nicht erreichen – das kommt ganz auf den SL und die geplante Geschichte an. Jedoch sollen die Charaktere in Nebenkongflikten nicht entgültig verlieren und es muss eine plausible Möglichkeit geben, wie die Geschichte weiter verläuft.

Aber: Misserfolge sollen den Helden größere Probleme einbringen, wenn möglich **Folgekonflikte**. Dabei handelt es sich einfach um Konflikte, die sich daraus ergeben, dass ein Konflikt verloren wurde. Folgekonflikte sind niemals wichtiger als ihre Ursache, d. h. ein Folgekonflikt zu einem Nebenkonflikt ist entweder wieder ein Nebenkonflikt oder ein Kurzkonflikt, aber kein Hauptkonflikt.

Mislungene Hauptkonflikte bedeuten einen ernsthaften Verlust auf der Seite der Charaktere. Das kann der Tod eines Helden sein, aber auch einfach das Scheitern an der gestellten Aufgabe. So beendet ein verlorener Hauptkonflikt üblicherweise nicht das gesamte Spiel. Der Ruhm der Helden wird jedoch nicht zunehmen, so dass es für diesen Teil des Spieles dann keine Abenteurpunkte gibt.

7.5 Wiederholung von verlorenen Konflikten

Als Spieler könnte man auf die Idee kommen, einen verlorenen Konflikt zu wiederholen um ein verfehltes Ziel doch noch zu erreichen. Das ist aber nicht so ohne weiteres möglich. Ein verlorener Konflikt bedeutet, dass der Charakter alles versucht hat, sein Ziel zu erreichen. Es ist nicht so, dass nur der erste Versuch danebengegangen ist, sondern dass alle Möglichkeiten ausgereizt wurden.

Daher muss sich an den Umständen, die zum Ziel führen, etwas wesentlich anders sein. So kann der Held z. B. Unterstützung durch seine Kameraden bekommen, der Konflikt findet an einem völlig anderen Ort statt oder es hat sich etwas anderes grundlegend an den Voraussetzungen geändert.

Außerdem muss eine Wiederholung auch von den äußeren Umständen her erlaubt sein. So bedeutet ein verlorener Konflikt für einen Verfolgten zumeist, dass er eingeholt wurde. Dass man diesen Konflikt dann auf keinen Fall wiederholen kann (höchstens durch einen erneuten Fluchtversuch) versteht sich von selbst.

Beispiele:

- Ein zweiter Athletik-Konflikt (bei demselben Hindernis) steht einem Helden z. B. dann zu, wenn er es besser ausgerüstet erneut versucht oder wenn sich der Athletik-Talent Gesamtwert in der Zwischenzeit verbessert hat.

Designanmerkung: Konfliktwiderholungen

Warum kann man nicht einfach einen Konflikt nochmal auswürfeln? Das hat zwei Gründe:

1. Die Konflikte werden dadurch für die erzählte Geschichte bedeutend. Ein verlорer Konflikt hat Auswirkungen, ein Konflikt ist immer ein wichtiges Ereignis. Umgekehrt wird so der Spielleiter dazu gezwungen, sich zu überlegen, ob tatsächlich ein Konflikt vorliegt oder ob es nur darum geht, den Spieler nochmal würfeln zu lassen. Vor allem auch die Auswirkungen eines Konfliktes müssen überlegt sein, denn wie langweilig wäre ein verlорener Konflikt, der keine Auswirkungen hat?
2. Würfelorgien werden vermieden. Oft passiert es im klassischen Spiel, dass die Spieler z. B. eine Suchen-Probe so oft wiederholen, bis sie etwas gefunden haben. Da wäre es doch besser von Anfang an zu beschreiben, wie der Charakter den gesuchten Gegenstand findet, ohne das Spiel durch eine Probe zu unterbrechen.

- Um eine Person doch noch zur Herausgabe eines wichtigen Gegenstandes zu bewegen, kehrt der Held mit seinen Freunden zur Unterstützung zurück.

7.6 Kurzkonflikt

Kurzkonflikte sind noch ‘unwichtiger’ als Nebenkongflikte, d. h. im wesentlichen sind es Schwierigkeiten, die überwunden werden sollten oder keine entscheidende Auswirkung auf die Geschichte haben. Geeignet für Kurzkonflikte sind Situationen, die schnell wieder vorbei sind oder solche, die zwar länger dauern aber in ihrem Verlauf prinzipiell nicht besonders interessant sind. Eine weitere Anwendung ergibt sich in Situationen, die gut ausgespielt werden können und bei denen viel Würfelei nur stört. In jedem Fall sollte nur ein Spielercharakter am Konflikt beteiligt sein bzw. jeder SC muss die Situation individuell meistern.

Ob ein relativ unwichtiger Konflikt als Kurz- oder Nebenkongflikt ausgespielt wird, entscheidet der SL, wobei er dabei Rücksicht auf die Wünsche der Spieler nehmen soll.

Einige Beispiele:

Kurze Handlungen: Taschendiebstahl, sich verstecken, etwas werfen, jemanden hinterrücks erstechen

Designanmerkung: Wozu Kurzkonflikte?

Kurzkonflikte sind von den Regeln her vor allem für die Anwendung von Heilungstalenten vorgesehen. Das Wiederherstellen der Spielercharaktere ist ein für DSA typischer Vorgang und passt auch gut zu den Abenteuern, die üblicherweise gespielt werden. Trotzdem wären Nebenkongflikte für die Heilung zu aufwändig und nähmen zu viel Spielzeit ein. Die Heilungs-Kurzkongflikte stellen außerdem sicher, dass es eine Nische 'Heiler' gibt, die von einem Charakter besetzt werden kann.

Aus ähnlichen Gründen kann der Spielleiter Kurzkongflikte im Spiel einsetzen: Das ausführliche Ausspielen eines Kongfliktes zu einem bestimmten Talent könnte im Spiel als zu langweilig empfunden werden. Wenn ein Spieler das Talent trotzdem gesteigert hat, kann der Spielleiter dies über Kurzkongflikte wichtig machen, ohne das im Spiel auszubreiten.

Eine weitere Möglichkeit für Kurzkongflikte ist, sie als Weiche für verschiedene Wege zu benutzen. So könnte der einfachere Weg den Charakteren dann offenstehen, wenn ein bestimmter Kurzkongflikt gewonnen wurde. Eine typisches Beispiel hierfür ist Fährtensuchen: Gelingt der Kurzkongflikt, so gelingt die Verfolgung ohne Probleme, misslingt dagegen die Probe, so folgt ein Kampf, weil die Charaktere von der Ideallinie abweichen und in einen Hinterhalt geraten.

Langweilige Handlungen: Klettern, auf Lauer liegen, die Bibliothek durchsuchen

Gut ausspielbar: Streitgespräche, Bestechungen

Dabei kann natürlich etwas, was hier als 'kurz' oder 'langweilig' beschrieben ist, in der konkreten Situation lang oder besonders interessant sein (z. B. wenn der Taschendieb einen für die Story wichtigen Gegenstand klauen will). Aber in vielen Fällen lohnt in diesen Punkten das Ausspielen als Kurzkongflikt.

Wichtig ist bei Kurzkongflikten, dass die Aktivität immer vom Helden ausgeht. Der Held muss etwas schaffen, der SL würfelt in solchen Situationen nie. Wenn sich die Helden versuchen, an einem Wachmann vorbeizuschleichen: Die Charakterspieler müssen Schleichen würfeln. Wenn sich ein Räuber versucht, an einem Helden vorbeizuschleichen: Die Charakterspieler müssen Sinnenschärfe würfeln.

Ablauf

1. Zuerst wird vom SL (bzw. von allen Spielern gemeinsam) das Kongfliktziel festgelegt. Also: Was soll erreicht werden? Dabei soll das

Ergebnis im Vordergrund stehen, nicht, auf welche Weise es der Charakter erreichen soll. Weichen die möglichen Folgen eines verlorenen Kurzkonfliktes vom Nichterreichen des Zieles ab, so muss dies hier auch vom Spielleiter angesagt werden. Eines der wichtigsten Beispiele hierfür ist, dass der Charakter durch den Ausgang eines Kurzkonfliktes Schaden nehmen könnte.

2. Dann wählt der Spieler aus, mit welchem Talent oder Zauber der SC das Ziel erreichen soll; dazu legt der SL dann die Schwierigkeit fest. Normalerweise sind alle Aufgaben 'normal schwierig'. Nur, wenn die äußeren Umstände widrig sind, kann es einen Schwierigkeit von +3 oder +6 (besonders widrig) geben. Besonders günstige Umstände können die Probe auch vereinfachen (Schwierigkeit -3). Die Schwierigkeit soll alleine für die Umstände, nicht für das Ziel an sich vergeben werden.

Beispiel: Eine steile Wand zu erklimmen erfordert eine Athletik-Probe. Das ganze ohne Seil oder im stürmischen Regen ergibt eine Athletik-Probe +3. Ohne Seil im stürmischen Regen dagegen ist +6.

Konflikte, von denen der SL meint, sie seien für den Charakter nicht zu gewinnen, sind automatisch verloren (automatischer Misserfolg). Sollte die Schwierigkeit nicht 0 betragen oder sogar die Probe unmöglich zu schaffen sein, so muss der SL dies ansagen.

3. Wenn dem Spieler die Vorgaben vom SL zu risikoreich erscheinen, kann er sich noch entscheiden, ein anderes Talent zu benutzen (und hoffen, dass der Konflikt damit einfacher zu gewinnen ist) oder dem Problem ganz aus dem Weg gehen. Das Ergebnis wird in diesem Fall vom SL festgelegt. Dieser *kann* auch entscheiden, dass das aus dem Weg gehen keine Option für den Charakter darstellt.
4. Jetzt wird mit W20 gewürfelt. Hat der Spieler mehr als einen Würfel zur Verfügung (vgl. auch den Abschnitt "Bonuswürfel" ab Seite 81), zählt für das grundsätzliche Gelingen oder Misslingen erstmal nur das niedrigste Ergebnis. Dazu wird jetzt die Schwierigkeit addiert. Ist das Ergebnis höchstens der Talentgesamtwert, so ist die **Probe gelungen**, der Charakter hat einen **Erfolg**. Ist das Ergebnis über dem Talentgesamtwert, ist die **Probe misslungen**, der Charakter hat einen **Misserfolg**.

Wenn das Ergebnis gelungen ist *und* das kleinste Würfelergebnis höchstens 1 zeigt, so könnte ein kritischer Erfolg vorliegen. Sollte der Charakter über eine passende Sonderfertigkeit verfügen, so reicht es aus, wenn das Würfelergebnis im Bereich 1–2 (bzw. 1–4 bei einer aufgestockten Sonderfertigkeit) liegt. In diesem Fall ist der **Erfolg kritisch**.

Wenn das Ergebnis misslungen ist *und* das größte Ergebnis 20 zeigt, so liegt ein **kritischer Misserfolg** vor.

5. Als letztes geht es ans Erzählen des Konfliktausgangs. Hierzu gibt es weitere Informationen im nächsten Abschnitt.

Konfliktfolgen

Das genaue Ende des Konfliktes legt der Spielleiter fest: Entweder, er erzählt es selbst, oder er erklärt seine Idee und spielt es dann zusammen mit den Spielern aus. Haben die Spieler gewonnen, legt der Spielleiter positive Folgen fest. Haben sie dagegen verloren, legt er die Folgen des Scheiterns fest. Wie schon geschrieben, dürfen die Charaktere aufgrund eines Kurzkonfliktes nicht auf ganzer Linie verlieren, auch wenn ein verlorener Konflikt natürlich negative Folgen haben sollte.

Der Spielleiter kann natürlich die Ausschmückung des Konfliktendes auch dem Spieler überlassen. Dabei sollte er aber darauf achten, dass ihm das Ruder der Geschichte nicht aus der Hand gleitet.

Als Richtlinie für Schaden und andere Konfliktfolgen soll folgende Liste gelten:

kritischer Misserfolg Es passieren katastrophale oder lustige Dinge – hier kann der Spielleiter seiner Phantasie freien Lauf lassen, um ein besonders lustiges, spannendes oder dramatisches Probenende zu erzählen. Es kann sein, dass das Konfliktziel dennoch mit Mühe und Not erreicht wird. In diesem Fall folgt normalerweise ein knackiger Folgekonflikt.

Vorher angesagter Schaden wird verdreifacht.

Misserfolg Der Spielleiter erzählt den Konfliktausgang. Dabei wird das Konfliktziel häufig dennoch erreicht, jedoch kommt es zu Problemen. Normalerweise folgt auf einen Misserfolg, bei dem der Charakter das Konfliktziel dennoch erreicht, ein weiterer Konflikt. Der Spielleiter kann auch entscheiden, dass das Konfliktziel nicht erreicht wird.

Vorher angesagter Schaden tritt ein.

Erfolg Das bedeutet, dass der Konflikt erfolgreich gemeistert wurde, das Ziel wurde ohne größere Probleme erreicht.

kritischer Erfolg Der Charakter erreicht sein Ziel grandios. Der Spieler darf besonders spektakulär ausschmücken, wie der Charakter alle Schwierigkeiten überwindet.

Beispiele

Beispiel 1: Der SL beschreibt (SL-Erzählphase), wie die Flucht des Helden durch eine ihm unbekannt Stadt plötzlich in einer Sackgasse vor einer Mauer endet. Es kommt zum Kurzkonflikt: Kann der Held die Mauer überwinden?

Damit ist Punkt 1 des Ablaufes (vgl. Seite 54) schon abgehandelt – auch ohne, dass ein Wort gewechselt werden muss. Es ist klar, dass der Charakter weiter fliehen will, da die ihn verfolgende Übermacht zu groß ist. Der Spieler sagt: “Ich versuche, über die Mauer zu klettern”. Da es keine widrigen Umstände gibt, beträgt die Schwierigkeit 0 und der SL sagt nur “Ok, wenn die Probe misslingt, bekommst du 2 Punkte Schaden. würfle.” (Punkt 2) Die Punkte 3 und 4 werden dann auch schnell abgehandelt: Der Spieler hat als offensive Sonderfertigkeit ‘Einbrechen’ gewählt, was ihm einen meisterlichen Wurf auf Athletik, Schlösser knacken, Körperbeherrschung und Fallen entschärfen ermöglicht; in Klettern hat er einen Gesamtwert von 12. Er darf also einen W20 benutzen und würfelt eine 20, also misslungen, da die Zahl größer als 12 ist. Da der Würfel aber sogar eine 20 zeigt, könnte das einen kritischen Misserfolg nach sich ziehen. Also nachwürfeln: 12. Knapp gelungen, also war es nicht kritisch, trotzdem aber misslungen.

So erzählt der SL (Punkt 6): “Beim Versuch, die bestimmte drei Schritt hohe Mauer zu überwinden, rutschst du ab und schürfst dir deinen rechten Arm auf (d. h. der erhaltene Schaden ist körperlich). Die Verfolger biegen um die Ecke und sind schon in Sichtweite, als es dir unter Schmerzen endlich gelingt, dich über die Mauer zu ziehen. Du hetzt weiter und siehst dich um: Auch die Verfolger haben es über die Mauer geschafft!”

Jetzt schließt sich ein Folgekonflikt an.

Beispiel 2: Die Streuerin Adessa der Gruppe soll sich in der zwielichtigen Gesellschaft umhören, wo sie die Diebesbande 'Goldener Handschuh' finden kann. Im freien Spiel entscheiden die Spielerinnen, dass sie sich in einer Taverne im Hafenviertel umhören soll. Sie betritt also die Taverne und trifft dort auf den schmierigen Wilbur. Das Ziel der Streuerin ist klar: "Herausfinden, wo der Goldene Handschuh zu finden ist".

"Den betöre ich.", sagt die Spielerin. Da Wilbur fett, hässlich und schmierig ist hat er schon lange keine Frau mehr gehabt, also entscheidet der SL, dass dies vereinfachende Umstände sind (Schwierigkeit -3). Adessa hat in Betören/Galanterie einen Gesamtwert von 10 und kann keine Sonderfertigkeit einbringen. Sie würfelt also 1W20: 3. Das Ergebnis ist damit 0 (wegen der Schwierigkeit), also könnte der Erfolg sogar kritisch sein. Erneuter Wurf: 12, macht 9, also ist die Probe kritisch gelungen!

Da die Probe gelungen ist, wird Adessa die Information durch ihre Betörungskünste bekommen. Durch ihren grandiosen Erfolg schafft sie es sogar, Wilbur dann die versprochene Bettpartie wieder auszuspielen, ohne dass dieser sauer auf sie wird.

Beispiel 3: Die Spielgruppe ist im freien Spiel, das Nachtlager ist gerade aufgeschlagen worden. Die Helden beschließen, jagen zu gehen. Da es sich hierbei nicht um einen Konflikt handelt, der die Story irgendwie weiterbringt, beschreibt der SL oder der Spieler (je nach Präferenz der Gruppe) kurz den Jagderfolg des Jägers und fährt dann mit dem Konflikt der Nachtwache fort. Es kommt zum Konflikt: Schafft es der gerade wachhabende Held, den sich anschleichenden Räuber zu bemerken?

Gegenseitige Hilfe

Möchte ein Charakter einen anderen bei der Ausführung seines Kurzkonfliktes unterstützen, so muss er dies ansagen, *bevor* der Spieler würfelt, aber nachdem sich der Spieler festgelegt hat, welches Talent er benutzen will (also im Ablauf direkt vor Abschnitt 4). Der Spieler muss beschreiben, auf welche Weise sein Charakter helfen möchte.

Kurzkonflikt

Der ursprüngliche Kurzkonflikt wird dann unterbrochen und ein neuer Kurzkonflikt zur Hilfe wird begonnen, mit allen Konsequenzen für den Helfenden. Gelingt der Kurzkonflikt, so wird der ursprüngliche Konflikt um 3 erleichtert. Misslingt die Hilfe, so passiert nichts, misslingt die Hilfe jedoch kritisch, so wird der ursprüngliche Konflikt um 3 erschwert.

Auf diese Weise kann einem Charakter theoretisch von beliebig vielen anderen geholfen werden. Die Hilfe muss allerdings plausibel erklärbar sein. Als Richtlinie soll hier aber festgehalten werden, dass wenn zwei oder mehr Charaktere einen weiteren bei einem Kurzkonflikt unterstützen wollen, sollte besser ein Nebekonflikt ausgetragen werden.

Optional: Dem SL die Zügel aus der Hand nehmen

Wie schon auf Seite 42 beschrieben, kann durch ein paar Kniffe dem Spielleiter die Kontrolle entzogen werden. Dann wird aus StoryDSA ein Rollenspiel, bei dem alle Spieler gemeinsam eine Geschichte entwickeln. Um das zu erreichen, wird das Erzählrecht für das Konfliktende in die Hand des Gewinners gelegt. Gewinnen dann also die Spieler, dürfen sie völlig frei entscheiden, wie der Konflikt endet und die Geschichte so nach eigenen Ideen fortsetzen.

Optional: Schaden in Kurzkonflikten

Manche Gruppen wollen vielleicht eine größer regeltechnische Nähe von Kurz- und Nebekonflikten. Das Schadensrisiko ist ja nach den Standardregeln in Kurzkonflikten stark vermindert, denn in Nebekonflikten ist es so, dass sogar nach kritischen Erfolgen der Charakter Schaden davontragen könnte (siehe Seite 59ff).

Um dies abzubilden kann man am Konfliktende Schaden wie in Nebekonflikten auswürfeln (eine 9 oder mehr verursacht 1 Punkt Schaden). Die Anzahl der W20 ist vom Konfliktausgang abhängig:

<i>kritischer Erfolg</i>	<i>3W20</i>
<i>Erfolg</i>	<i>5W20</i>
<i>Misserfolg</i>	<i>5W20+Konfliktpunkte/2</i>
<i>kritischer Misserfolg</i>	<i>5W20+Konfliktpunkte</i>

Ein Charakter, der 5 Konfliktpunkte hat, würde also bei einem Misserfolg

8W20 werfen und bei einem kritischen Misserfolg 10W20, um den Schaden zu bestimmen.

Wegen des höheren Risikos sollten dann auch für Neben- und Kurzkonflikte gleich viele Abenteuerpunkte vergeben werden.

7.7 Nebenkonflikt

Nebenkonflikte stellen Schwierigkeiten dar, die überwunden werden. Bei Nebenkonflikten können sich verschiedene Charaktere gegenseitig unterstützen.

Geeignet für Nebenkonflikte sind vor allem Action-Sequenzen, angefangen bei Kämpfen gegen eine Orkbande über die Flucht aus einem einstürzenden Gebäude bis hin zu einer wilden Verfolgungsjagd. Grundsätzlich ist aber jede Art von Konflikt geeignet, die sich in einer Art ‘Filmsequenz’ darstellen lässt. Dabei kann man auch die unterschiedlichsten Zeiteinteilungen für Runden zulässig: Ob die Szene in Zeitlupe oder Zeitraffer abläuft, hängt ganz von der Gesamtdauer und der Art der Erzählung ab. So kann eine tagelange Verfolgung von Spuren, quer durch unwegsames Gelände mit einem einzigen Nebenkonflikt abgehandelt werden. Ein anderer Nebenkonflikt könnte das Stehlen von Schlüsseln einer schlafenden Wache sein – ein Vorgang, der nur wenige Sekunden in Anspruch nimmt.

Einige Beispiele:

- Kämpfe gegen Schergen des Bösen
- Verfolgungsjagden
- Taschendiebstahl eines wichtigen Gegenstandes
- Angemessenes Benehmen auf dem Hofball
- Durchquerung eines reißenden Flusses

Die Anzahl von Gegnern, die Länge des zurückzulegenden Weges, usw, sollte in einem Nebenkonflikt niemals genau festgelegt sein. Der Konflikt ist genau dann vorbei, wenn die Konfliktpunkte des Spielleiters alle verbraucht sind. Wenn z. B. die Helden von einer Goblinbande aufgehalten werden, so sollte der Spielleiter möglichst nichts genaueres sagen als “etwa ein Dutzend”. Der Vorteil ist, dass dann das Ende nicht genau festgelegt ist, so dass auch dann noch eine vernünftige Beschreibung möglich ist,

wenn das Ende sehr plötzlich kommt oder unerwartet lange auf sich warten lässt.

Ablauf

1. Als erstes wird vom SL (bzw. von allen Spielern gemeinsam) das Konfliktziel festgelegt. Also: Was soll erreicht werden? Dabei soll das *Ergebnis* im Vordergrund stehen, nicht, auf welche Weise es der Charakter erreichen soll.
2. Jeder Spieler bekommt seine Konfliktpunkte (anfangs 3, in höheren Stufen bis zu 7, vgl. Abschnitt “Steigerung” ab Seite 102).
3. Außerdem legt der SL die **Konfliktpunkte** fest. Am Anfang ist

$$\text{SL Konfliktpunkte} = 5 \times \text{Anzahl beteiligte Helden}$$

eine gute Richtlinie. Mit etwas Erfahrung kann der Spielleiter dies dann an seine Gruppe anpassen (vgl. auch die Designanmerkung “Schaden und Konfliktpunkte”).

Um den Spielern eine Erzählpilfe für den Fortgang des Konfliktes zu geben, werden alle Konfliktpunkte, auch die des SL, offen gezeigt.

4. Dann braucht der Konflikt noch ein automatisches **Offensivergebnis** und ein automatisches **Defensivergebnis**, die wiederum vom SL festgelegt werden. Je höher diese sind, umso gefährlicher ist der Konflikt. Der SL sollte die Werte vor allem auch in Hinsicht der Fähigkeiten der Charaktere wählen. Offensivergebnisse sollten im Bereich 1 bis 5 liegen, Defensivergebnisse im Bereich 0 bis 4 (in den oberen Stufen kann das auch überschritten werden – der Spielleiter sollte die Werte immer so angleichen, dass auch Nebenkonflikte für die Spieler spannend bleiben).

Dann wird der Konflikt rundenweise ausgetragen.

5. Die beteiligten CS erzählen reihum, was im Konflikt passiert. Dabei darf, laut Konfliktende-Regel, das Ende des Konfliktes nicht vorweggenommen werden. Es ist aber möglich und erwünscht, dass der Spieler beschreibt, wie er selber Nachteile erleidet – darüberhinaus kann er auch andere Charaktere mit einbeziehen (vgl. Abschnitt “Tipps für gute Erzählungen”, ab Seite 43). Desweiteren sollte mit einbezogen werden, wie viele Konfliktpunkte der Charakterspieler noch

Nebenkonflikt

übrig hat. Aus der Beschreibung sollte hervorgehen, welches Talent der Spieler einbringt.

Auch in Nebenkonflikten kann es natürlich zu Wortwechseln kommen. Dann darf der Angesprochene (z. B. der SL, aber auch andere CS) außer der Reihe antworten.

Der SL sollte darauf achten, dass der Spieler, der eine Runde beginnt, von Runde zu Runde wechselt.

6. Nach jeder Erzählung wird der **Erzählwert** bestimmt, der Spieler erhält entsprechend viele W20 (wenn das eingebrachte Talent auch relevant ist). Zum Erzählwert werden jedoch nur die eigenen Aussagen hinzugerechnet, d. h. im Zwiegespräch mit einem anderen Charakter bekommt der Spieler nicht für die Aussagen des anderen irgendwelche Würfel. Für die Erzählung gibt es mindestens ein und maximal fünf W20.
7. Haben alle beteiligten CS etwas beigetragen und Würfel erhalten, müssen sie die Würfel in **Offensivwürfel** und **Defensivwürfel** aufteilen und anschließend würfeln. Jeder Würfel, der höchstens den Talentgesamtwert (inklusive aller Boni) zeigt, zählt als gelungen, ansonsten als nicht gelungen.

Konnte der Spieler auch Sonderfertigkeiten einbringen, sind hier meisterliche Würfe möglich; ohne Sonderfertigkeiten zählt keiner der Würfel als meisterlich. Maximal kann ein Spieler eine offensive und eine defensive Sonderfertigkeit einbringen, beide können auch aufgestockt sein.

Meisterliche Würfe treten bei einem Ergebnis 1 oder 2 ein. Bei einer aufgestockten Sonderfertigkeit zählt bereits eine 1–4 als ein meisterlicher Wurf.

Die Anzahl der gelungenen offensiven Würfe gibt das **Offensivergebnis** des CS, die Anzahl der gelungenen defensiven Würfe das **Defensivergebnis**. Jeder meisterliche Wurf erhöht das Offensiv- bzw. Defensivergebnis um einen weiteren Punkt, d. h. meisterliche Würfe zählen doppelt.

8. Liegt das Offensivergebnis eines CS über dem Defensivergebnis des Konfliktes, werden die Konfliktpunkte des SL um die Differenz gemindert.

Nebenkonflikt

Liegt das Defensivergebnis eines CS unter dem Offensivergebnis des Konfliktes, werden die Konfliktpunkte des CS um die Differenz gemindert.

9. Möchte ein Spieler aus dem Konflikt aussteigen, so kann er dies tun, sofern er noch Konfliktpunkte übrig hat. Im Spiel gibt der Held den Konflikt auf. Dies wird in jedem Fall für den Charakter als persönlicher Misserfolg gewertet.

Ein Spieler, dessen Konfliktpunkte auf 0 gesunken sind, scheidet automatisch aus dem Konflikt aus (persönlicher kritischer Misserfolg).

10. Solange noch der SL und mindestens einer der CS weiterhin am Konflikt beteiligt sind, wird die nächste Konfliktrunde ausgetragen (es geht weiter bei 5). Ist aber der SL oder alle CS aus dem Konflikt ausgeschieden, so endet der Konflikt.

11. Am Ende würfelt jeder Spieler den Schaden für diesen Konflikt aus. Dazu wirft er pro Runde, die der Charakter am Konflikt beteiligt war und für jeden verlorenen Konfliktpunkt einen W20. Für jeden Würfel, der mindestens eine 9 zeigt, bekommt der Charakter einen Punkt Schaden.

Außerdem muss festgelegt werden, ob der Schaden körperlich oder geistig ist. Die Art geht aus dem Zusammenhang hervor und wird im Zweifelsfall vom Spielleiter festgelegt. Jegliche Verletzung oder Erschöpfung durch körperliche Anstrengung verursacht körperlichen Schaden, wohingegen Reden, Konzentration usw. geistigen Schaden.

Ergebnis

Hier muss unterschieden werden zwischen dem Gesamtergebnis des Konfliktes und den Einzelergebnissen der Spieler.

1. Für die Gruppe gilt:

SL hat keinen Konfliktpunkt übrig: Die Charakterspieler gewinnen den Konflikt.¹ Insgesamt ist das Konfliktziel erreicht; es gibt keine weiteren Schwierigkeiten. Obwohl der Konflikt insgesamt gewonnen wurde, kann es sein, dass einzelne Charaktere

¹Es kann passieren, dass am Ende des Konfliktes weder Charakterspieler noch Spielleiter Konfliktpunkte übrig haben. In diesem Fall haben auch die Spieler gewonnen.

Designanmerkung: Schaden und Konfliktpunkte

Vielleicht erscheint es etwas merkwürdig, dass der Schaden im Wesentlichen von der Dauer des Konfliktes und nicht so sehr von der Anzahl der verlorenen Konfliktpunkte abhängt. Der Grund ist, die Spieler zu animieren, Konflikte möglichst schnell zu beenden und nicht so sehr auf Sicherheit zu spielen und so die Konflikte in die Länge zu ziehen.

Die Konfliktlänge – und damit die Gefährlichkeit – kann der Spielleiter über die Konfliktpunkte regeln. Als Richtlinie gilt, dass ein Konflikt etwa fünf Runden lang dauern sollte. Daher ist die Empfehlung für den Anfang gerade $SL \text{ Konfliktpunkte} = 5 \times \text{Anzahl beteiligte Helden}$, da man in der ersten Stufe etwa mit einem Konfliktpunkt-Verlust von 1 pro Runde und Held rechnen muss.

In höheren Stufen kann man nur schwer eine pauschale Empfehlung geben. Der Spielleiter entwickelt mit der Zeit ein sehr gutes Gefühl für die anzusetzenden Konfliktpunkte und sollte sich darauf verlassen.

einen persönlichen Misserfolg (oder kritischen Misserfolg) erlitten haben.

SL hat noch Konfliktpunkte übrig: Die Charakterspieler verlieren den Konflikt. Das Konfliktziel wurde (im Normalfall) zwar erreicht – jedoch ist mit einem Folgekonflikt zu rechnen. Klarerweise haben alle Helden einen persönlichen Misserfolg (oder sogar kritischen Misserfolg) erlitten.

Der Spielleiter erzählt das Konfliktende. Gewinnen die Spieler, so ist das Ergebnis positiv für die Helden, verlieren die Spieler, ist es negativ. Aber auch hier gilt wiederum: Die Charaktere könnten das Konfliktziel dennoch erreichen (wenn auch mit Schwierigkeiten und unter Verlusten) oder das Konfliktziel verfehlen, wobei dabei nicht ein verfrühtes und unbefriedigendes Ende der Geschichte eintreten darf.

2. Für jeden einzelnen Spieler gilt:

Alle Konfliktpunkte verloren: (persönlicher kritischer Misserfolg) Dem Charakter ist ein erhebliches Missgeschick passiert. Er bekommt meist noch einen Folgekonflikt.

Mehr als die Hälfte der Konfliktpunkt verloren: (persönlicher Misserfolg) Dem Charakter ist ein kleines Missgeschick passiert, das aber, wenn die Gruppe insgesamt gewonnen hat, von den anderen Charakteren aber ausgeglichen wurde.

Höchstens die Hälfte der Konfliktpunkte verloren: (persönlicher Erfolg) keine speziellen Vor- oder Nachteile.

Alle Konfliktpunkte übrig: (persönlicher kritischer Erfolg) Dem Charakter ist ein spektakulärer Erfolg geglückt.

Beispiel

Eine kleine Anmerkung vorweg: Um die Beispiele nicht ausarten zu lassen, sind die Konfliktpunkte eher niedrig gewählt.

In der SL-Phase beschreibt der Spielleiter, wie die Helden mit einem Fuhrwerk durch einen Wald reisen, *als plötzlich* eine Gruppe Goblins aus dem Busch springt. Der Anführer ruft einen goblinischen Kampfschrei und stürzt sich auf den erstbesten Helden.

Das Konfliktziel dürfte in dieser Situation klar sein: Abwehren der Goblins. Wie viele Goblins es sind wird nicht festgelegt. Die Heldengruppe besteht aus zwei Stufe-1-Helden. Jeder Spieler bekommt also 3 Konfliktpunkte. Der Spielleiter legt die Konfliktpunkte auf 6 fest. Außerdem setzt er das Offensivergebnis auf 1 und das Defensivergebnis auf 0 fest. Das sagt er auch laut an und legt einen Würfel mit der 6 nach oben als Konfliktpunkt-Anzeiger hin. So wissen die Spieler, wie weit sie vom Konfliktende entfernt sind und können das in ihre Erzählungen mit einfließen lassen.

Nun wird der Kampf Rundenweise abgehandelt:

Runde 1: Der Spieler des zwergischen Söldners beschreibt: “Ha, ich springe vom Wagen, greife mir dabei meinen Zwergenschlägel und schlage dem erstbesten Goblin den Schädel ein. Dann reiße ich meine Waffe über den Kopf um einen Säbelhieb abzufangen.” Diese Beschreibung ist 5 Würfel wert (vom Wagen springen, Hammer greifen, erstbesten Goblin, Schädel einschlagen, Waffe hochreißen, Säbelhieb abfangen wären eigentlich sogar 6 Fakten). Der große Kriegshammer als Zweihandwaffe gibt einen Offensivwürfel extra, also nimmt sich der Spieler 5W20.

Dann beschreibt die Spielerin der thorwalschen Piratin: “Einer der Goblins sieht die Wurfaxt von Ragna auf sich zufliegen. Er duckt sich darunter weg – die Wurfaxt fliegt weiter und bleibt in einem Baumstamm stecken. Dann stürmt er vor, um die Piratin auf seinem Speer aufzuspießen.” Macht dann also auch

Nebenkonflikt

5W20 (Wurfaxt fliegt, Goblin duckt sich, Axt steckt im Baumstamm, Goblin stürmt vor, Speer aufspießen).

Nachdem beide Charakterspieler erzählt haben, müssen die Spieler ihre Würfel auf Offensive und Defensive aufteilen. Der Spieler des Söldners hat einen Talentgesamtwert von 9. Durch seinen Kriegshammer muss er von seinen 6 Würfeln mindestens einen in die Offensive liegen, er entscheidet sich für drei Offensiv- und drei Defensivwürfel.

Die Spielerin der thorwalschen Piratin hat nur einen Talentgesamtwert von 8. Trotzdem ist sie mutig und nimmt nur einen Würfel für die Defensive; sie hofft, den Konflikt damit direkt in der ersten Runde zu beenden.

Nun wird gewürfelt. Beide Spieler rollen gleichzeitig ihre Würfel. Zunächst zum zwergischen Söldner: Die Offensiv-Würfel zeigen 9, 9, 15; die Defensivwürfel 14, 4, 1. Das macht zwei gelungene Offensivwürfe (die Neunen) und zwei gelungene Defensivwürfe (4 und 1). Das Offensiv- und Defensivergebnis ist also jeweils 2. Die thorwalsche Piratin würfelt als Offensive 19, 15, 3, 4; der Defensiv-Würfel zeigt eine 9. Das macht ein Offensivergebnis von 2 (die 3 und die 4) und ein Defensivergebnis von 0. Beide Würfelergbnisse werden jetzt mit Offensiv- und Defensivergebnis des Konfliktes verglichen. Da das Defensivergebnis des Konfliktes 0 beträgt, verliert der Spielleiter sowohl durch den Söldner als auch durch die Piratin jeweils 2 Konfliktpunkte. Umgekehrt verursacht der Konflikt jeweils einen Schaden bei Söldner und Throwalerin. Da der Söldner aber ein Defensivergebnis von 2 hat, kann er den Schaden abwenden. Die Thorwalerin verliert einen Konfliktpunkt.

Der Stand nach der ersten Runde ist also wie folgt:

- Spielleiter: 2 Konfliktpunkte
- Söldner: 3 Konfliktpunkte
- Thorwalerin: 2 Konfliktpunkte

Runde 2: Diesmal beginnt die Thorwalerin: “Ich reiße dem anstürmenden Goblin den Speer aus der Hand und spieße ihn auf seine eigene Waffe. Dann ziehe ich meine Axt und stelle mich erwartungsvoll dem Goblidanführer entgegen, der auf mich zustürmt.” 5 Würfel.

Dann der Söldner: “Nachdem ich noch drei weitere Goblins niedergeknüppelt habe, sehe ich, wie der Goblidanführer mit er-

hobenem Speer vor der Piratin steht. Die Speerspitze blinkt im Sonnenlicht und fährt in Ragnas Schulter. Ich springe vor und ramme dem Goblin meinen Schlägel in den Bauch, so dass er ächzend zusammensinkt. Dabei bricht mit einem lauten Knacken der Speer in zwei Teile.” Ragnas Spielerin findet die Erzählung besonders gelungen und vergibt dafür spontan eine Erzählmarke. Daher hat diese Erzählung auf jeden Fall einen Wert von 5.

Es wird gewürfelt: Da die Spielerin der Thorwalerin auch die Axt in die Erzählung mit eingebaut hat, gestattet der Spielleiter, dass sie auf Einhand-Hieb Waffen würfeln darf – sie hat darin eine 9 als Talentgesamtwert. Die Würfel zeigen offensiv 20, 19 und defensiv 14, 10, 2, macht also gerade mal ein Defensivergebnis von 1, so dass sie keinen weiteren Konfliktpunkt verliert. Der Spieler des Söldners wirft offensiv 4, 6, 16 defensiv 9, 17, 20. Er hat also ein Offensivergebnis von 2 und ein Defensivergebnis von 1. Damit bekommt der SL insgesamt 2 Konfliktpunkte abgezogen – umgekehrt verlieren die Spieler keine Punkte.

Der Stand nach der zweiten Runde ist also wie folgt:

- Spielleiter: 0 Konfliktpunkte
- Söldner: 3 Konfliktpunkte
- Thorwalerin: 2 Konfliktpunkte

Die Spieler gewinnen damit den Konflikt und dürfen das Ende erzählen. Die Spieler erzählen gemeinsam, dass die Goblins sehen, wie ihr Anführer in sich zusammensinkt und daraufhin fliehen. Außerdem wollen sie den Anführer liegen lassen und einfach weiterziehen. Der Anführer lebt zwar noch, allerdings gehen die Spieler davon aus, dass die Bande zurückkehrt und ihm hilft.

Trotzdem muss noch der Schaden für die Charaktere erwürfelt werden. Der Konflikt hat 2 Runden lang gedauert und die Thorwalerin hat einen Konfliktpunkt verloren; das ergibt 2 Schadenswürfel für den Söldner (1, 4) und 3 für die Thorwalerin (3, 6, 12). Damit bekommt sie einen Schadenspunkt, da ein Würfel 9 oder mehr zeigt. Der Schaden ist klarerweise körperlich (Stich in die Schulter). Hätte die Söldnerin keinen Schaden erwürfelt, so wäre der Stich nur ein Kratzer gewesen.

Optional: Schaden schon während der Konflikte

Die Schadensauswirkungen sind normalerweise erst nach dem Konflikt spürbar. Wenn dies als zu unrealistisch empfunden wird, können die Auswirkungen auch sofort spürbar gemacht werden. Soll diese Regel benutzt werden, so sollte sie natürlich auch in Hauptkonflikten eingeführt werden. Dann muss aber auch Willens- oder Lebenskraft und Schaden für Hauptkonfliktgegner eingeführt werden (vgl. Hauptkonflikte), was dann insgesamt zu einem erhöhten Rechenaufwand während der Konflikte führt.

Beispiel

Der Thorwaler Rune Runesson und Nargrim Sohn des Ischgrim, ein diebischer Hügelzwerg, wollen im Haus eines Händlers, bei dem sie zu Gast sind, unbemerkt ins Büro eindringen. Rune soll Wache schieben, während Nargrim sich am Schloss zu schaffen macht. Beide sind bereits Stufe 7 und haben jeweils 4 Konfliktpunkte. Nargrim hat sogar eine passende Sonderfertigkeit: Einbrechen (meisterliche Offensivwürfe für Athletik, Schlösser knacken, Körperbeherrschung und Fallen entschärfen möglich). Außerdem hat Nargrim Mechanik 1 (Grundwissen in Mechanik) und bekommt daher beim Schlösser knacken einen zusätzlichen Würfel. Der SL legt die Konfliktpunkte auf 13, das automatische Offensivergebnis auf 2 und das Defensivergebnis auf 0 fest.

Die Beschreibungen sind jeweils für 5 Würfel gut genug; daher wird im jetzt folgenden Beispiel auf das Zählen der Fakten verzichtet. Außerdem wird die Optionalregel "Schaden schon während der Konflikte" angewendet.

Runde 1: Nargrims Spieler beginnt: "Ich hocke mich hin, um das Schloss erstmal unter die Lupe zu nehmen. Hm. . . das Schloss scheint recht neu zu sein. Hoffentlich habe ich das richtige Werkzeug dabei. . . Ich krame in meinem Diebeswerkzeug."

Runes Spieler: "Währenddessen geht Rune zur Tür am Ende des Ganges. Sie öffnet leider nicht in den Gang hinein. Daher öffnet Rune die Tür, geht hindurch und wartet vor der halb angelehnten Tür, um Nargrim rechtzeitig Bescheid geben zu können."

Nebenkonflikt

Nargrim hat in Schlösser knacken einen Talentgesamtwert von 12, der Spieler teilt seine 6W20 in 3 offensive und 3 defensive Würfel auf; er wirft 16/20/2 offensiv und 1/6/6 defensiv, ergibt ein Offensivergebnis von 2 (ein meisterlicher Wurf) und 3 defensive gelungene Würfe (kein meisterlicher Wurf, da seine SF Einbrechen nur meisterliche Offensivwürfe erlaubt). Damit kann er beide Offensivpunkte des SL abwehren, verursacht aber 2 Konfliktpunkte Verlust beim SL.

Rune würfelt gegen seinen Talentgesamtwert von 11 in Sinnenschärfe. Er ist vorsichtig und teilt seine Würfel in 2 offensive und 3 defensive auf und würfelt 2/14 und 18/1/9, hat also 1 offensiven und 2 defensive gelungene Würfe. Damit bekommt auch er keinen Abzug seiner Konfliktpunkte und verursacht 1 Konfliktpunkt Verlust beim SL.

Dann würfeln beide Charakterspieler Schaden aus: Nargrims Spieler würfelt eine 14, Runes Spieler eine 7. Schaden gibt es (wie immer in Nebenkonflikten) ab einer 9, also einen Punkt Schaden für Nargrim.

Stand der Konfliktpunkte nach der ersten Runde: SL 10, Nargrim 4 (1 Punkt geistiger Schaden), Rune 4.

Runde 2: Runes Spieler: "Ich schaue gelangweilt den Gang entlang. Auf dem Boden liegt ein Teppich mit einem roten, exotischen Muster – wahrscheinlich tulamidisch. An den Wänden hängen irgendwelche Bilder."

Nargrims Spieler: " 'Ha, da ist einer, der müsste passen.' Nargrim nimmt sich einen Dietrich und setzt ihn vorsichtig am Schloss an. Er versucht, ihn in das Schloss zu schieben, doch er passt nicht. 'Mist.' "

Beide bleiben bei ihrer Würfelaufteilung. Rune wirft 11/10 und 10/4/2 (Offensivergebnis 2, Defensivergebnis 3), Nargrim dagegen 6/10/7 und 18/4/15 (Offensivergebnis 3, Defensivergebnis 1). Macht insgesamt 5 Konfliktpunkte Verlust für den SL und 1 für Nargrim. Nargrims Spieler muss also jetzt zwei Schadenswürfe machen (eine Runde ist vergangen und Nargrim hat einen Konfliktpunkt verloren). Sie ergeben mit 11 und 19 jeweils einen Punkt Schaden. Runes Spieler würfelt mit dem Schadenswürfel eine 14, was auch einen Punkt geistigen Schaden ergibt.

Nebenkonflikt

Stand nach der zweiten Runde: SL 5, Nargrim 3 (3 Punkte geistiger Schaden), Rune 4 (1 Punkt geistiger Schaden).

Runde 3: Nargrims Spieler: “Nargrim wird langsam nervös, Schweiß rinnt ihm von der Stirn. Dann greift er zu einem kleinen Schraubendreher: ‘Wenn es nicht anders geht, dann eben hiermit.’ Dann setzt er das Werkzeug am Schloss an.”

Runes Spieler: “Habe ich da was gehört? Am Ende des Ganges, hinter einer Tür, waren doch Schritte, oder? Ich schleiche vorsichtig Richtung Tür und lege mein Ohr daran um zu lauschen.”

Nargrim versucht es jetzt offensiver mit 4/2 und Rune steigt auf 3/2 um. Runes Spieler kann aussuchen, ob er lieber auf Schleichen oder wieder auf Sinnenschärfe würfeln möchte – beides ist nach seiner Beschreibung sinnvoll. Da sein besserer Wert aber Sinnenschärfe ist, bleibt er dabei. Nargrims Spieler wirft 4/13/12/7 und 16/8 (Offensivergebnis 3, Defensivergebnis 1), Runes Spieler dagegen 13/16/11 und 19/13 (Offensivergebnis 1, Defensivergebnis 0). Macht also zwei Konfliktpunkte Verlust für Rune und einen weiteren für Nargrim. Der SL bekommt allerdings 4 Konfliktpunkte Abzug.

Die Schadenswürfel ergeben bei Nargrim 1 und 11, bei Rune 6, 6 und 15. Damit bekommen Nargrim und Rune jeweils 1 Schaden.

Damit ergibt sich folgender Stand nach der dritten Runde: SL 1, Nargrim 2 (4 Punkte geistiger Schaden), Rune 2 (2 Punkte geistiger Schaden).

Runde 4: Runes Spieler: “‘Tatsächlich Schritte!’ denkt sich Rune und huscht leise zu Nargrim. (geflüstert zu Nargrims Spieler gewandt) ‘Hey, du musst dich beeilen! Da kommt jemand!’ ” Nargrims Spieler antwortet (auch flüsternd): “‘Ich tu’ was ich kann!’ ” Runes Spieler wieder: “Draußen hört man die Tür aufgehen.”

Nargrims Spieler: “Hektisch prokelt Nargrim mit dem Werkzeug im Schloss herum. Als Rune plötzlich hinter ihm steht, zuckt er zusammen, rutscht ab und macht einen leichten Kratzer in das Holz der Tür. Mist. Nargrim wird immer hektischer.” Weder Nargrims noch Runes Spieler möchten noch einen Konfliktpunkt verlieren (sonst haben sie einen persönlichen Misserfolg erlitten), außerdem hat der SL nur noch einen Konflikt-

Nebenkonflikt

punkt. Daher setzen beide 4 Würfel auf die Defensive. Runes Spieler würfelt: 8 und 17/15/19/19, nur der offensive Wurf ist gelungen. Nargrim dagegen würfelt fulminante 5/2 und 3/5/19/5, was ein Offensiv- und Defensivergebnis von jeweils drei bedeutet (die zwei ist ja ein meisterlicher Wurf). Der SL und Rune verlieren ihre letzten Konfliktpunkte. Nur Nargrims Spieler bleibt mit 2 Konfliktpunkten übrig. Zum letzten Mal wird Schaden gewürfelt: Runes Spieler wirft 5, 16, 19 (2 Schaden), Nargrims Spieler eine 4 (keinen Schaden).

Damit ist das Endergebnis: SL 0, Nargrim 2 (4 Punkte geistigen Schaden), Rune 0 (auch 4 Punkte geistigen Schaden).

Das Ende des Konfliktes darf der Spieler von Nargrim erzählen: Ein Erfolg für die Spieler. Er beschreibt kurz, wie Nargrim Rune wieder zur Flurtür schickt und das Schloss dann mit einem Knacken nachgibt. Nargrim huscht in den Raum und schließt die Tür leise hinter sich.

Nun werden die regeltechnischen Konfliktfolgen festgestellt: Nargrim hat einen persönlichen Erfolg erzielt (hat gerade einmal die Hälfte der Konfliktpunkte verloren) und damit sein Ziel erreicht. Rune dagegen hat einen persönlichen kritischen Misserfolg erlitten. Daher folgt nun eine kurze SL-Erzählphase, in der der Spielleiter zu einem Folgekonflikt für Rune überleitet: Er muss erreichen, dass der gerade aufgetauchte Hausdiener keine weiteren Fragen mehr stellt, warum sich Rune so in der Nähe des Büros herumtreibt und wo Nargrim abgeblieben ist. Allerdings will der SL dies nur als Kurzkonflikt abhandeln, um dann die Aufmerksamkeit wieder mehr auf Nargrim zu lenken, der ja währenddessen das Büro durchsucht.

Optional: SL-Nebenkonflikt-Erzählungen

Es ist problemlos möglich, auch dem Spielleiter während der Nebenkonflikte Erzählungen zu gestatten. Er würfelt dann zwar nicht, kann aber trotzdem, am Besten nachdem alle Spieler etwas gesagt haben, kurz die Situation zusammenfassen und/oder ein Stück weit das Verhalten der Nebenkonflikt-Gegner lenken.

Diese Regel bietet sich insbesondere bei Gruppen an, deren Charakterspieler eher auf die Darstellung ihres eigenen Helden abzielen oder und

Hauptkonflikt

dem Spielleiter eine zusätzliche Möglichkeit zu geben, auf den Nebenkonflikt Einfluss zu nehmen.

Auch möglich aber nicht ratsam ist es, den Spielern zu verbieten, das Verhalten der Nebenkonfliktgegner zu beschreiben. Denn oftmals müssen für gute Ideen der Spieler die Nebenkonfliktgegner entsprechend reagieren, wohingegen das genaue Verhalten für den Ausgang im Allgemeinen keine Rolle spielt.

Optional: Eingeschränkte Erzählrechte

Es gibt Spieler, die lieber nur ihren eigenen Charakter beschreiben, und andere Figuren lieber komplett außen vorlassen. Das ist im Prinzip zwar möglich, führt oftmals aber zu langweiligeren Darstellungen der Konflikte. Worauf aber verzichtet werden kann ist die Erlaubnis, auch andere Spielercharaktere in die eigene Beschreibung mit einzubeziehen, so dass jeder Spieler die Handlung des eigenen Charakters und die Reaktionen der SLCs beschreibt. Dies fördert die Beziehung des Spielers zum eigenen Charakter.

Wird diese Optionalregel für Nebenkonflikte benutzt, sollte sie natürlich auch entsprechend für Hauptkonflikte gelten.

7.8 Hauptkonflikt

Einsatzmöglichkeiten

Hauptkonflikte sind die Konflikte, für die sich die Helden ins Abenteuer stürzen. Sie sind die wichtigen Meilensteine auf dem Weg zum Ziel. Auch der letzte Konflikt, also der ‘Endkampf’ sollte immer ein Hauptkonflikt sein.

Als Hauptkonflikt ist prinzipiell *jeder* Konflikt möglich. Da auch der SL in den Erzählvorgang mit eingebunden ist, können auch Argumente und Diskussionen umgesetzt werden. Andererseits muss hier auch gesagt werden, dass die Stärke des Systems bei aufregenden Kampfszenen oder anderen spannenden Handlungen liegt. Gespräche können durch die strenge Verteilung der Erzählrechte vor allem bei größeren Gruppen leicht holprig werden. Aber da die meisten Höhepunkte von DSA-Abenteuern keine sozialen Konflikte sind, wird es hier kaum Schwierigkeiten geben.

Das entscheidende Merkmal von Hauptkonflikten ist, dass sie ergebnisoffen sind. Das bedeutet, dass der Spielleiter Hauptkonflikte nur dann

Hauptkonflikt

einsetzen sollte, wenn sowohl ein Sieg der SCs als auch eine Niederlage die geplante Geschichte nicht völlig aus der Bahn wirft. Insbesondere sind sie also als Endkonflikte interessant, denn am Ende der Geschichte kann diese nicht mehr vor die Wand gefahren werden!

Auch bei Hauptkonflikten gilt: Man kann die unterschiedlichsten Zeiteinteilungen für Runden benutzen. Eine genauere Ausführung hierzu findet man bei den Nebenkongflikten.

Einige Beispiele:

- Endkampf gegen den Bösewicht
- Duell in einem Turnier
- Eine Gerichtsverhandlung

Ablauf

Zunächst wird hier der Ablauf eines Hauptkonfliktes gegen *einen einzelnen* Hauptkonfliktgegener beschrieben. Erweiterungen auf mehrere Konfliktgegener oder Mischungen mit Nebenkongflikten werden anschließend beschrieben.

1. Hauptkonflikte sind üblicherweise bereits im Vorfeld durch den SL geplant. Im Normalfall stellt der Hauptkonflikt einen Konflikt mit einem einzelnen Gegner dar (z. B. Mensch, Monster, Dämon). Der SL soll sich dabei, ähnlich wie die CS, in den Konflikt einbringen. Daher hat auch ein Hauptkonflikt Werte, die einem Helden ähneln. Der SL legt für den Hauptkonflikt fest:
 - Ziel, das die Helden erreichen wollen
 - Folgen, die eintreten, wenn die Helden ihr Ziel nicht erreichen
 - Konfliktpunkte des Hauptkonfliktes
 - Talentwerte für passende Talente
 - Sonderfertigkeiten und Gegenstände, die vom SL angewendet werden können

Um den Spielern eine Erzähllilfe für den Fortgang des Konfliktes zu geben, werden alle Konfliktpunkte, auch die des SL, offen gezeigt.

Hauptkonflikt

Designanmerkung: Werteverteilung im Hauptkonflikt

Es ist schwierig, pauschale Angaben zu machen, wie gut oder schlecht ein Hauptkonfliktgegner zu gestalten ist. Als Fausregel gilt: Die Spieler sollen das Gefühl bekommen, dass Hauptkonfliktgegner ernsthafte Gegner, aber keine unüberwindbaren Hindernisse sind.

Um **menschliche Hauptkonfliktgegner** (oder elfische, zwergische, orkische usw.) glaubhaft darzustellen, sollten sie ähnlich gut wie die Helden sein, vielleicht sogar etwas besser. Damit diese Art von Hauptkonflikten spannend wird, sollten die Helden auf mehrere Hauptkonfliktgegner gleichzeitig treffen oder ein Hauptkonflikt und ein Nebekonflikt gemischt werden.

Als Richtlinie für den Talentgesamtwert des Haupttalentes sollte der maximale Talentgesamtwert dienen, den die Helden dem Hauptkonflikt entgegensetzen können. Auch die Anzahl der Konfliktpunkte sollte in etwa dieser Höhe entsprechen, vielleicht ein Punkt mehr. Auch ist es möglich, einem Hauptkonfliktgegner Wissenstalent, Sonderfertigkeiten oder auch Vor- und Nachteile zu geben.

Nichtmenschliche Hauptkonflikte (z. B. Dämonen oder andere, monströse Wesenheiten) oder auch rein nicht-materielle Gegner (z. B. die entscheidende Schlichtung eines Streites) können auch mit deutlich anderen Werten gut dargestellt werden. Hier reicht dann unter Umständen ein einziger, gut ausgestatteter Hauptkonfliktgegner. Es sei ausdrücklich darauf hingewiesen, dass es auch bei Hauptkonflikten keine Obergrenze für Konfliktpunkte auf Seiten des Spielleiters gibt. Ein Hauptkonfliktgegner kann z. B. mit 15 Konfliktpunkten, einem Talentgesamtwert von 12 und einem automatischen Offensiverfolg ausgestattet werden, was für eine Gruppe von vier Erststüfern ein erhebliches Hindernis darstellen sollte.

2. Wie beim Nebekonflikt bekommt dann jeder Spieler seine Konfliktpunkte (anfangs 3, in höheren Stufen bis zu 7). Dann wird der Konflikt rundenweise ausgetragen.
3. Die beteiligten Spieler (also auch der Spielleiter) erzählen reihum, was im Konflikt passiert. Dabei darf, laut Konfliktende-Regel, das Ende des Konfliktes nicht vorweg genommen werden. Es ist aber möglich und erwünscht, dass der Spieler beschreibt, wie er selber Nachteile erleidet – darüberhinaus kann er auch andere Charaktere mit einbeziehen (vgl. Abschnitt “Tipps für gute Erzählungen”, ab Seite 43). Desweiteren sollte mit einbezogen werden, wie viele Konfliktpunkte der Charakterspieler noch übrig hat.

Wortwechsel in Hauptkonflikten werden ähnlich wie die in den Nebekonflikten gehandhabt. Der Angesprochene (z. B. der SL, aber auch andere CS) darf außer der Reihe antworten.

Der SL sollte darauf achten, dass der Spieler, der eine Runde beginnt, von Runde zu Runde wechselt.

Hauptkonflikt

4. Nach jeder Erzählung wird der **Erzählwert** bestimmt, der Spieler erhält entsprechend viele W20. Zum Erzählwert werden jedoch nur die eigenen Aussagen hinzugerechnet, d. h. im Zwiegespräch mit einem anderen Charakter bekommt der Spieler nicht für die Aussagen des anderen irgendeine Würfel. Für die Erzählung gibt es mindestens einen und maximal fünf W20.

Hinzu kommen irgendwelche Bonuswürfel durch Gegenstände, Wissenstalente oder Magie. Wenn ein Spieler Sonderfertigkeiten einbringt, sind hier meisterliche Würfe möglich. Maximal kann ein Spieler zwei Sonderfertigkeiten einbringen eine offensive und eine defensive Sonderfertigkeit. Das können auch aufgestockte Sonderfertigkeiten sein.

Meisterliche Würfe treten mit einer einfachen Sonderfertigkeit bei einer gewürfelten 1 oder 2 ein. Ist die Sonderfertigkeit aufgestockt, gibt es bereits bei einer 1–4 einen meisterlichen Wurf.

Der Spielleiter muss sich direkt nach seinem Erzählbeitrag entscheiden, gegen welchen beteiligten SC sich seine Offensive richtet (aber nur einen). Dabei muss die Erzählung wie üblich nichts damit zu tun haben, d. h. der SL könnte z. B. ausschließlich erzählen, wie sein Hauptkonfliktgegner von einem SC bedrängt wird und gegen einen anderen Spieler, dessen Held mit der Erzählung nichts zu tun hatte, offensiv werden.

5. Haben alle beteiligten Spieler etwas beigetragen und haben Würfel erhalten, müssen sie die Würfel in Offensivwürfel und Defensivwürfel aufteilen und würfeln. Im Gegensatz zum Nebenkampf würfelt hier auch der Spielleiter.

Jeder Würfel, der höchstens den Talentgesamtwert (inklusive aller Boni) zeigt, zählt als gelungener Wurf, ansonsten als misslungener Wurf. Die Anzahl der gelungenen Offensivwürfe gibt das **Offensivergebnis** des CS, die Anzahl der gelungenen Defensivwürfe das **Defensivergebnis**. Jeder meisterliche Wurf erhöht das Offensiv- bzw. Defensivergebnis um einen weiteren Punkt, d. h. meisterliche Würfe zählen wie zwei gelungene Würfe.

6. Nun vergleicht der SL sein Defensivergebnis mit der Summe der Offensivergebnisse aller CS. Umgekehrt vergleicht der CS, gegen den sich die Offensive des SLs richtet, sein Defensivergebnis mit dem Offensivergebnis des Spielleiters. Wenn das Offensivergebnis das Defensivergebnis übertrifft, wird die Differenz an Konfliktpunkten abgezogen.

Hauptkonflikt

7. Möchte ein Spieler aus dem Konflikt aussteigen, so kann er dies tun, sofern er noch Konfliktpunkte übrig hat. Im Spiel gibt der Held den Konflikt auf. Dies wird in jedem Fall für den Charakter als persönlicher Misserfolg gewertet.

Ein Spieler, dessen Konfliktpunkte auf 0 gesunken sind, scheidet automatisch aus dem Konflikt aus (persönlicher kritischer Misserfolg).

8. Solange noch der SL und mindestens einer der CS weiterhin am Konflikt beteiligt sind, wird die nächste Konfliktrunde ausgetragen (es geht weiter bei 3). Ist aber der SL oder alle CS aus dem Konflikt ausgeschieden, so endet der Konflikt.
9. Am Ende würfelt jeder Spieler den Schaden für diesen Konflikt aus. Dazu wirft er pro Runde, die der Charakter am Konflikt beteiligt war und für jeden verlorenen Konfliktpunkt einen W20. Für jeden Würfel, der mindestens eine 5 zeigt, bekommt der Charakter einen Punkt Schaden.

Außerdem muss festgelegt werden, ob der Schaden körperlich oder geistig ist. Die Art geht aus dem Zusammenhang hervor und wird im Zweifelsfall vom Spielleiter festgelegt. Jegliche Verletzung oder Erschöpfung durch körperliche Anstrengung verursacht körperlichen Schaden, wohingegen Reden, Konzentration usw. geistigen Schaden.

Ergebnis

Hier muss unterschieden werden zwischen dem Gesamtergebnis des Konfliktes und den Einzelergebnissen der Spieler.

1. Für die Gruppe gilt:

SL hat keinen Konfliktpunkt übrig: Die Charakterspieler gewinnen den Konflikt.² Insgesamt ist das Konfliktziel erreicht; es gibt keine weiteren Schwierigkeiten. Obwohl der Konflikt insgesamt gewonnen wurde, kann es sein, dass einzelne Charaktere einen persönlichen Misserfolg (oder kritischen Misserfolg) erlitten haben.

SL hat noch Konfliktpunkte übrig: Die Charakterspieler verlieren den Konflikt. Das Konfliktziel wurde (im Normalfall)

²Es kann passieren, dass am Ende des Konfliktes weder Charakterspieler noch Spielleiter Konfliktpunkte übrig haben. In diesem Fall haben auch die Spieler gewonnen.

Hauptkonflikt

nicht erreicht – die Spieler haben verloren. Klarerweise haben alle Helden einen persönlichen Misserfolg (oder sogar kritischen Misserfolg) erlitten.

Auch hier gilt wieder: Über das Ende des Konfliktes entscheidet der Spielleiter. Gewinnen die Spieler den Konflikt, erreichen die Helden das Konfliktziel. Verlieren die Spieler den Konflikt, so erzählt der Spielleiter, wie sie (üblicherweise) das Konfliktziel tatsächlich nicht erreicht haben.

2. Für jeden einzelnen Spieler gilt (wenn er zu Konfliktbeginn drei oder mehr Konfliktpunkte hatte):

Alle Konfliktpunkte verloren: (persönlicher kritischer Misserfolg) Dem Charakter ist ein erhebliches Missgeschick passiert. Die Folge ist eine kleine dauerhafte (negative) Veränderung des Charakters im Wert von einem Vorteilspunkt (d. h. Gewinn eines Nachteils oder Verlust eines Vorteils).

Dabei kann auch ein Nachteil ‘begonnen’ werden: Gewinnt ein Charakter eine unangenehme Auffälligkeit wie z. B. eine Narbe, so wäre das ein Nachteil im Wert von vier Vorteilspunkten. Von diesen vier Punkten bekommt der Charakter erstmal nur einen. Der angefangene Nachteil hat noch keine Auswirkungen. Diese kommen erst dann zum Tragen, wenn auf diese Weise vier Punkte zusammengekommen sind. (Genauso kann auch der Verlust eines Vorteils begonnen werden; der Vorteil ist dann entgültig weg, wenn der letzte Punkt verschwunden ist).

Mehr als die Hälfte der Konfliktpunkt verloren: (persönlicher Misserfolg) Dem Charakter ist ein Missgeschick passiert, das aber keine regeltechnischen Auswirkungen hat.

Höchstens die Hälfte der Konfliktpunkte verloren: (persönlicher Erfolg) keine speziellen Vor- oder Nachteile.

alle Konfliktpunkte übrig: (persönlicher kritischer Erfolg) Dem Charakter ist ein spektakulärer Erfolg geglückt; neben dem erfolgreich erreichten Ziel kommt es zu einer dauerhaften (positive) Veränderung des Charakters, z. B. Verlust einer schlechten Eigenschaft oder der Gewinn eines kleinen Vorteils (z. B. eine Verbindung) im Wert von einem Vorteilspunkt.

Mehrere Hauptkonfliktgegner

Es ist auch möglich, dass der SL mehrere Hauptkonfliktgegner in einem Hauptkonflikt vorsieht. So können dann z. B. mehrere Individuen dargestellt werden (z. B. in einer Gerichtsverhandlung der Angeklagte und sein Verteidiger oder auch ganz klassisch der Magier und sein persönlicher Leibwächter).

Ist dies der Fall, so ist der SL trotzdem nur einmal pro Konfliktrunde an der Reihe – der erreichte Erzählwert gilt dann für alle Hauptkonfliktgegner; damit wird verhindert, dass ein Hauptkonflikt zu einer SL-One-Man-Show verkommt. Trotzdem sollte der SL versuchen (evtl. abwechselnd) auf die verschiedenen SLC einzugehen. Umgekehrt sind hier die CS mehr als sonst ermuntert, auch passende Aktionen der SLC zu beschreiben.

Die Würfe des SL werden für jeden Hauptkonfliktgegner einzeln durchgeführt. Am besten ist, wenn er genügend Würfel in verschiedenen Farben zur Verfügung hat; ansonsten können die Würfel des SL auch mehrmals nacheinander gerollt werden. Dabei sucht der SL natürlich für jeden Hauptkonfliktgegner einen Helden als ‘Opfer’ aus.

Genau wie sonst der SL müssen die CS direkt nach ihrer Erzählung entscheiden, gegen welchen Konfliktgegner sich die Offensivwürfel richten. Die Würfel dürfen nicht zwischen verschiedenen Konfliktgegnern aufgeteilt werden. Umgekehrt können natürlich die SC auch von mehreren Konfliktgegnern bedrängt werden. Um keine Konfliktpunkte zu verlieren, darf die Summe der Offensiverfolge, die gegen den Helden gerichtet sind, die Defensiverfolge nicht übertreffen.

Hier und bei den kombinierten Konflikten ist es wichtig, dass der SL darauf achtet, dass die Reihenfolge, in der alle Spieler (auch er selber) an der Reihe ist, rotiert, da die Spieler, die als letztes das Ziel ihrer Offensivwürfel ansagen müssen, im Vorteil sind.

Kombinierte Konflikte

Es können Haupt- und Nebenkongflikte kombiniert werden. Dabei kann es mehrere Hauptkonfliktgegner geben, aber immer nur einen Nebenkongfliktgegner. Sollten es sich z. B. um verschiedene Gruppen von Nebenkongfliktgegnern handeln, so werden sie einfach zusammengefasst (Addieren von Konfliktpunkten, Offensivergebnissen und Defensivergebnissen).

Der SL übernimmt nur die Rolle der Hauptkonfliktgegner. Wie bei mehreren Hauptkonfliktgegnern auch muss hier auch jeder CS seinen Angriff gegen ein Ziel richten; das sollte aus der Erzählung hervorgehen.

Hauptkonflikt

Der Nebenkonfliktgegner verursacht in jeder Runde auf jeden Charakter Schaden; das Defensivergebnis gilt für jeden Charakter, der dem Nebenkonfliktgegner Schaden machen will, separat (wie ein normaler Nebenkonflikt eben).

In Sachen Schaden zählt ein kombinierter Konflikt wie ein Hauptkonflikt, d. h. jeder Würfel, der eine 5 oder mehr zeigt, verursacht einen Schadenspunkt beim Charakter.

Optional: Beschreibungen ausgeschiedener Spieler

Man kann auch Spieler, die aus dem Konflikt herausgefallen sind, weiterhin an der Beschreibung des Konfliktes beteiligen. Im Rahmen dessen, was passiert ist, können sie entweder das Verhalten ihrer ausgeschiedenen Charaktere oder auch das Verhalten von Nebenkonfliktgegnern weiter beschreiben, allerdings ohne dafür Würfel zu bekommen. Ihre Erzählungen haben also noch Einfluss auf das Geschehen, tragen jedoch nicht zur Beendigung des Konfliktes bei.

Dabei gelten für sie natürlich weiterhin alle Erzählregeln – der Erzählwert braucht allerdings natürlich nicht bestimmt zu werden.

Optional: Konfliktpunkte bringen Glück

Wenn die Spieler zusätzliche Erzählmöglichkeiten bekommen sollen, ist es möglich, die Konfliktpunkte zusätzlich für besonders glückliche oder unglaubliche Ereignisse einzusetzen. So könnte beispielsweise ein Spieler mit Glück unter der Zellenbank den gesuchten Schlüssel für den Ausbruch finden oder sich mit einem Sprung aus dem Fenster auf das zufällig darunter stehende Pferd vor einem Angriff retten. Dafür muss der Spieler nur einen Konfliktpunkt abgeben.

Welcher Art das Glück ist bzw. wie spektakulär die Aktionen sein dürfen, müssen die Spieler vor Spielbeginn gemeinsam beschließen.

Optional: Offene Erzählreihenfolge

Gerade in sozialen Konflikten ist es schöner, auf die strenge Erzählreihenfolge zu verzichten. Eine mit den Regeln gut vertraute Gruppe kann sich daher dazu entschließen, ohne feste Reihenfolge in den Konflikten zu

Hauptkonflikt

beschreiben. Die Spieler können sich so erzählerische Bälle zuwerfen. Der Spielleiter unterbricht dann ab und zu die Erzählung, wenn alle Spieler genug Erzählpunkte gesammelt haben und lässt für eine Runde würfeln.

Beispiel

Die Heldengruppe trifft auf den Schurken des Abenteurers, Junker Gritton. Er will mit seinen Wachen die Helden festnehmen – umgekehrt wollen die Helden Gritton dingfest machen, um ihn an die örtliche Gerichtsbarkeit zu übergeben.

Der Spielleiter entscheidet auf einen gemischten Konflikt: Als Hauptkonfliktgegner gibt er Gritton einen Talentgesamtwert von 12 und vier Konfliktpunkte, während die Charaktere der Spieler nur drei Konfliktpunkte haben. Die Wachen werden parallel dazu als Nebekonflikt dargestellt mit einem Offensivergebnis von 1, einem Defensivergebnis von 0 und 10 Konfliktpunkten.

Die Heldengruppe besteht aus drei Charakteren: einem Weidener Ritter, einer Gauklerin der Truppe “Feuerball” aus Gareth und einer Söldnerin aus Elenvina. Ort ist die Halle in Grittons Burg, die Charaktere haben gerade die Tür aufgestoßen und sehen sich Gritton und seinen Wachen gegenüber. Der Plan ist, den Junker zunächst zur Aufgabe zu überreden.

Damit nicht immer derselbe Spieler eine Runde beginnt, lässt der SL immer denjenigen beginnen, der die letzte Runde aufgehört hat. Ansonsten ist die Reihenfolge immer in Uhrzeigersinn um den Tisch herum. Das kann auch anders geregelt werden; allerdings sollte der SL darauf achten, dass jeder Spieler mal eine Runde beginnt.

Runde 1:

Weidener Ritter: “Ich trete einen Schritt in den Raum, stütze mich auf mein Schwert und sage: ‘Wir haben von Euren dunklen Plän durchschaut, Junker Gritton. So ergebet Euch und lasset Euch abführen, auf dass ihr der Gerichtsbarkeit übergeben werdet.’” Darauf antwortet der Spielleiter in der Rolle des Junkers: “Niemals!” Dann ergänzt der Spieler des Ritters: “Offensive gegen den Junker.”

Gauklerin: “Ich husche unbemerkt hinter dem Ritter nach links Richtung Tisch. Alle Blicke sind ja auf den Ritter gerichtet, und es ist ja auch relativ dunkel in dem Raum. Also verstecke

Hauptkonflikt

ich mich dann so hinter dem Tisch und warte mal, was passiert. Offensive gegen die Wachen.”

Söldnerin: “Der Junker sieht, wie meine Söldnerin ihren Säbel langsam aus der Scheide zieht und vorsichtig auf ihn zugeht. Dabei sieht er den Säbel auf sich gerichtet und sagt: ‘Wachen! Haltet sie von mir fern!’. Daraufhin stellen sich die Wachen vor ihren Herrn, die Hellebarden fest in der Hand. Offensive gegen den Junker.”

SL: “Zum Ritter gewandt: ‘Ich rate Euch und Euren Gefährten, so schnell wie möglich hier zu verschwinden. Ich möchte kein Blutvergießen, und Ihr habt bestimmt auch nichts dagegen, wenn Eurer Blut in Eurem Körper verbleibt. Also zieht ab, und ihr bleibt unbehelligt. Bleibt, und ihr werdet sterben.’” Der Spieler des Ritters antwortet: “Wir werden nicht eher gehen, bis wir Euch Euer Handwerk gelegt haben.” Zuletzt wieder der SL: “Offensive gegen den Ritter.”

Jetzt haben alle erzählt und würfeln. Die Spieler würfeln jeweils zwei Offensiv- und drei Defensiv-Würfel. Der Weidener Ritter auf Überreden/Überzeugen, die Gauklerin auf Sich Verstecken und die Söldnerin auf Einhand-Schwerter. Die Ergebnisse sind: Ritter 1 gelungener Offensivwurf und 1 gelungener Defensivwurf (kurz 1/1), Gauklerin 2/1, Söldnerin 1/2 und SL 1/2. Der Nebekonflikt verursacht automatisch 1/0 auf jeden Charakter.

Damit bekommt der Ritter 1 Konfliktpunkt Verlust (gegen ihn steht ein automatischer gelungener Offensivwurf durch den Nebekonflikt und ein gelungener Offensivwurf durch den Junker, davon kann er nur einen durch den eigenen Defensiverfolg ausgleichen), Gauklerin und Söldnerin keinen (können den Schaden durch den Nebekonflikt abwehren), der Junker keinen (er kann die beiden Offensiverfolge des Ritters und der Söldnerin mit seinen beiden gelungenen Defensivwürfen abwehren) und die Wachen 2 durch die Gauklerin. Da bisher niemand verletzt wurde, ist der Schaden geistig.

Zwischenstand der Konfliktpunkte nach der ersten Runde: Ritter 2, Gauklerin 3, Söldnerin 3, Junker 4 und Wachen 8.

Runde 2:

SL: “Junker Gritton sagt: ‘Wenn Ihr dermaßen unkooperativ seid, dann kann ich Euch auch nicht weiterhelfen.’ Und dann, zu den

Hauptkonflikt

Wachen gewandt: ‘Packt sie!’. Daraufhin senken die Wachen ihre Hellebarden und gehen bedrohlich in eure Richtung. Offensiv gegen den Ritter.”

Weidener Ritter: “Ich packe mein Schwert fester, die Adern meiner Hände treten bläulich hervor, die Knöchel verfärben sich weiß – so erwarte ich die Wachen. Da schnellst auch schon die Spitze der ersten Hellebarde nach vorne. Offensiv gegen die Wachen.”

Gauklerin: “Ich bin ja noch unter dem Tisch, oder? Ok, dann kriech ich mal etwas nach vorne und ziehe meinen Dolch aus der Stiefelscheide. Ich kann die Beine einer Wache sehen, die vor mir steht und steche den Dolche von hinten in die Kniekehle, so dass die Wache schreiend zusammenbricht. Offensiv gegen die Wachen.”

Söldnerin: “Ha, es tut sich eine Lücke zwischen den Wachen auf, da sie auf uns zustürmen. Mit zwei Schritten und ein paar Paraden gegen die Hellebarden stehe ich vor dem Junker und versuche, ihm meinen Säbel vor die Kehle zu halten um ihn zur Aufgabe zu zwingen. Doch er duckt sich geschickt darunter weg und hält auf einmal zwei Kurzschwerter in den Händen. Offensiv gegen den Junker.”

Wieder wird gewürfelt. Die Ergebnisse: Ritter 2/2, Gauklerin 2/1, Söldnerin 0/1 und SL 2/2.

Zwischenstand der Konfliktpunkte nach der zweiten Runde: Ritter 1, Gauklerin 3, Söldnerin 3, Junker 4 und Wachen 4.

Runde 3:

Söldnerin: “Der Junker geht wie ein Berserker auf die Söldnerin los. Ein Schlag nach dem anderen hagelt auf die Söldnerin nieder, sie kann sich kaum noch wehren. Blut sickert aus kleinen Schnitten, wie verzweifelt sticht sie ab und zu ihren Säbel nach dem Junker. Offensiv gegen den Junker.”

SL: “Die zusammengesackte Wache entdeckt die Gauklerin unter dem Tisch. Sie stößt den Stuhl zur Seite und rammt ihr den Stiel der Hellebarde in den Bauch, was die Gauklerin mit einem ‘Uffz!’ quittiert. Dann versucht sie, sich wieder aufzurichten und ruft: ‘Hier unter dem Tisch ist auch noch eine!’ Offensiv gegen die Söldnerin.”

Weidener Ritter: “Ich liefere mir ein wildes Gefecht gegen zwei der Wachen. Sie schlagen und stechen mit ihren Hellebarden, doch ich kann den Schlägen ausweichen. Dabei weiche ich zwei Schritte zurück, so dass ich kurz hinter dem Türrahmen der Eingangstür stehe. So habe ich nur noch einen Gegner, der jetzt auch einen schweren Körpertreffer einstecken muss. Offensiv gegen die Wachen.”

Gauklerin: “Der Stoß hat mir die Tränen in die Augen getrieben. Doch schon nach wenigen Sekunden sehe ich wieder klar, die Wache zieht sich am Tisch hoch und will die anderen auf mich aufmerksam machen. Ich krieche ein Stück zurück, mache meinen Bogen bereit richte mich kurz auf und schieße der Wache einen Pfeil in den Hals. Offensiv gegen die Wachen.”

Die Würfelerggebnisse: Ritter 0/1, Gauklerin 0/1, Söldnerin 2/2 und SL 2/1.

Die Konfliktpunkte: Ritter 2, Gauklerin 3, Söldnerin 3, Junker 3 und Wachen 4.

Und so geht das Beispiel weiter, bis entweder alle Charaktere aufgeben bzw. keine Konfliktpunkte mehr haben oder bis weder Wachen noch Junker Konfliktpunkte übrig haben (oder der Spielleiter aufgibt).

Am Ende muss dann noch Schaden ausgewürfelt werden: Für jede Runde und jeden verlorenen Konfliktpunkt würfelt jeder Spieler einen W20. Bei einer 5 oder mehr gibts einen Schadenspunkt – in diesem Fall körperlich, weil es sich um einen Kampf gehandelt hat.

7.9 Bonuswürfel

Durch Gegenstände, Wissenstalente oder Magie kann ein Spieler Bonuswürfel oder sogar automatische gelungene Würfe erhalten. Je nach Konfliktart können sie auf unterschiedliche Weise eingesetzt werden.

In Kurzkonflikten kann ein Spieler durch Gegenstände, Wissenstalente und Magie Zusatzwürfel bekommen. Sollte er durch Gegenstände oder Magie automatische gelungene Würfe erhalten, so geben diese auch je einen Zusatzwürfel.

Ob eine Probe erfolgreich ist oder nicht, hängt bei mehreren Würfeln vom niedrigsten Würfelergbnis ab. Ist die Probe misslungen (d. h. alle Würfel zeigen einen Wert, der den Talent-Gesamtwert übertrifft) *und* zeigt

einer der Würfel zuzüglich der Konfliktschwierigkeit eine 20 oder mehr, so muss mit einer erneuten Probe festgestellt werden, ob der Misserfolg sogar kritisch war.

Ist dagegen die Probe gelungen und zeigt der kleinste Würfel (zuzüglich der Schwierigkeit) eine 1 oder weniger, so muss erneut gewürfelt werden, ob der Erfolg kritisch war. Hat der Held Sonderfertigkeiten eingesetzt, so kann die Schwelle, ab der auf einen kritischen Erfolg geprüft wird, auf 2 bzw. 4 (bei zwei benutzten Sonderfertigkeiten) steigen.

In Neben- und Hauptkonflikten werden Bonuswürfel vor dem Wurf zu den Würfeln fürs Erzählen hinzugefügt und in Offensiv- und Defensivwürfel aufgeteilt. Bonuswürfel oder automatische gelungene Würfe erhält ein Spieler immer dann, wenn aus der Erzählung klar wird, was er für einen Gegenstand verwendet. Magische Effekte wirken auch dann, wenn der Spieler die Wirkung nicht erwähnt.

Bei Gegenständen muss der Charakter meist ein bestimmtes passendes Talent benutzen, um die Bonuswürfel auszunutzen. Jeder Spieler darf pro Runde maximal die Zusatzwürfel eines benutzten Gegenstandes einbringen.

Alleine mit Wissenstalenten kann ein Spieler nicht direkt offensiv oder defensiv in einen Konflikt eingreifen. Die Wissenstalente dienen lediglich dazu, um die Anzahl der Würfel für eines anderes Talent zu erhöhen. Dazu muss allerdings das Thema des Wissenstalentes auch in den Konflikt mit einfließen – wie bei anderen Talenten auch legt der SL fest, ob ein Wissenstalent relevant ist oder nicht.

Statt ein Wissenstalent selber zu benutzen kann ein Spieler auch entscheiden, durch Zurufe, Zeichen oder auf eine andere Weise einem anderen Spieler zu helfen. Dazu kann er die Bonuswürfel für ein Wissenstalent vor dem Würfeln auch an einen anderen Spieler abgeben. Also kann sich auch ein Spieler, der selbst kein relevantes Basis- oder Spezialtalent hat, an einem Konflikt beteiligen und mit seinem Wissenstalent anderen helfen (auch wenn er selber nichts ausrichten kann).

Optional: Nachgewürfelte Bonuswürfel

Oft haben die Spieler während eines Konfliktes Bonuswürfel zur Verfügung – diese Würfel werden normalerweise einfach zusätzlich zu den Würfeln gerollt. Wenn nicht genug Würfel zur Verfügung stehen oder die Wichtigkeit von Bonuswürfeln (gerade für Charaktere mit hohen Talentgesamtwerten) senken wollen, können folgender Regel gegriffen werden: Statt zusätz-

Bonuswürfel

liche Würfel zu bekommen hat der Spieler das Recht, pro Bonuswürfel einen Misserfolg nachzuwürfeln. Die Bonuswürfe werden einzeln hintereinander ausgeführt, so dass es problemlos möglich ist, einen einzelnen Würfel auch mehrfach nachzuwürfeln.

8 Schaden, Heilung und Tod

Bei *StoryDSA* hat jeder Charakter eine bestimmte Menge an **Lebenskraft** und **Willenskraft**. Normalerweise hat ein Anfängercharakter MU+KL+IN+CH+6 (im Mittel 10) Willenskraft und GE+FF+KO+KK+8 (im Mittel 12) Lebenskraft. Magiekundige können Kräfte gegen **Astralenergie** tauschen, daher haben sie weniger.

Diese Kräfte steht für die Fähigkeit eines Charakters, Niederlagen problemlos wegzustecken. Ein Charakter mit einer hohen Lebens- oder Willenskraft hält leichter mehrere Konflikte in Folge aus als ein Charakter mit Kraftreserven. Denn in einigen Kurzkonflikten und praktisch allen Neben- und Hauptkonflikten bekommt ein Charakter Schadenspunkte. Werden diese zu hoch, so ist der Charakter durch die Konflikte mitgenommen worden und bekommt Nachteile, Schmerzen und Frust zu spüren, die ihn bei weiteren Konflikten behindern. Diese Nachteile können bis zur Handlungsunfähigkeit wachsen, wenn der Schaden die Kräfte übersteigt.

8.1 Schaden

Jeglicher Schaden wird entweder als **geistiger Schaden** oder **körperlicher Schaden** notiert. Neuer Schaden wird einfach zur entsprechenden Schadensart hinzuaddiert.

Es gilt:

Schaden

Designanmerkung: Schaden

Rein rechnerisch könnte Schaden genauso gut von der Kraft abgezogen werden, das ist Geschmackssache. Auf die hier vorgestellte Weise lassen sich die Regeln aber einfacher formulieren.

Schaden \geq 1/2 Kraft	3 Malus auf alle Werte
Schaden \geq 3/4 Kraft	6 Malus auf alle Werte
Schaden \geq Kraft	handlungsunfähig

Bei der Berechnung wird normal gerundet, der Malus von körperlichem und geistigem Schaden addiert sich einfach. Damit ergibt sich folgende Tabelle:

Kraft	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3/4	2	3	4	5	5	6	7	8	8
1/2	2	2	3	3	4	4	5	5	6
Kraft	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3/4	9	10	11	11	12	13	14	14	15
1/2	6	7	7	8	8	9	9	10	10

Sollte ein Charakter tatsächlich nur 3 Punkte Willenskraft haben, so ergibt das 6 Maluspunkte, sobald er 2 Schaden bekommen hat.

Beispiel: Wittmar von Edeneichen hat 9 Willenskraft und 14 Lebenskraft. Damit gilt:

Kraft	9	14
3/4	7	11
1/2	5	7

Hat Wittmar bereits 4 Punkte geistigen Schaden und 3 Punkte körperlichen Schaden, so bekommt der Spieler keinen Malus beim Würfeln. Nach einem Konflikt kommen noch 3 Punkte geistiger Schaden dazu, was insgesamt 7 Punkte geistigen Schaden macht. Damit bekommt er 6 Punkte Malus auf alle Würfe. Kommen durch einen weiteren Konflikt weitere 5 Punkte körperlicher Schaden hinzu, steigt der körperliche Schaden auf 8 und damit der Malus auf insgesamt 9 (6 durch geistigen, 3 durch körperlichen Schaden).

8.2 Heilung

Durch Ruhe und Schonung regeneriert ein Charakter auf natürlichem Weg: Er heilt einen körperlichen Schadenspunkt pro halben Tag (genauer nach jeweils 12 Stunden) ohne Anstrengung und einen geistigen Schadenspunkt pro zwei Stunden, in der er geistig entspannen kann. Ob eine Anstrengung zu groß ist, kann man daran ablesen, ob ein Konflikt (egal ob Kurz-, Neben- oder Hauptkonflikt) während der entsprechenden Zeit stattfindet. Findet innerhalb der Zeitspanne ein entsprechender Konflikt statt, so beginnt die Zeitspanne nach dem Konflikt entsprechend neu.

Beispiel: Alrik ist schwer getroffen: Er hat 4 Punkte geistigen und 6 Punkte körperlichen Schaden. Der geistige Schaden ist nach acht Stunden wieder komplett geheilt. Nach einem Tagen Ruhe sind auch 2 Punkte körperlicher Schaden wieder geheilt. Dann kommt es jedoch wieder zu einem körperlichen Konflikt. Alrik bekommt zwar keinen körperlichen Schaden dazu, ist also immer noch bei 4, regeneriert aber auch nicht. Damit verlängert sich die Regeneration also 12 Stunden.

Dieser natürliche Heilungsprozess kann durch äußere Einflüsse beschleunigt werden. Dafür stehen folgende Möglichkeiten offen:

Erste Hilfe: Direkt nach einem Konflikt mach ein anderer Charakter ein Kurzkonflikt Heilkunde Wunde oder Seele. Ziel ist es, einen entsprechenden Punkt zu heilen. Gelingt der Wurf, so wird ein Punkt vom entsprechenden Schaden geheilt. Misslingt die Probe, so passiert nichts; misslingt die Probe kritisch, so erhöht sich der Schaden um 1. Die Dauer dieser Erste-Hilfe-Maßnahme beträgt ca. 5–10 Minuten.

Pro Patient steht nur ein Versuch zur Verfügung; dabei können sich aber mehrere behandelnde Charaktere gegenseitig ganz normal unterstützen.

Langzeitbehandlung: Mit Heilkunde Wunde ist auch eine Langzeitbehandlung möglich. Wird ein Charakter gepflegt, so muss der Pflegende einmal pro Tag einen Kurzkonflikt Heilkunde Wunden würfeln. Gelingt die Probe und schont sich der Verletzte (d. h. üblicherweise Bettruhe), so heilt alle 12 Stunden einen Punkt körperlichen Schaden zusätzlich zur natürlichen Regeneration. Misslingt die Probe kritisch, findet für 24 Stunden keine Regeneration statt (weder natürliche noch Regeneration durch Behandlung; nur magische Heilung ist

noch möglich). Die Behandlung eines Verletzten nimmt, verteilt auf den Tag, ca. 10 Minuten pro körperlichen Schadenspunkt in Anspruch.

Aufbauendes Gespräch: Heilkunde Seele kann über ein Gespräch geistigen Schaden heilen. Ein einstündiges Therapiegespräch heilt die Hälfte des geistigen Schadens (aufrunden), wenn dem Therapeuten ein Kurzkonflikt gelingt. Beträgt z. B. der geistige Schaden 7 Punkte, so regeneriert der Charakter 4 Punkte durch ein (gelungenes) Gespräch. Misslingt der Kurzkonflikt kritisch, so bleibt für die Stunde auch die natürliche Heilung aus.

Ein solches Gespräch kann nur wiederholt werden, wenn der Patient in der Zwischenzeit wieder neuen geistigen Schaden bekommen hat.

Magie: Beherrscht ein Charakter magische Heilung, so kann er mit einem einfachen Kurzkonflikt Schaden heilen (auch bei sich selbst). Pro Astralpunkt verschwindet ein Schadenspunkt auf magische Weise. Eine magische Heilung dauert etwa 5 Minuten. Misslingt der Kurzkonflikt, so kostet der Heilversuch trotzdem einen Astralpunkt.

8.3 Tod

Und wie sieht das mit dem Sterben aus? Das ist relativ einfach: Sterben können Charaktere nur, wenn das Leben in einem Konflikt auf dem Spiel steht, also wenn das Konfliktziel beispielsweise lautet: Das Ziel des Charakters ist, nicht zu sterben. Geht ein solcher Konflikt verloren, kann der Charakter als Konfliktfolge sterben. In Nebenkongflikten wird er eventuell dennoch überleben (da das Konfliktziel meist unter Schwierigkeiten doch erreicht wird), jedoch sollte der Tod in Nebenkongflikten eigentlich nicht auf dem Spiel stehen, denn es handelt sich ja um einen *Nebenkongflikt* und der Tod eines Charakters wäre ja schon ein ziemlicher Einschnitt in die Geschichte. In Hauptkongflikten, bei denen beispielsweise der Oberböse Endgegner die Charaktere töten möchte, ist ein verlorener Konflikt dann jedoch im Normalfall das wirkliche Ende.

9 Gegenstände

Gegenstände, wie auch Geld, sind in *StoryDSA* regeltechnisch völlig nebensächlich. Das soll niemanden daran hindern einen geldgierigen Charakter zu spielen oder einen adligen Spross, der in Geld nur so schwimmt. Geld in der Spielwelt ist natürlich nicht unwichtig; allein von den Regeln her macht es keinen Unterschied, wie viel Geld ein Charakter besitzt.

Um besondere Gegenstände zu erwerben, muss ein Spieler wie bei der Steigerung bzw. der Charaktererschaffung Charakterpunkte ausgeben. Der Erwerb solcher Gegenstände sollte natürlich plausibel in der Spielwelt begründet werden, wie z.B. ein Schatz, ein Kauf, eine Erbschaft o.ä.

Die Anzahl der Charakterpunkte, die ausgegeben werden müssen, hängt nur von den regeltechnischen Auswirkungen der Gegenstände ab. Die meisten Dinge fallen in den Bereich Konfliktgegenstände und geben, wenn sie in einem Konflikt benutzt werden können, bis zu drei Bonuswürfeln. Die zweite Art von Gegenständen werden als Rüstungen bezeichnet und schützen vor Schaden, d. h. sie geben einen Bonus auf den Schadenswurf nach einem Konflikt.

9.1 Kosten

Die Kosten für Gegenstände orientieren sich alleine an ihren spieltechnischen Auswirkungen. Wie teuer Gegenstände in Aventurien sind, kann beispielsweise im Beiheft zum Spielleiterschirm gefunden werden. Es gibt aber auch zahlreiche Quellen im Internet für Einkaufslisten.

Designanmerkungen: Kosten von Gegenständen

In StoryDSA werden nur die regeltechnischen Auswirkungen der Gegenstände als Grundlage genommen und dann auch nicht mit Geld, sondern mit Charakterpunkten bezahlt. Dies dient dazu, um nicht das Problem der Preisgestaltung zwischen 'realistischen' Kosten und Nutzen in der Spielwelt zu haben. Darüberhinaus ist ein Konfliktgegenstand regeltechnisch dasselbe wie ein Wissenstalent, so dass beide auch dasselbe kosten sollten.

Die Kosten innerhalb der Spielwelt, eventuelle Verhandlungen und Feilschen um Preise usw. können natürlich immer noch ausgespielt werden, haben jedoch keine weiteren Auswirkungen. So ist es auch problemlos möglich, die Charaktere große Schätze finden zu lassen, ohne dass das Spiel aus dem Ruder läuft.

Konfliktgegenstand	1 Bonuswürfel	2 Charakterpunkte
	2 Bonuswürfel	6 Charakterpunkte
	3 Bonuswürfel	12 Charakterpunkte
Rüstung	+1 Bonus	1 Charakterpunkt
	+2 Bonus	3 Charakterpunkte
	+3 Bonus	6 Charakterpunkte
	+4 Bonus	10 Charakterpunkte
	+5 Bonus	15 Charakterpunkte
	+6 Bonus	21 Charakterpunkte

Bei einer Verbesserung muss nur die Differenz gezahlt werden; verliert man einen Gegenstand oder verkauft ihn, werden die ausgegebenen Charakterpunkte wieder frei.

Beispiel: 1000 Dukaten können in diesem Sinne ein Gegenstand sein, der bei Bestechungen einen Bonuswürfel gibt und deswegen zwei Charakterpunkte kostet. Ist das Gold verbraucht, so werden die Charakterpunkte wieder frei.

In einer Konfliktrunde kann ein Spieler maximal einen Gegenstand im Konflikt einsetzen. Um nicht direkt Anfängerhelden mit den tollsten Gegenständen zu haben, werden die maximalen Würfel, die ein Konfliktgegenstand geben kann, in Abhängigkeit von der Stufe gedeckelt. So sind erst ab Stufe 8 Gegenstände mit 2 Bonuswürfeln und ab Stufe 16 Gegenstände mit 3 Bonuswürfeln erlaubt.

Auch Rüstungsgegenstände haben eine begrenzte Macht. Anfangs können sie maximal 3 Punkte Rüstungsschutz geben, ab Stufe 5 sind

4 Punkte erlaubt, ab Stufe 12 dann 5 und schließlich, ab Stufe 18, auch 6 Rüstungsschutz-Punkte.

Mit der Verbesserung von Gegenständen kann im Spiel auf verschiedene Weisen umgegangen werden:

- Die Spieler ersetzen schlechtere Gegenstände durch bessere
- Ein Charakter entdeckt neue Möglichkeiten für die Nutzung eines mächtigen Gegenstandes
- In den Beschreibungen bleibt ein Gegenstand gleich – nur die mechanische Auswirkung mit mehr Bonuspunkten bzw. einem höheren Rüstungsschutz ist anders

Von diesen drei Möglichkeiten ist keine besser oder schlechter; wahrscheinlich werden alle drei in einem Spiel angewendet werden. So könnte ein Charakter eine neue Fähigkeit seines Schwertes in einem Abenteuer entdecken, ein anderer kauft sich ein neues, besseres Schwert und der dritte behält einfach das Erbstück seines Vaters, mit dem dieser in der dritten Dämonenschlacht gekämpft hat. Dass der Spieler dann irgendwann vier Charakterpunkte ausgibt und das Schwert zwei statt einen Bonuswürfel gibt, merkt der Charakter ja nicht.

9.2 Waffen

Waffen nehmen eine etwas spezielle Rolle ein, da sie an bestimmte Kampftalente gekoppelt sind. Einfache Messer und Dolche werden, genau wie Stäbe, als ganz normale Konfliktgegenstände behandelt.

Ist eine Waffe jedoch an eines der Spezialtalente Einhänder, Fechtwaffen, Stäbe/Speere oder Zweihänder gekoppelt, kann sie einen Bonuswürfel mehr haben als normalerweise erlaubt ist. Das bedeutet, dass ein Anfängercharakter bereits ein 2-Bonuswürfel-Schwert haben kann und dass ab Stufe 16 bis zu 4 Bonuswürfel möglich sind. Ein Gegenstand mit vier Bonuswürfeln kostet 20 Charakterpunkte.

Lanzen, von einem Pferd aus eingesetzt, und Kampfstäbe bilden eine Ausnahme. Während Kampfstäbe wie ganz normale Konfliktgegenstände behandelt werden, geben Lanzen kostenlos einen automatischen Offensivverfolg (bzw. im Kurzkonflikt zwei Bonuswürfel); für den erfolgreichen Einsatz einer Lanzen muss der Charakter aber auch die beiden Spezialtalente Lanzenreiten und Reiten beherrschen (auf den niedrigeren der

beiden Werte wird beim Lanzenreiten gewürfelt). Dieser automatische Erfolg braucht nicht mit Charakterpunkten bezahlt zu werden und sie zählt auch nicht als Bonuswürfel o.ä. Dafür kann eine Lanze nicht mehr als 3 Bonuswürfel haben.

Beispiel: Ein Charakter hat ein rondrageweihtes Schwert als Belohnung bekommen. Der Spieler beschließt, dass es einen Bonuswürfel bekommen soll und gibt zwei Charakterpunkte dafür aus. Da es ein Schwert ist, macht es noch einen automatischen Bonuswürfel, so dass der Spieler beim Einsatz des Schwertes zwei Würfel extra bekommt.

Hiervon wiederum eine Ausnahme ist der Kampfstab, der keinen automatischen Bonuswürfel gibt und trotzdem an das Spezialtalent Stäbe/Speere gebunden ist.

9.3 Rüstungen

Rüstungen verhindern Schaden. Normale Rüstungen – aus Stoffe, Leder, Eisen, Holz usw. – verhindern körperlichen Schaden. Durch Magie oder profane Vorteile kann auch geistiger Schaden verhindert werden. Ob in einer Situation eine Rüstung Schaden verhindert, muss von Fall zu Fall unterschieden werden.

Wenn eine Rüstung Schaden verhindern kann, gibt sie Bonus auf die Schadenswürfe. Bei Nebenkämpfen gibt es ja normalerweise einen Schaden, wenn der W20 mindestens eine 9 zeigt. Hat ein Charakter eine Rüstung mit einem Rüstungsschutz von 3, so gibt es erst ab einer 12 einen Schaden. Bei Hauptkämpfen verhält es sich genauso. Allerdings gibt es hier schon ein Schaden ab einer 5 + Rüstungsschutz.

Optional: Waffen vereinfachen

Die verschiedenen Waffen sind vor allem in Anlehnung an die DSA-Regeln so gestaltet und stellen darüberhinaus eine weiterer Beitrag zum Nischenschutz.

Möchte sich die Spielgruppe mit diesen Regeln noch weiter von DSA entfernen, so sollte es für den Kampf nur noch zwei Basistalente Nahkampf und Fernkampf geben. Alle Waffen zählen dann als einfache Konfliktgegenstände ohne automatische Bonuswürfel.

Optional: Geld als Ressource

Eine Spielgruppe kann auch, wie im klassischen Spiel, Geld als Ressource beibehalten und genau mitprotokollieren, welcher Charakter wie viel Geld hat, Lebenshaltungskosten ausrechnen und jeden Kreuzer Trinkgeld in der Taverne nachhalten.

Das ist eigentlich problemlos; das Geld sollte jedoch zusätzlich zu den Charakterpunkten abgezogen werden. Denn letztendlich sorgen die Charakterpunkte für ein ausgewogenes Spiel, in dem kein Charakter wesentliche Vorteile vor den anderen hat.

10 Magie

Auch in Sachen Magie verfolgt *StoryDSA* einen erzählerischen Ansatz. Das bedeutet, dass die Zauber und die Auswirkungen vom Spieler beschrieben werden und spielmechanisch im Prinzip nichts anderes passiert als bei der Anwendung eines einfachen Talentes. Trotzdem soll Magie etwas besonderes sein und in gewisser Weise übernatürliche Fähigkeiten erlauben. Dazu wird die bereits aus dem klassischen DSA bekannte Astralenergie genutzt.

10.1 Talente und Spruchauswahl

Jeder Zauberkundige hat mindestens ein magisches Talent, das nach der Repräsentation oder Schule der Magie benannt ist. So verfügt ein Auelf über das Talent *elfische Magie*, ein Magier aus Punin über *Magier: Punin* und ein Haindruide über *Magie der Haindruiden*. Die zugehörigen Eigenschaften sind für alle magischen Talente KL/IN/CH.

Mit einem magischen Talent kann ein Charakter aber noch keinen Zauber wirken. Die Anzahl der Zauber bzw. magischen Effekte wird durch den Talentgesamtwert begrenzt. Jeder Effekt kostet einen Charakterpunkt. Möchte ein Spieler, dass sein Charakter mehr Effekte beherrscht, so muss er ein zweites magisches Talent steigern und die Effekte für dieses Talent kaufen.

Es ist auch problemlos möglich, erst im Laufe der Abenteuerkarriere ein magisches Talent zu lernen. Wenn ein Charakter das erste magische Talent aktiviert, kann er sofort wie bei der Charaktererschaffung bis zum Talentgesamtwert seine Lebens- und Willenskraft im Verhältnis 1:2 in Astralenergie umwandeln (dabei gilt hier natürlich auch der Mindest-Talentgesamtwert von 5).

10.2 Freies Spiel

Im freien Spiel kann ein Zauberkundiger problemlos beliebig viel Magie anwenden. Voraussetzung ist dabei wie immer im freien Spiel, dass diese Magie keinen entscheidenden Einfluss auf die Geschichte hat. Das freie Spiel dient ja dazu, die Charaktere auszuspielen, Informationen an die Spieler weiterzugeben und Richtungsentscheidungen zu fällen. Daher kostet auch die Anwendung von Magie im freien Spiel keine Astralpunkte, so dass gerade Elfenspieler die alltägliche Anwendung von Magie ausspielen können, ohne Angst zu haben, dass ihnen im entscheidenden Augenblick dann Astralpunkte fehlen.

Ob die Magie wirkt und welche genauen Auswirkungen sie hat, legt der Spieler einfach während des Spieles fest. Die Effekte, die ein Charakter erzielen kann, müssen sich dabei natürlich an der Spruchauswahl orientieren.

10.3 Neben- und Hauptkonflikte

In Neben- und Hauptkonflikten kann Magie grundsätzlich genauso eingebracht werden, wie jedes andere Talent auch. Auch hier muss sich der vom Spieler beschriebene Effekt an der Spruchauswahl orientieren. Gewürfelt wird dann auf das zugehörige magische Talent. Jede Anwendung von Magie kostet 1 AsP.

Mit Magie können aber auch besondere, spieltechnische Effekte erzielt werden. Dadurch wird das Spielen eines magisch begabten Charakters etwas taktischer als eines nicht-magischen Charakters, denn ein Zauberkundiger kann zwar durch seine Magie kurzfristiger besser sein, ist aber ohne Magie im Allgemeinen schlechter als ein vergleichbarer Nicht-Zauberkundiger.

Für Astralpunkte kann der Spieler eines Zauberkundigen zusätzliche Würfel kaufen, auch über das Erzählmaximum von 5 hinaus. Die Kosten können aus Tabelle 10.1 abgelesen werden. Diese zusätzlichen Würfel kann der Spieler auch an andere Charaktere weitergeben. Das kostet pro zwei weitergegebene Würfel einen AsP.

Die letzte Möglichkeit ist, einem Hauptkonfliktgegner Würfel wegzunehmen. Die Kosten hierfür betragen das dreifache der Kosten, zusätzliche Würfel zu kaufen.

Kurzkonflikte

+0 Würfel	1 AsP	je 2 Würfel	
+1 Würfel	2 AsP	weitergeben	+1 AsP
+2 Würfel	4 AsP		
+3 Würfel	6 AsP	-1 Würfel	+3 AsP
+4 Würfel	9 AsP	-2 Würfel	+9 AsP
+5 Würfel	12 AsP	-3 Würfel	+15 AsP
+6 Würfel	16 AsP	-4 Würfel	+24 AsP
+7 Würfel	20 AsP	-5 Würfel	+33 AsP
+8 Würfel	25 AsP		
+9 Würfel	30 AsP		

Tabelle 10.1: ASP-Kosten für die Anwendung von Magie

10.4 Kurzkonflikte

In Kurzkonflikten wird Magie genauso gehandhabt, wie in den anderen Konflikten auch. Für den Einsatz eines Magie-Talentes muss der Zauberkundige mindestens einen Astralpunkt ausgeben. Für die üblichen Kosten können weitere Würfel gekauft werden. Diese zählen wie die üblichen Bonuswürfel (vgl. den entsprechenden Abschnitt ab Seite 81). Darüberhinaus besteht für einen Zauberkundigen die Möglichkeit, durch die Weitergabe von Würfeln andere Helden in Kurzkonflikten zu unterstützen.

10.5 Astrale Regeneration

Regeneration der AsP: 1 Punkt pro 12 Stunden nicht Zaubern. Vorteil
Astrale Regeneration: 50% Chance (auf W20 1 bis 10), einen weiteren AsP zu regenerieren

10.6 Magiedilletanten

- **Übernatürliche Begabungen.** Der Dilletant wählt wie ein normaler Magier Zaubersprüche, die er allerdings intuitiv einsetzt. Insgesamt dürfen nicht mehr als fünf gewählt werden.

Magiedilletanten

- Meisterhandwerk. Der Dilletant wählt Talente, die er genau wie Magie durch den Einsatz von Astralenergie verstärken kann.
- Schutzgeist (Segen). Der Viertelzauberer kann Würfelwürfe wiederholen. Dazu muss er pro Wiederholungswurf 2 Astralpunkte bezahlen. Sollen mehrere Würfe gleichzeitig wiederholt werden, kostet das 4, 6, 9 usw. (wie bei einfacher Magie für zusätzliche Würfel).
- Schutzgeist (Schutz). Der Viertelzauberer kann Konfliktpunkt-Verlust in AsP-Verlust umwandeln. Pro verhindertem Konfliktpunkt kostet das 2 AsP; pro Konfliktrunde können so nicht mehr als die Hälfte der Punkte (aufgerundet) verhindert werden.

11 Geweihte

- Mit diesen Geweihten-Regeln werden erstmal nur die üblichen Heldengötter modelliert. Andere übernatürliche Wesen (Dämonen, der Namenlose) kommen später noch gesondert an die Reihe. Rasthullah-Gläubige und andere Geweihte, die von ihrem Gott keine Wunder bekommen, brauchen die Talente Liturgien und Karma nicht. Für Kult-Handlungen kann Liturgien von solchen Geweihten als Berufstalent genommen werden.
- Geweihte haben zwei Zusatztalente: 1. Liturgien (KL/IN/CH) und 2. Karma (MU/IN/CH)
- Der Talentgesamtwert von Karma gibt die zur Verfügung stehenden Karmapunkte an (KaP)
- Das Talent Liturgien wird zur Mirakelprobe verwendet
- Grundsätzlich stehen einem Geweihten vier Möglichkeiten offen: Segen, Stoßgebet, Schutz und Wunder. Alle diese müssen innerhalb der Religion interpretiert und beschrieben werden.
- Das Durchführen einer Segens- oder Schutz-Liturgie mit Spieltechnisch relevanten Auswirkungen wird als Kurzkonflikt außerhalb von anderen Konflikten gestaltet. Einen Bonus von +3 gibt es an geweihten Orten oder bei besonders gründlicher Vorbereitung, -3 gibt es für Zeitdruck, besonders hohen Stress oder spezielle unheilige Orte, -6 für eine Kombination daraus.

Das Misslingen einer Segens- oder Schutzliturgie kostet keine KaP. Wichtig ist allerdings, dass auch hier die üblichen Wiederholungs-Regeln gelten, d.h. eine misslungenes Liturgie-Ritual kann nicht einfach wiederholt werden.

Geweihte

- Die Liturgien Stoßgebet und Wunder werden innerhalb von Konflikten eingesetzt; normalerweise in Neben- und Hauptkonflikten, aber auch Kurzkonflikte sind möglich. Hier benutzt der Geweihte sein Liturgie-Talent für den Wurf.
- Für die Regeneration von Karmapunkten muss sich der Geweihte für seinen Glauben einsetzen (z.B. einen Gottesdienst abhalten, Leute bekehren oder Opfer darbringen). Für eine solche Handlung bekommt der Geweihte zwei KaP zurück. Mehr als eine Handlung dieser Art pro Tag auf der Spielwelt hat keine weiteren Auswirkungen.

Segen Segen bedeutet, dass der Gott einen anderen Charakter in Zukunft schützen möge, so lange dieser nicht gegen die Regeln des Gottes verstößt. Der Geweihte verleiht dazu eine beliebige Anzahl an Wiederholungen, die der Geschützte einsetzen kann, um misslungene Würfelwürfe zu ignorieren und erneut zu werfen.

Diese Wiederholungen verfallen nicht von alleine; sie können nur verbraucht werden oder gehen durch den Verstoß gegen die Regeln des Gottes verloren. Erzählt der Spieler eines geschützten Charakters, wie dieser etwas ‘falsches’ tut, so muss er von Spielleiter gewarnt werden. Er kann die Handlung dann wieder zurücknehmen und etwas anderes machen, oder er lässt die Wiederholungen verfallen.

Der Geweihte kann nur einen Charakter segnen, der nicht bereits gesegnet ist (von derselben Gottheit oder einer anderen ist hierbei irrelevant) und auch nicht Geweihter einer anderen Gottheit ist.

Kosten: Eine Wiederholung = 2 KaP, zwei Wiederholungen = 4 KaP, drei Wiederholungen = 6 KaP, vier Wiederholungen = 9 KaP usw. (dasselbe wie die AsP-Kosten für zusätzliche Würfel)

Schutz Der Geweihte bietet einem Freund Schutz, indem er in jeder Konfliktunde einen Anteil KP-Verlust als KaP-Verluste übernimmt. Der Gott schafft eine Verbindung zwischen den beiden. Die Verbindung kann entweder willentlich gelöst werden oder wird abgebrochen, wenn einer der beiden keine KP mehr hat, bewusstlos wird, stirbt usw. oder wenn einer der beiden etwas ungöttliches macht oder die KaP auf 0 sinken.

Der Geweihte kann immer nur einen Freund schützen. Er kann keine zweite Verbindung aufbauen, ohne vorher die erste abzubrechen.

Verliert der geschützte Charakter Konfliktpunkte, so braucht er nur die Hälfte dieser Punkte (abgerundet) zu streichen. Der Geweihte

Geweihte

te verliert das doppelte der abgehaltenen Konfliktpunkte an Karmpunkten.

Stoßgebet Der Geweihte betet zu seinem Gott, der ihm dann hilft (entweder offen durch ein kleines Wunder oder versteckt, indem dem Geweihten eine Handlung besonders gut gelingt). Spieltechnisch kauft sich der Geweihte zusätzliche automatische Erfolge. Die Kosten betragen dasselbe, wie zusätzliche Würfel an AsP für magiekundige Helden.

Wunder Der Geweihte setzt seine *gesamte verbliebene karmale Kraft* ein, um ein großes Wunder zu erleben. Dadurch kann er in einem Konflikt direkt Konfliktpunkte in Neben- oder Hauptkonflikten reduzieren (z.B. gegen einen bestimmten Hauptkonfliktgegner). Die Menge der Konfliktpunkte ist von den übrigen KaP abhängig: Pro 3 KaP verursacht er 1 KP Verlust. Außerdem kann er Erzählmarken für weitere KaP-Verluste ausgeben: Pro Erzählmarke verursacht er weitere 2 KP Verlust.

12 Langzeit-Spiel

Dieses Kapitel beschäftigt sich mit dem Spielspaß über mehrere Abenteuer hinweg. Warum sollte man ein und denselben Charakter viele Spielabende lang spielen wollen? Dazu muss der Charakter eine gewisse Entwicklung durchmachen. Da das langfristige Ziel in diesem Spiel ist, dass die Charaktere zu den berühmtesten Helden in Aventurien aufsteigen, muss die Charakterentwicklung auch in diese Richtung gehen.

Das bedeutet jetzt nicht, dass nicht andere Entwicklungen auch stattfinden dürfen: Klarerweise darf jeder Held Freunde gewinnen und seine Persönlichkeit mit der Zeit verändern. Diese Art von Veränderungen werden aber nicht durch das System unterstützt und bringen lediglich mehr Farbe ins Spiel.

12.1 Abenteuerpunkte und Stufen

Für die Steigerung müssen die Helden **Abenteuerpunkte** (AP) erwerben. Die Abenteuerpunkte entsprechen dabei genau denen aus DSA. Im Unterschied zum normalen DSA steigt die Stufe jedoch durch das Bekommen und nicht erst durch das Ausgeben der AP, denn die AP stehen ja für den Ruf, den die Helden erworben haben.

Die Stufe gibt an, wie bekannt ein Held *aufgrund seiner Heldentaten* ist. Solange die Helden nicht über die zehnte Stufe hinaus sind, können sie nicht damit rechnen, dass sie außerhalb ihres 'Wirkungsbereiches' erkannt werden. Gerade am Anfang gilt der Ruf nur für den Heimatort bzw. den Startort.

Stufe 1–2: Die Helden werden als ganz normale Bürger angesehen und haben keinen besonderen Ruf.

Abenteuerpunkte und Stufen

Stufe	1	2	3	4	5	
AP	0	100	300	600	1000	
Stufe	6	7	8	9	10	
AP	1500	2100	2800	3600	4500	
Stufe	11	12	13	14	15	
AP	5500	6600	7800	9100	10500	
Stufe	16	17	18	19	20	21
AP	12000	13600	15300	17100	19000	21000

Stufe 3–5: Durch ihre zweifelhaften Tätigkeiten (kein ernsthafter Beruf bzw. stecken ihre Nasen in Dinge, die ehrbare Leute nichts angehen) bekommen die Helden den Ruf als Herumtreiber, Spinner und Träumer. Man beginnt, über sie zu reden.

Stufe 6–8: Kopfschütteln wandelt sich in Anerkennung. Die Helden sind in den Augen der einfachen Bevölkerung Leute, die vieles von ihren Reisen in die weite Welt berichten können. Der Ruf dringt aber nicht aus dem direkten Wirkungskreis der Helden heraus, d. h. sie sind nur dort bekannt, wo sie auch aufgetreten sind.

Stufe 9–11: Erste Bardenlieder machen die Runde. Die Lieder und Geschichten dringen in die Nachbarorte vor, so dass auch Leute der Region, die die Helden noch nie gesehen haben, von ihnen gehört haben könnten.

Stufe 12–14: Der gute Ruf weitet sich aus. Es gibt ganze Gegenden, die die Helden mit Namen und ihre Taten kennen. Die Helden können davon ausgehen, dass ihre Geburtsstädte beginnen, sich mit ihren zu rühmen.

Stufe 15–17: Aus den Lokalhelden sind Landeshelden geworden. Im Mittelreich entspricht das den einzelnen Provinzen, ansonsten dem gesamten Land. Auch in den Grenznahen Gebieten der Nachbarländer erzählt man sich von den Heldentaten der Charaktere.

Stufe 18–20: Der Ruf weitet sich auf die Nachbarländer aus. Aufgrund der Lieder und Beschreibungen werden sie in halb Aventurien erkannt. Eventuell ist der Ruf der Helden in den Nachbarländern nicht so gut, wie sie erwarten (z. B. aus Neid auf das andere Land).

Stufe 21: Die Bekanntheit erreicht auch die hintersten Winkel Aventuriens. Höchstens in den abgelegensten Gebieten des Dschungels oder der Eiswüste leben Personen, die noch nichts von den Helden gehört haben. Eine höhere Bekanntheit kann man nicht erlangen, das Spiel endet und die Helden setzen sich zur Ruhe.

12.2 Vergabe von AP

Die Helden sollten für bestandene Konflikte AP bekommen. Als Richtlinie sollten 10 AP für einen Kurzkonflikt, 20 AP pro Nebekonflikt und 50 AP für einen Hauptkonflikt vergeben werden. Verlorene Konflikte geben den Helden keine AP; bei gemischten Konflikten bzw. Konflikten mit mehreren Hauptkonfliktgegnern wird jeder Konfliktgegner einzeln bewertet.

12.3 Abenteuer

Aus diesen Interpretationen der Stufe ergeben sich natürlich einige Vorgaben an die Abenteuer. Die ersten Abenteuer drehen sich um die kleinen Dinge des Lebens: Vieh wird vergiftet, die Helden helfen bei der Aufklärung von örtlichen Verbrechen oder erledigen einen Botendienst.

Spielen die ersten Abenteuer noch weitgehend in derselben Gegend, so kommen die Helden im Verlauf des Langzeit-Spieles immer weiter über die Grenzen ihres Dorfes hinaus. Durch länger werdende Reisen kommen die Helden nicht mehr so oft in ihren Heimatort. Spätestens ab Stufe 12 ändern sich dann die Aufgaben der Helden: Sie werden bei größeren Problemen aktiv um Hilfe gebeten, Boten werden geschickt, um die Helden zu holen. Die politische Lage wird für die Helden wichtiger, die kleinen Aufgaben der einfachen Bevölkerung treten in den Hintergrund.

Die Abenteuerplanung ist eine der wichtigsten Aufgaben für den Spielleiter: Er muss *angemessene* Aufgaben für die Helden finden. Dabei kann es sich natürlich um selbst gemachte und an die Gruppe angepasste Abenteuer, aber natürlich auch um Kaufabenteuer handeln. Eine Richtschnur zur Erstellung interessanter Abenteuer befindet sich im Kapitel Spiel-Leiten, ab Seite ??.

12.4 Steigerung

Stufe	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
max. Talentwert	6	6	7	7	7	8	8	8	8	9
max. Wissenstalent	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
max. Gegenstand	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
max. Rüstung	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4
Konfliktpunkte	3	3	3	4	4	4	4	4	5	5
Berufstalente			+1		+1		+1		+1	

Stufe	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
max. Talentwert	9	9	10	10	10	10	11	11	11	12
max. Wissenstalent	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
max. Gegenstand	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
max. Rüstung	4	5	5	5	5	5	5	6	6	6
Konfliktpunkte	5	5	5	6	6	6	6	6	7	7
Berufstalente	+1		+1		+1		+1		+1	

Nicht zweimal hintereinander dasselbe steigern! 1 CP = 100 AP

KP: Anzahl Konfliktpunkte pro Konflikt

max. TaW: maximaler Talent- oder Zauberfertigkeitwert

Dabei zählen nicht die verbrauchten, sondern die *bekommenen* AP.

Talente

1 Talentwert steigern: 1 CP

Spezialtalent aktivieren (auf 0 bringen): 1 CP

Wissenstalent:

Wissenstalent	0	1	2	3
1 Punkt	0	2	4	6
Summe	0	2	6	12

Berufstalent nachträglich lernen: 1 CP (beginnt bei 10, steigt alle auf ungeraden Stufen automatisch um 1)

Ein zusätzlicher magischer Effekt kostet 1 CP; dabei darf die Anzahl der Effekte den Talentgesamtwert nicht überschreiten

Sonderfertigkeiten

Beliebiger (stimmungsvoller) Name, dazu mindestens drei Talente auswählen. Dies ermöglicht für diese Talente meisterliche Offensivwürfe

oder meisterliche Defensivwürfe bei 1–2 auf W20. Der Spieler muss sich festlegen: entweder ist seine Sonderfertigkeit offensiv oder defensiv. Es ist nicht möglich, dass eine Sonderfertigkeit für einige Talente offensiv und für andere defensiv wirkt.

Zugehörige Talentgesamtwerte müssen mindestens 10 betragen!

Kosten: 1 CP pro Talent

Sonderfertigkeiten können für die gleichen Kosten einmal ‘aufgestockt’ werden, dann bekommt man schon bei 1–4 einen meisterlichen Erfolg.

Zugehörige Talentgesamtwerte müssen mindestens 15 betragen!

Eigenschaften

Das vierfache des Wertes der Eigenschaft, also:

MU	KL	IN	CH
$4 \times 3 = 12$	$4 \times 2 = 8$	$4 \times 5 = 20$	$4 \times 2 = 8$
GE	FF	KO	KK
$4 \times 3 = 12$	$4 \times 4 = 16$	$4 \times 1 = 4$	$4 \times 3 = 12$

Zudem gibt es entsprechend der Eigenschaft einen zusätzlichen Punkt Willens- bzw. Lebenskraft (MU, KL, IN oder CH gibt einen Punkt Willenskraft; GE, FF, KO oder KK einen Punkt Lebenskraft). Magiekundige können stattdessen auch 2 Punkte Astralenergie wählen.

Optional: Veränderte Aufstiegsgeschwindigkeit

Wie viele Abenteuerpunkte der SL für Konflikte vergibt ist reine Geschmackssache. Möchten die Spieler lieber schneller aufsteigen, so kann sich die Gruppe auf einen höheren AP-Wert einigen; geht der Aufstieg zu schnell, so ist auch eine geringere AP-Verteilung möglich.

Die zweite Stellschraube für die Aufstiegsgeschwindigkeit ist die Umrechnung Abenteuerpunkte in Charakterpunkte. Da es maximale Talentwert pro Stufe gibt, hat eine Erhöhung der verteilten CP (also z. B. ein Umrechnungsfaktor 1 CP=50 AP) zur Folge, dass sich die Helden wahrscheinlich die Eigenschaften schneller maximieren und bei der Talentauswahl mehr in die Breite gehen. Während die Anzahl der Abenteuerpunkte pro Spielabend problemlos verändert werden kann, sollte die Umrechnung der AP in CP nur mit Vorsicht verändert werden.

Es gibt aber noch eine dritte Option: Ein Einstieg ins Spiel mit besseren Charakteren. Das kann z. B. dadurch geschehen, dass man am Anfang einfach mehr Punkte für Eigenschaften und Talente vergibt. Auch dann zwingt

Steigerung

man die Charaktere aufgrund der Deckelung zu einer breiteren Ausbildung der Fähigkeiten. Die andere Möglichkeit ist, nicht in Stufe 1 mit 0 AP zu beginnen, sondern direkt in einer höheren Stufe einzusteigen. Dazu empfiehlt es sich, die Helden wirklich bis in die gewünschte Stufe hochzusteigern.

13 Abenteuer vorbereiten

Für das Erschaffen von guten Geschichten gibt es leider kein Patentrezept. Insbesondere das Wörtchen ‘gut’ stellt ein häufiges Problem dar. Im letzten Kapitel wurden bereits verschiedene Abenteuer-Typen und Ideen für den Inhalt vorgestellt. In diesem Abschnitt wird *eine* (von unzähligen) Methode zur Erschaffung von auf die Charaktere zugeschnittenen Geschichten vorgestellt. Mit ein wenig Phantasie sollte es damit gelingen, den Einstieg für eine Kampagne *StoryDSA* zu finden.

13.1 Verschiedene Arten von Abenteuern

Abenteuer unterscheiden sich voneinander, sowohl inhaltlich als auch von der Form her. Obwohl *StoryDSA* dem Spielleiter für das Nachspielen einer Geschichte mit mehr oder weniger festem Verlauf recht umfangreiche Kompetenzen einräumt, wird es auch in solchen Situationen immer wieder vorkommen, dass der Spielleiter sich mit einer unvorhergesehenen Idee konfrontiert sieht und improvisieren muss. In solchen Fällen machen starre Abenteuerformen mehr Probleme als andere, bei denen die Improvisation von vorne herein geplant ist.

Inhaltliche Aufteilung

Die Charaktere in *StoryDSA* sind anfangs unbekannte Jung-Abenteurer (mit jung ist hier das Dienstalder, nicht das tatsächliche Alter gemeint), die sich Ruhm und Ehre erarbeiten und so in Aventuren zu bekannten Helden aufsteigen. Daher sollten die meisten Abenteuer auch Heldenhaf-

Verschiedene Arten von Abenteuern

tigkeit zulassen – dazu gehört vor allem, dass die Welt von den guten Taten der Charaktere auch erfahren wird und nicht, dass die Charaktere im stillen Kämmerlein gefährliche Dinge tun, die die Welt nicht interessiert oder mitbekommt.

Folgende Inhalte decken wahrscheinlich den größten Teil der möglichen Abenteuer ab. Dabei sind die einzelnen Punkte nicht streng voneinander getrennt; viele Geschichten, fallen in mehrere der aufgezählten Kategorien. Zudem ist in der Aufzählung immer von einem SLC die Rede; dies können natürlich auch jeweils mehrere sein.

Auftrag: Ein SLC ist auf fremde Hilfe angewiesen und beauftragen die Helden, etwas zu machen. Dabei handelt es sich natürlich üblicherweise um heldenhafte Dinge, wie z. B. die Aufklärung eines Mordes oder die Bewachung einer Karawane.

Notfall: Ein SLC steckt in einer problematischen Lage. Die Helden werden auf den Missstand aufmerksam und versuchen, das Problem aus der Welt zu schaffen. Typische Beispiele sind eine Entführung, ein tyrannischer Baron oder ein unschuldig auf seine Todesstrafe wartender Adelspross. Eventuell ist das Beseitigen des Problem auch relativ einfach und das eigentliche Abenteuer dreht sich um die Aufklärung bzw. das Auffinden des Verursachers.

Eine Verschärfung dieser letzten Idee stellt eine Intrigen-Situation dar, in der die SCs vom wahren Verursacher für die missliche Lage verantwortlich gemacht werden. So könnten die Helden auf einmal des Mordes angeklagt werden.

Konkurrenz: Die Charaktere stehen in Konkurrenz zu einem SLC. Sie wollen dasselbe Ziel erreichen, müssen aber schneller, besser und eben auch heldenhafter sein als ihr Konkurrent. Bei diesem Ziel ist es wichtig, dass es keine Friede-Freude-Eierkuchen-für-alle-Lösung gibt, d. h. wenn der Konkurrent gewinnt, haben die Helden ihr Ziel eben nicht erreicht. Das Gewinnen eines Turniers, die schnellere Umrundung der Welt oder die Jagd nach einem Schatz sind drei der möglichen Szenarien.

Dingliches: Die Abenteurer erfahren von einer möglichen Großtat, die noch niemand zuvor begangen hat oder kommen in eine Situation, die sie heldenhaft meistern müssen: Beispielsweise bekommen sie eine Schatzkarte, wollen unbekannte Lande kartieren oder stranden an einer gefährlichen Insel auf der sie ihr Überleben sichern müssen, bis

sie entkommen können. Wie auch immer, es gibt eine Heldentat auf der Welt, die die Charaktere aus eigener Motivation heraus erledigen wollen (und sei es nur zu überleben). Bei rein Dinglichen Abenteuern gibt es keine für die Geschichte SLCs außer einfachen Gegnern, Monstern und andere Gefahren, die überwunden werden müssen.

Zwischen den Fronten: Mehrere SLC-Gruppen haben konkurrierende Interessen und streiten darum. Die SCs geraten irgendwie zwischen die Fronten und werden mit in die Sache hineingezogen. Sie können sich für eine Seite entscheiden oder versuchen zu schlichten. Hineingezogen werden können sie aus eigenem Interesse (so stellen die Abenteurer eventuell eine weitere Gruppierung) oder weil eine Seite auf die Idee kommt, sie für ihre Zwecke einzusetzen.

Neider: Es gibt einen SLC, der etwas will, was die Charaktere schon haben. Dabei kann es sich um eine gute Position handeln oder auch um einen Gegenstand. Damit aus der Abwehr des Neiders ein heldenhaftes Abenteuer wird, sollte die Beseitigung des Neiders nicht den Zorn der anderen SLCs nach sich ziehen.

Bei all diesen Ideen darf der Spielleiter trotz alledem die Heldenhaftigkeit nicht aus den Augen verlieren. Wie oben schon angedeutet, sollte die Welt (meistens) eine glaubwürdige Möglichkeit haben, von den Taten der angehenden Helden zu erfahren.

Andere Geschichten, die wahrscheinlich auch Spaß beim Spiel bereiten, die aber nicht gut von *StoryDSA* unterstützt werden, handeln beispielsweise von den Liebesaffären einer verzweifelten Hausfrau, von RichterIn Salesa und ihren Verhandlungen oder den besonderen Fällen von Heiler Gregorius.

Formale Aufteilung

Im Gegensatz zum Inhalt ist der Aufbau des Abenteuers entscheidend dafür, wie frei die Spieler ihre Charaktere ausspielen können. Natürlich sind Form und Inhalt teilweise miteinander verknüpft, trotzdem ist die Art und Weise der Vorbereitung entscheidend dafür, wie einfach oder schwierig es für den Spielleiter ist, sich während des Spiel auf unvorhergesehene Ideen einzustellen. Die folgende Aufzählung gibt Hinweise und Tipps, welche Formen möglich sind und wo die Vor- und Nachteile liegen.

Situationsbasiertes Abenteuer Der Spielleiter bereitet Situationen vor, die nacheinander gespielt werden. Diese Stationen können hin-

derlich oder für den weiteren Verlauf hilfreich sein. Auf eine Situation können je nach Ausgang verschiedene andere folgen, es kann Kreise geben, usw. Man kann situationsbasierte Abenteuer gut in einem Ablaufdiagramm mit Pfeilen für die möglichen Übergänge darstellen.

Gerade situationsbasierte Abenteuer mit jeweils nur einer Nachfolgestation, auch **lineare Abenteuer** genannt, werden oft als einengend empfunden. Es kann schnell passieren, dass die Spieler auf Ideen kommen, die der SL in seiner Vorbereitung nicht vorgesehen hat und dass die Situationen dann nicht mehr sauber aneinander passen. Einmal ausgebrochen kann es schwierig oder sogar unmöglich sein, wieder zum Plan zurückzufinden. Hier ist eventuell großes Improvisationstalent gefragt.

Andererseits sind situationsbasierte Abenteuer einfach zu leiten, wenn die Spieler im Rahmen bleiben. Die Situationen können vorbereitet werden; der Spielleiter muss nur wenig Entscheidungen spontan treffen.

Ortsbasiertes Abenteuer Der Spielleiter bereitet Stationen wie in einem situationsbasierten Abenteuer vor, die allerdings nicht in einer logischen Struktur zueinander sondern auf einem Plan angeordnet werden. Die Spieler steuern ihre Charaktere über den Plan und spielen die Situationen an denen sie vorbeikommen.

Auch bei ortsbasierten Abenteuern kann es zur Gängelung kommen, wenn die SCs versuchen, aus der vorgegebenen Karte auszubrechen. Dies kann durch geschickten Einsatz von Sicherungsmaßnahmen oder durch gute Motivation der SCs verhindert werden.

Auch ortsbasierte Abenteuer sind recht einfach zu leiten, da die Situationen, in denen relevante Dinge passieren, gut vorzubereiten sind. Alleine die Reihenfolge ist nicht klar, weswegen die einzelnen Situationen in der hier angegebenen Reinform nur schwer miteinander in Verbindung gebracht werden können. Damit können solche Abenteuer leicht aufgesetzt wirken.

Ereignisbasiertes Abenteuer Der Spielleiter bereitet Ereignisse vor, die auf einem Plan angeordnet werden und zu vorgegebenen Zeitpunkten eintreten. Meist gibt es Abhängigkeiten und Beziehungen unter den Ereignissen. Die Spieler müssen bestimmte Ereignisse verhindern oder verändern.

Bei dieser Art von Abenteuer ist die Freiheit der Spieler relativ groß. Das eigentliche Problem dabei ist es, dass Ereignisse eintreten und die Spieler dies nicht mitbekommen, weil die Charaktere nicht vor Ort sind. Die größte Schwierigkeit ist es also für den Spielleiter, den *Spielern* klar zu machen, wann und wo das nächste Ereignis stattfindet, damit die Charaktere auch daran teilnehmen können und das Spiel nicht langweilig wird. In der Vorbereitung sollte daher darauf viel Wert gelegt werden.

Charakterbasiertes Abenteuer Der Spielleiter bereitet SLCs vor, die alle persönliche Ziele haben. Diese Ziele sind meistens widersprüchlich, eventuell betreffen diese Widersprüche auch direkt die SCs. Die Spieler müssen die Konflikte unter den SLCs lösen.

Charakterbasierten Abenteuern beinhalten wahrscheinlich die größte Spieler-Freiheit, denn der Spielleiter muss ja nur die Wünsche und Ziele der SLCs darstellen. Dabei ist diese Art von Abenteuer leider auch am schwierigsten zu leiten, denn der SL muss seine Charaktere glaubhaft und unterscheidbar darstellen. Daher ist es für den Spielleiter wichtig, sich über Motivationen, Handlungsgrenzen und Charaktereigenschaften wirklich im klaren zu sein. Auch ein Klischee oder ein klares Charakterkonzept helfen bei der Darstellung ungemein.

Diese Grund-Typen können natürlich miteinander kombiniert werden. Ein Spielleiter kann in einem ortsbasierten Abenteuer SLCs mit widersprüchlichen Zielen unterbringen, er kann in einem charakterbasierten Abenteuer Ereignisse zu bestimmten Zeiten eintreten lassen usw. Tatsächlich wird es kaum Abenteuer geben, die eine der obigen Typen in Reinform darstellt. Bekannte Beispiele für solche Mischformen sind:

Der Dungeoncrawl Sicherlich eine der ältesten Abenteuerformen. Im Wesentlichen ist ein Dungeoncrawl ein ortsbasiertes Abenteuer, in dem die Charaktere durch die Wände am Ausbrechen aus dem Plot gehindert werden. Durch die Ganganordnungen können die Charaktere auch gezwungen werden, Stationen in bestimmten Reihenfolgen zu durchlaufen, was einem solchen Abenteuer situationsbasierte Elemente hinzufügt. Auch werden gerne Ereignisse oder Charaktere mit bestimmten Motivationen eingestreut, um den Dungeon weniger statisch zu gestalten.

Der Shadowrun Die Charaktere bekommen einen Auftrag. Sie können zunächst im Stil eines situationsbasierten Abenteuers an einige Infor-

mationen gelangen und sich vorbereiten. Danach folgt ein ortsbasierendes (oder evtl. ein situationsbasiertes) Abenteuer eventuell vermischt mit ein paar Ereignissen, ähnlich zu einem Dungeoncrawl.

Die Ermittlung Eine Ermittlung besteht aus Stationen mit Hinweisen, widersprüchliche SLCs und Ereignissen, die auf einem Plan angeordnet werden. Die Spieler müssen Informationen sammeln, die sie benötigen, um ein bestimmtes Ziel zu erreichen (z.B. den Mörder überführen). Eine Ermittlung findet meist an einem eingegrenzten Ort statt (z.B. eine Ortschaft, ein großes Haus oder ein Gutshof).

Die Schnitzeljagd Der Spielleiter bereitet Stationen, SLCs und Ereignisse vor, die jeweils Hinweise liefern, wo es weitergeht. Dadurch hat eine Schnitzeljagd oft den Charakter eines linearen Abenteuers, wobei die einzelnen Stationen recht aufwändig aufgebaut sein können. Das Abenteuer endet, wenn die Charaktere ein bestimmtes Ziel erreicht haben (z.B. einen Schatz finden). Eine Schnitzeljagd kann über große räumliche Entfernungen verlaufen.

Episodenhaftes Abenteuer Der Spielleiter bereitet Episoden vor, von denen jedes einzelne wie eines der oben vorgestellten Abenteuer-Typen aufgebaut ist. Die Episoden werden dann in einer bestimmten Reihenfolge durchlaufen und sind inhaltlich eng miteinander verknüpft. Es kann sehr breite oder auch sehr schmale Übergänge zwischen den einzelnen Teilen geben. Eventuell können auch ganze Abschnitte übersprungen werden – das ist aber selten, denn die Vorbereitung ist für jeden Abschnitt recht aufwändig. Die einzelnen Kapitel sind normalerweise inhaltlich nicht in sich abgeschlossen. Man kann daher eine Schnitzeljagd als Unterform der episodenhaften Abenteuer auffassen.

Die Kampagne Eine Kampagne ist eine Folge von Abenteuern, die aufeinander aufbauen aber jeweils inhaltlich abgeschlossen sind. Oft bereitet der Spielleiter immer nur das nächste Abenteuer, basierend auf dem bisherigen Spielverlauf, vor und weiß selber höchstens grob, wie es danach weitergehen wird. Teilweise können Kampagnen auch als Abenteuermodule gekauft werden und sind dann natürlich von langer Hand geplant. Dann ähneln solche Kampagnen eher besonders langen episodenhaften Abenteuern.

13.2 Werkzeuge zur Vorbereitung

Nachdem jetzt verschiedene Arten von Geschichten, die sich für *StoryDSA* eignen, bekannt sind, werden in diesem Abschnitt ein paar formalisierte Methoden zum übersichtlichen Notieren von Abenteuern vorgestellt. Für selbst erdachte Abenteuer, aber auch für Kaufabenteuer, stellen solche Werkzeuge gute Hilfen zur Vorbereitung dar.

Der Kern des Abenteuers

Für die Spieler ist es im Normalfall befriedigend, wenn sie erkennen können, wann ein Abenteuer abgeschlossen ist. Am besten ist es natürlich, wenn ihre Charaktere gewonnen haben; wichtiger ist jedoch das klar definierte Ende. Um eine solche Trennung zu erreichen, ist es günstig, die Idee der einzelnen Teile in ein oder maximal zwei kurzen Sätzen beschreiben zu können. Dabei ist das Verb besonders wichtig, denn das ist es ja, was *zu tun* ist. Kommt einem für das Abenteuer kein charakteristisches Verb in den Sinn, so ist es wahrscheinlich zu unscharf umrissen und sollte nochmals überdacht werden.

Beispiele: Ein paar gut umrissene Geschichten:

- Stellen des Assasinen, der den Baron getötet hat
- Das rondrageweihte Schwert ‘Donnerbringer’ finden
- Aufklären der Ork-Überfälle in der Gegend um Donnerbach und Schlichtung des Streites zwischen Schmiede- und der Flusshändler-Gilde

In allen diesen Fällen ist genau klar, worum es geht und wann das Abenteuer beendet ist.

Gerade auch bei Kaufabenteuern sollte sich der Spielleiter darüber Gedanken machen, was der Kern des Abenteuers ist. Beispielsweise sind viele in Kaufabenteuern beschriebene Szenen nur Beiwerk und könnten genauso gut weggelassen oder anders gespielt werden. Ist sich der Spielleiter des Kerns des Abenteuers bewusst, so kann er leichter entscheiden, was er für ein höheres Tempo überspringen kann oder in welchen Szenen die Spieler ihre Charaktere auch gegen den Vorschlag des Autors handeln lassen kann.

Flussdiagramme

Ein hervorragendes Werkzeug für die Planung von situationsbasierten Abenteuern (mit allen Vor- und Nachteilen, die ein solches Abenteuer mit sich bringt) ist die Erstellung eines **Flussdiagramms**. Dabei sollte sich der Spielleiter nochmal die Struktur von SL-Erzählphasen, Konflikten und freiem Spiel ins Gedächtnis rufen. Diese drei Arten von Szenen können über verschiedene Formen gut dargestellt werden: Rechtecke für SL-Erzählphasen, Ovale für freies Spiel und auf der Spitze stehende Raute für Nebenkongflikte; Hauptkongflikte bekommen ein Dreieck. Wenn es bei unterschiedliche Ausgänge für gewonnene bzw. verlorene Konflikte gibt, so können die verbindenden Pfeile einfach mit + oder – gekennzeichnet werden.

Fluss-Diagramme können auf verschiedene Arten benutzt werden: Ersten kann man mit ihnen, wie gerade angedeutet, den Verlauf des Abenteurers vorplanen. Zweitens können damit aber auch Handlungen von SLCs geplant werden. So könnten beispielsweise ein paar SLCs einen Einbruch geplant haben und die SCs versuchen, diesen zu entdecken. Legt der Spielleiter vorher einen Ablaufplan mit Zeiten für den Überfall an, so kann er

die Spieler im freien Spiel entscheiden lassen, wohin sie sich wann wenden wollen und dann entsprechend darauf reagieren.

Karten

Karten eignen sich besonders für die Organisation von orts- und ereignisbasierten Abenteuern. Eine Landkarte, Stadtkarte oder Grundrisszeichnung hilft außerdem, sich den Ort besser vorstellen zu können. In solche Karten werden dann die Orte der Stationen und Ereignisse eingetragen.

Übergänge zwischen den einzelnen Stationen und Ereignisse werden dann im Spiel zu SL-Erzählphasen, Entscheidungen für das weitere Vorgehen werden im freien Spiel getroffen und das, was an wichtigen Dingen an den Stationen passiert, wird als Konflikte ausgetragen.

Karten sind oft nützliche Hilfsmittel, trotzdem sollte man es nicht mit ihnen übertreiben, da durch Karten auf immer eine Menge Freiheit verloren geht. So könnte die Grundrisszeichnung eines Hauses, das den Schauplatz für den großen Endkampf darstellt, die Spieler in ihren Erzählungen unnötig einschränken. Darüberhinaus ist die Erstellung einer Karte auch meist mit viel Arbeit für den Spielleiter verbunden – und wenn eine Karte nicht unbedingt für einen orts- oder ereignisbasiertes Abenteuer benötigt wird, dann ist der Nutzen im Vergleich zum Aufwand meist doch eher klein.

Zeitplan

In ereignisbasierten Abenteuern ist ein **Zeitplan** fast unverzichtbar und wesentlich wichtiger als eine Karte. Im Zeitplan sind alle Ereignisse aufgelistet, die vom Spielleiter vorbereitet sind. Oft hängen die Ereignisse auf gewisse Art und Weise zusammen, so dass sich bei genügend großer Komplexität für die Form des Zeitplans auch ein Flussdiagramm anbieten könnte. Der Weg durch diesen Zeitplan wird dann durch die Handlungen der Spielercharaktere festgelegt.

Im Gegensatz zum Flussdiagramm oben ist ein Zeitplan aber immer an die fortschreitende Zeit gekoppelt. Insbesondere wird man im Zeitplan üblicherweise nicht rückwärts gehen. Ausgehend von der Situation zu Beginn des Abenteuers verzweigen sich die Wege oder vereinigen sich wieder.

Aber auch für alle anderen Abenteuerarten sind Zeitpläne interessant. Es ist nützlich für den Spielleiter, eine **Eskalation** der Situation in der Hinterhand zu haben, um die Charaktere (notfalls mit Gewalt) ins Abenteuer

zu bringen. Dazu sollte der Spielleiter eine Folge von Ereignissen festlegen, die bestimmte Flaggen der Spielercharaktere und die Gefühle der Spieler (z. B. Hilfsbereitschaft, Kriegerehre, Moral) massiv ansprechen. Reagieren die Spieler nicht auf das Abenteuer, so kann der Spielleiter die Ereignisse der Eskalation eintreten lassen und so die Aufmerksamkeit auf das Abenteuer lenken. Der Zeitplan für eine Eskalation der Situation ist also normalerweise kein Zeitplan, der strikt eingehalten wird. Vielmehr ist es ein Notfallplan, der benutzt werden kann, um Langeweile am Spieltisch zu verhindern.

Konfliktnetze

Bei einem Konfliktnetz geht es darum, Konflikte zwischen verschiedenen Gruppierungen und Charakteren graphisch übersichtlich darzustellen. Daher eignen sie sich besonders für charakterbasierte Abenteuer. Dazu werden für alle beteiligten Gruppen große Rechtecke auf ein Blatt gemalt, für die Charaktere Ovale. Gehört ein bestimmter Charakter zu einer Gruppe, so werden die Charaktere in die Gruppen hineingezeichnet.

Desweiteren werden Charaktere und Gruppen untereinander mit Linien verknüpft. Ans Ende werden Symbole gemalt, die dann für eine bestimmte Grundhaltung steht. Dabei steht zur Verfügung:

- ist freundlich gegenüber (Kreis)
- ist feindlich gegenüber (Dreieck)
- benutzt (Quadrat)
- kennt (Querstrich)

Es ist wichtig, dass im Konflikt-Netz nur Personen und Gruppen auftauchen, die für die Geschichte relevant sind und auch miteinander verknüpft sind. Es muss keine direkte Verbindung geben, jedoch sollte jeder Charakter über irgendwelche Wege mit jedem anderen Charakter verbunden sein. Ein Beispiel für ein solches Konflikt-Netz ist auf Seite 115 zu finden.

Zusätzlich können diese Linien noch mit genaueren Informationen beschriftet werden, wie z. B. "verheiratet", "Rivalen", "streiten um die Erbschaft" usw.

Erklärung des Schaubildes: Charaktere 1 und 2 gehören zu Gruppe 1, Charakter 3 ist Mitglied von Gruppe 2 und Charakter 4 gehört keiner Gruppe an. Grundsätzlich ist Gruppe 1 freundlich gegenüber von Gruppe 2, Gruppe 2 aber feindlich gegenüber Gruppe 1. Wahrscheinlich gibt Gruppe 2 vor, freundlich zu sein und Charakter 2 hat dies durchschaut, er ist nämlich (als Ausnahme aller Charaktere aus Gruppe 1) feindlich gegenüber Gruppe 2.

Charaktere 1 und 3 kennen sich zwar, haben aber sonst keine Meinung voneinander (d. h. sie wissen wahrscheinlich auch nichts von ihrer Gruppenzugehörigkeit). Charakter 2 kann Charakter 4 nicht leiden, wird aber von diesem benutzt. Dagegen sind Charaktere 3 und 4 befreundet.

13.3 Flaggen und Bangs

Das wichtigste Hilfsmittel für eine auf die Charaktere zugeschnittene Geschichte liefern die Charakterbögen und da insbesondere die Fragen an den Spieler und die Hintergrundgeschichte. Alles, was auf die Interessen der Spieler hindeutet, wird im folgenden als **Flagge** bezeichnet, also evtl. auch die Wahl der Profession, die Talente und die Vor- und Nachteile. Denn auch diese geben Aufschluss darüber, in welche Richtung die Geschichte gehen soll. So wird beispielsweise eine Gruppe Bannstrahler kaum stimmig in eine Geschichte verwickelt werden können, in der sie in einer heimlichen Nacht-und-Nebel-Aktion mit magischen Hilfsmitteln in eine Festung eindringen und einen Gegenstand stehlen müssen.

Das einfachste ist, dass sich der SL zunächst einmal ein leeres Blatt nimmt und die Charakternamen weit verteilt drauf schreiben (z. B. einen in jede Ecke). Dann schaut er sich die Charakterbögen an und notiert die erkennbaren Flaggen in Stichworten in der Nähe der Charakternamen. Sollten dem Spielleiter einzelne Flaggen nicht zusagen so kann er sie natürlich auch ignorieren, aber insgesamt sollten so jedem Charakter eine Handvoll Flaggen zugeordnet werden. Dieses **Flaggen-Blatt** sollte sich der SL dann gut sichtbar an die Seite legen, damit er immer wieder darauf zurückgreifen kann.

Im Laufe der Planung einer zugeschnittenen Geschichte wird immer wieder davon die Rede sein, dass die Flaggen der Charaktere angesprochen werden sollen. Das bedeutet, dass beispielsweise ein Krieger bei seiner Ehre gepackt wird, dass die Mutter eines Charakters, die die wichtigste Person darstellt, bedroht wird usw.

Dabei sollte der SL versuchen, den Charakterspielern ab und zu einen richtigen **Bang** vorzuwerfen, d. h. eine Spielsituation, die die folgenden beiden Kriterien erfüllt:

1. Der Charakter muss zur Handlung gezwungen werden
2. Es gibt keine richtige oder falsche Lösung

Drei Beispiele:

1. Ein Unbekannter kommt zum Charakter: "Meine Frau ist entführt! Bitte rettet sie!" Hierbei handelt es sich nicht um einen Bang, denn a) kann der Charakter einfach sagen "Nee, mir doch egal." Damit wäre er der Situation entflohen, das

Spiel wäre langweilig. Die Bindung des Charakters an einen Unbekannten ist hier einfach nicht stark genug. b) Wäre die richtige Lösung in diesem Fall eindeutig, die Frau zu retten.

2. Der beste Freund des Charakters kommt: "Meine Frau ist entführt! Bitte rettet sie!" Das ist schon besser, denn der Charakter kann der Situation nicht entfliehen, denn schließlich handelt es sich um seinen besten Freund. Trotzdem ist es kein echter Bang, denn die richtige Lösung lautet immer noch, die Frau zu retten. In dieser Situation wird eine Flagge des Charakters angesprochen.
3. Der beste Freund des Charakters kommt: "Meine Frau ist entführt! Bitte rettet sie!" Kurz nachdem der Freund weg ist, bekommt er eine Nachricht von der Frau, dass sie gar nicht entführt wurde, sondern geflohen ist. Sie hat ihren Mann erwischt, wie er sie betrogen hat. Daraufhin habe dieser sie eingesperrt und geschlagen. Was ist jetzt richtig? Der Frau zu glauben und sie zu unterstützen? Dem Freund zu helfen? Dies ist ein echter Bang.

Es ist ziemlich schwierig, einen Bang zu erschaffen, der mehrere Charaktere gleichzeitig anspricht. Einfacher (aber auch noch schwierig genug) ist es, miteinander verbundene Bangs zu erschaffen. Um das zu erreichen, sollten die Flaggen der verschiedenen Charaktere bereits Anknüpfungspunkte bieten. Dabei können die beiden Spieler ähnliche oder entgegengesetzte Flaggen gehisst haben. Fallen dem SL solche Anknüpfungsmöglichkeiten auf, so kann er diese auf seinem Flaggen-Blatt durch Linien miteinander verbinden. So kann er auf einen Blick sehen, wie er eventuell mehrere Charaktere mit einer Situation ansprechen kann.

Möchte der SL entgegengesetzte Flaggen ansprechen, so sollte dies bereits bei der Charaktererschaffung mit der gesamten Gruppe abgesprochen werden. Dann wird es nämlich wahrscheinlich dazu kommen, dass die Spieler gegeneinander arbeiten, was nicht unbedingt von allen Spielern gewünscht oder erwartet wird.

Natürlich muss auf keinen Fall jede Situation, in die die Charaktere geraten, ein Bang sein. Bangs sind das Salz in der Suppe und tragen dazu bei, dass Charaktere mehr Tiefe bekommen, da die Spieler Entscheidungen über die ihnen wichtigen Charakterzüge treffen und dadurch ihren Charakter auf dieser Ebene weiter entwickeln. Daher ist es auch sinnvoll, dass der SL versucht, gleichmäßig für alle Charaktere Bangs zu entwickeln und ins Spiel einzubringen.

13.4 Aufhänger und Auslöser

Den Anfang der Planung bilden ein **Aufhänger** und ein **Auslöser**. Der Auslöser ist meist eine Person, ein Monster oder ein Ereignis und ist der eigentliche Grund für das Abenteuer, ohne ihn hätte das Abenteuer nicht stattgefunden. In vielen Fällen handelt es sich um den Bösewicht, den die Charaktere erst im Verlauf des Abenteuers aufspüren. Auf jeden Fall ist er der Anlass dafür, dass der Aufhänger ‘passiert’. Der Aufhänger ist nämlich das, womit die Charaktere am Anfang konfrontiert werden und was sie zum Abenteuer bringt. Zu diesem Zeitpunkt muss sich der SL noch keine offensichtliche Verbindung zwischen Aufhänger und Auslöser überlegt haben; das wird sich im weiteren Verlauf dann zeigen.

Als Ideenschmiede sind in der Tabelle auf Seite 118 ein paar Aufhänger und Auslöser zusammengetragen; soll eine zufällige Geschichte erzeugt werden, können beide Komponenten auch ausgewürfelt werden. Wichtig dabei ist, dass diese Aufzählung auf keinen Fall vollständig ist. Außerdem ist es günstig, besonders bei dem Aufhänger einen oder mehrere Flaggen der Charaktere anzusprechen, d. h. auch Würfelergebnisse sollten daraufhin überprüft werden, ob das Ergebnis zu den Charakteren passt.

Teilweise können auch Aufhänger als Auslöser benutzt werden: So können ein Mord, eine Verwechslung oder ein magisches Artefakt problemlos als Auslöser benutzt werden.

Die etwas uneindeutige Formulierung in der Tabelle ist im Übrigen Absicht. Die genauen Details müssen natürlich ausgearbeitet werden. Es kann sein, dass der Spielleiter schon jetzt eine Idee hat, was sich hinter den Begriffen verbirgt, es kann aber genauso sein, dass er noch keine Ahnung hat.

Damit beginnt man mit der Planung an beiden Enden gleichzeitig: Einerseits mit dem Anfang der Geschichte, andererseits mit dem Ende, dem Hintergrund. Im weiteren Verlauf der Abenteuer-Planung geht es darum, beide Enden miteinander zu verbinden. Was Anfangs vielleicht widersprüchlich scheint, fügt sich hinterher meist zu einer interessanten Geschichte. Sollten einmal Aufhänger und Auslöser nicht zusammen passen, so ist es natürlich kein Problem, auch nachträglich noch (evtl. sogar im laufenden Spiel) Aufhänger und/oder Auslöser an die gegebene Geschichte anzupassen.

Weitere Beteiligte im Konflikt-Netz

	Aufhänger	Auslöser
1	tote Tiere	ehemaliger Mitarbeiter
2	Diebesgut	Dieb/Räuber
3	Überfall	Meckerdrachen
4	unschuldiges Opfer	Feenwesen
5	Mord	Händler
6	Verwechslung	Orkbande
7	Person auf der Flucht	Paktierer
8	Auftrag	Monsterhorde
9	Alpträume	politischer Gegner
10	Illusionsmagie	Handwerker
11	Landkarte	Adliger
12	Unfall	bekannte Persönlichkeit
13	Gefangennahme	KGIA
14	Aufstand	Geist/Untoter
15	Wettbewerb	Spion
16	Sklavenhandel	Drachen
17	Krieg	Magier
18	Artefakt	Krieger/Ritter
19	verlassenes Dorf	Geweihter
20	Naturgewalt	Dienstleister

13.5 Weitere Beteiligte im Konflikt-Netz

Außer dem Auslöser und den Charakteren haben die meisten Geschichten noch weitere wichtige Charaktere oder Gruppen. Daher werden jetzt zunächst in einem zweiten Schritt noch ein paar weitere SLCs ausgewählt. Ideen finden sich in der Aufhänger/Auslöser-Liste und können auch aus den bereits gewählten Elementen ergeben.

Der folgende Vorschlag beruht darauf, dass der Spielleiter zunächst die wichtigen Spielleitercharaktere für sein Szenario erschaffen will. Das bedeutet umgekehrt, die hier vorgestellte Methode eignet sich nicht dazu, rein dingliche Abenteuer vorzubereiten oder solche, bei denen SLCs nur eine sehr untergeordnete Rolle spielen.

Für Charaktere und deren Beziehung untereinander eignet sich der Entwurf eines Konfliktnetzes für das Abenteuer. Beim Entwurf solchen

Netzes oder eines Abenteurers auf eine andere Art sollte die erste Regel des Abenteuer-Entwurfs niemals aus den Augen gelassen werden: *Mache das Abenteuer nicht kompliziert, denn das besorgen die Spieler schon von ganz alleine.* Das Offensichtliche ist meist besser, als man denkt, denn was für einen selbst offensichtlich ist, das ist für andere Leute meist überraschend. Viele Spielleiter und Autoren übertreiben es und verheddern sich in Kleinigkeiten, die während des Spiels dann doch übergangen oder ausgelassen werden, da sie keiner mehr versteht.

Daher sollten keinesfalls insgesamt mehr als vier weitere Gruppen (zusätzlich zu den Helden) an der Geschichte beteiligt sein. Die magische Zahl hierbei lautet drei: Drei Gruppen sind nicht zu unübersichtlich und eröffnen vielfältige Optionen. Das ergibt dann etwa drei bis sechs wichtige SLCs, eventuell bis zu zehn. Dabei sollte aus jeder beteiligten Gruppe mindestens ein, möglichst zwei konkreter SLC ausgewählt werden.

Diese Charaktere werden in einem Konflikt-Netz angeordnet. Aber wie baut man jetzt ein solches Netz auf? Ein guter Ausgangspunkt sind drei Parteien (für ein kurzes Szenario auch zwei), zunächst ganz ohne spezielle Charaktere. Zwei dieser Parteien sollten auf jeden Fall im Streit liegen. Die dritte Partei könnte weitere eigene Ziele verfolgen, die den anderen beiden schaden, vielleicht auch den beiden anderen übergeordnet sein oder noch anders. Außerdem sollte der Auslöser jetzt schon ins Netz eingebaut werden: Als Mitglied einer der Parteien oder auch als eigenständiger Charakter. Im letzteren Fall sollte dieser auf jeden Fall mit zwei der bestehenden Parteien verknüpft werden (evtl. auch nur mit einer, das vereinfacht das Szenario nochmals).

Im zweiten Schritt sollte sich herauskristallisieren, wie Auslöser und Aufhänger zusammenhängen und um was es überhaupt geht. Dazu braucht man noch ein paar Charaktere, die die Gruppen repräsentieren. Als Faustregel gilt, dass in einer Gruppe nicht mehr als drei Charaktere auftauchen sollten, denn es sollen ja nur die wichtigen Charaktere aufgeführt werden. Zu große Netze sind zu verwirrend und führen dazu, dass der Wiedererkennungseffekt einzelner Personen und Gruppen klein ist. Ein bis zwei wichtige Charaktere pro Gruppe sollte es aber schon sein. Dazu noch eventuell ein paar außenstehende Charaktere. Die Charaktere brauchen noch keine Namen oder Bedeutungen, erstmal einfach nur Ovale.

Die neu eingeführten Charaktere werden auch wieder mit Verbindungslinien in das Konflikt-Netz eingefügt und mit Dreiecken, Kreisen, Quadraten und Querstrichen versehen. Dabei sind zusätzliche Konflikte und Beziehungen innerhalb einer Gruppe genauso interessant wie persönliche

Beziehungen über Gruppen hinweg oder auch besondere Sichtweisen einer Person zu einer anderen Gruppe.

Bei der Ergänzung der Linien und Symbole sollten die Gruppen benannt werden und die einzelnen Charaktere eine Grundmotivation erhalten, wodurch dann auch die Symbole erklärt werden. Am Ende sollte ein Netz entstanden sein, das recht kompliziert (aber nicht zu verwirrend) ist. Darüberhinaus sollte klar sein, wie die Charaktere zusammenhängen und was ihre Grundmotivation ist. Insgesamt sollte eine konfliktreiche Situation entstanden sein, in der es gehörig kracht, wenn niemand eingreift.

Die Erstellung des Konflikt-Netzes und das Hinzunehmen weiterer Beteiligter ist nicht streng getrennt sondern ein sich gegenseitig beeinflussender Prozess, in den auch immer wieder die Flaggen der Spieler mit einbezogen werden. Außerdem sollte für jeden SLC sofort notiert werden, welche Flagge welches Charakters diese ansprechen sollen. Das kann auch gemacht werden, indem auch die SCs mit ihren Flaggen im Konfliktnetz eingebunden werden. Spricht ein SLC eine Flagge an, so wird eine gestrichelte Linie vom SLC zur Flagge gezeichnet.

13.6 Beziehung zu den SCs

Darüberhinaus müssen die Charaktere mit ins Spiel kommen und mit den SLCs in Verbindung gebracht werden. Je nach Einstellung können die SLCs im Konflikt-Netz farbig markiert werden. Es gibt folgende Grundeinstellungen der SLCs gegenüber der Charaktere:

- Der SLC will den SCs helfen (grün)
- Der SLC will Hilfe von den SCs (blau)
- Der SLC möchte die SCs missbrauchen (gelb)
- Der SLC ist ein offener Gegner der SCs (rot)

Fast unabhängig von ihren Motivationen und Beziehung zu den SCs kann der Spielleiter den SLCs nun einen oder mehrere der folgenden Charakterzüge zuordnen:

- verzweifelt
- Überreaktion
- brutal

- verantwortungslos
- unmoralisch
- irrational/fanatisch
- verheimlichen
- neidisch/eifersüchtig

Diese Charakterzüge beschreiben die Charaktere, wenn sie bedrängt sind und sehen, dass ihre Ziele in weite Ferne rückt.

Spätestens jetzt sollte klar sein, welche SLCs welche Flaggen der SCs ansprechen. Es sollte möglichst kein SLC ohne Flagge mehr sein; umgekehrt sollten auch von allen SCs Flaggen angesprochen werden. Natürlich sollen in einer Story nicht nur aus Charakteren bestehen, die direkt Flaggen ansprechen; jedoch handelt es sich bei den Charakteren des Konflikt-Netzes um die Hauptfiguren, mit denen die Spieler sehr oft zu tun haben werden.

Dazu ist es noch sinnvoll, **Handlungsgrenzen** festzulegen. Diese Grenzen legen fest, wie weit der SLC bereit ist zu gehen, um seine Ziele durchzusetzen. Diese Grenzen sollten flexibel gehandhabt werden und an die aktuelle Spielsituation angepasst werden; jedoch ist eine solche Handlungsgrenze eine gute Improvisationshilfe.

13.7 Kampagnen und Abenteuer

Das jetzt fertige Konflikt-Netz soll dazu dienen, eine Grundlage für den Anfang einer gesamten Kampagne zu bieten. Dabei kann der gewählte Auslöser entweder das Ende des aktuellen Abenteuers oder aber auch das Ende der gesamten Kampagne darstellen. Üblicherweise ist eine selbst gemachte Kampagne niemals eine von vorne bis hinten durchgeplante Folge von Abenteuern, sondern wird je nach Lust und Laune an die Spielsituation angepasst. Genauso flexibel muss der Spielleiter dann auch mit dem Konfliktnetz umgehen, es immer wieder anpassen, neue Gruppierungen und Charaktere hinzunehmen und alte, verbrauchte oder uninteressante SLCs entfernen. Dabei sollte die Gesamtgröße immer in etwa gleich bleiben.

Am Ende einer Kampagne entscheiden dann die Spieler gemeinsam, ob sie mit den gleichen Charakteren eine weitere Kampagne spielen wollen, oder ob sie lieber eine neue Kampagne mit neuen Charakteren beginnen

wollen. Spätestens jedoch wenn die Charaktere Stufe 21 erreichen ist das Abenteuerleben beendet.

Während des Verlaufs einer Kampagne oder einer Folge von Kampagnen muss der Spielleiter auch immer die Bedeutung der momentanen Stufe der Helden im Hinterkopf haben. Sind die Herausforderungen und Geschichten am Anfang noch lokaler Natur und stolpern die Helden mehr oder weniger zufällig in die Abenteuer, so kommen doch relativ bald (ab Stufe 6) Auftraggeber auf sie zu. Zunächst noch aus der direkten Umgebung, später dann (ab Stufe 12) auch aus weiter entfernten Gegenden. Spätestens ab Stufe 18 betreffen die Abenteuer die Geschehnisse von Ländern. Die Charaktere führen Heere, bekämpfen Drachen und sind im höheren Adel als Streiter für die gerechte Sache bekannt.

13.8 Planung der Abenteuer

Im Normalfall können sich mehrere Abenteuer aus einem einzigen Konflikt-Netz ergeben. Es steckt voller Konflikte, hat aber bereits einen Anfang: den Auslöser. Ausgehend von dem Auslöser sollte der Spielleiter leicht ein Abenteuer-Szenario erschaffen können. Je nachdem, ob die Kampagne nur aus einem oder aus mehreren Abenteuern bestehen soll, sollte der Spielleiter mehr oder weniger vom Konflikt-Netz für das Abenteuer verwenden.

Oft ist es günstig, wenn ein Abenteuer dem Aufbau eines klassischen Dramas folgt. Das gibt eine klare Struktur:

1. Einleitung (Exposition)
2. Mittelteil (Konfrontation)
3. Ende (Katastrophe/Lösung)

Ob ein Abenteuer dieser Struktur folgt oder nicht ist zwar den meisten Spielern im Prinzip egal, jedoch erleichtert sie dem Spielleiter die Festlegung des Tempos, mit dem er im Abenteuer vorgeht ('Pacing'). Zudem ist es für die Spieler befriedigend, wenn sie nach einer klaren Katastrophe oder der eindeutigen Lösung wissen, dass sie ein Abenteuer erfolgreich abgeschlossen haben (oder eben nicht).

Die **Einleitung** soll die Spieler in die Geschichte, in die Stimmung und die Situation einführen. Im diesem ersten Teil sollten die wichtigen Personen eingeführt werden, die in dem Abenteuer eine Rolle spielen. Auch

sollte sich hier ein vordergründiges Ziel der Charaktere herauskristallisieren. Szenen der Einleitung umfassen typischerweise Einführung von neuen Fakten (z. B. neue Spielleiter-Charakter, Ereignisse) und erweitern damit das Wissen der Charaktere und Spieler. Darüberhinaus bildet die vermittelte Stimmung die Grundlage für das Abenteuer.

Der **Mittelteil** ist der Hauptteil des Abenteuers und kann recht umfangreich sein. Die Charaktere arbeiten auf ihr Ziel hin. Dabei kann es dazu kommen, dass sie zunächst weitere Handlungsstränge aufdecken. Am Ende des Mittelteils werden die jedoch wieder auf die wesentlichen Stränge reduziert sein, so dass das Abenteuer dann seinen Abschluss finden kann.

Der Mittelteil lässt sich oft nochmals zweiteilen. Nach der Einleitung steigert sich die Spannung, indem sich die ganze Sache verkompliziert, neue Optionen offen stehen und Pläne geschmiedet werden. Das sind die bereits erwähnten Handlungsstränge, die aufgedeckt werden. Der Spannungshöhenflug endet dann mit der Reduktion von Strängen, indem die SCs dann Fehlschläge erleben, einer falschen Spur nachgehen o. ä. Nach einer Neuorientierung folgen dann die SCs den richtigen Handlungssträngen hin zum Ende. Ein nur einteiliges Mittelstück dagegen steigert die Spannung bis zum Ende. Diese Art von Abenteuern sind aber naturgegeben wesentlich kürzer, da sich die Spannung natürlich nicht bis ins unendliche steigern kann.

Das **Ende** des Abenteuers führt schließlich die meisten der noch offenen Handlungsstränge zusammen. Die Probleme können sich auflösen oder auch nicht. In jedem Fall ist die Handlung abgeschlossen, das Ziel der Charaktere ist entweder entgeltig erreicht oder entgeltig verfehlt. Ist das Abenteuer nicht gleichzeitig der Abschluss der Kampagne, so läuft diese noch weiter. In diesem Fall bleiben noch einige Handlungsstränge offen und einige Fragen ungeklärt, was dann als Anschluss für ein nächstes Abenteuer dient. Im Gegensatz dazu bedeutet das letzte Ende einer Kampagne auch (zunächst) den Abschluss der gesamten Handlung der Charaktere. Nach einem Kampagnenende sollte keine Frage mehr offen sein, alle Handlungsstränge werden abgeschlossen.

13.9 Zwischen den Abenteuern

Neuer Auslöser

Kürzen des Konflikt-Netzes (abgearbeitete SLCs rausnehmen)

Erweitern des Konflikt-Netzes (evtl. neue SLCs hinein, neue Verbindungen nach der Geschichte, usw.)

13.10 Beispiel für eine zugeschnittene Geschichte

Das folgende Beispiel ist die Grundlage für das Einsteiger-Abenteuer-Szenario. Spieler, die das vielleicht noch spielen wollen, sollten daher dieses Beispiel einfach überspringen.

Die Charaktere

In diesem Beispiel soll eine Kampagne für die Charaktere aus dem Beispiel ab Seite 11 entstehen.

Flaggen und Bangs

Folgende Flaggen könnte ein Spielleiter aus den Fragen an den Spieler ausmachen:

Tharam Duell, Rondra-Glaube und Ehre, Mutter, Ehrlichkeit, Ziliane

Ziliane Verhandlungen, Diebereien, Abenteurer-Gruppe, Lügen

Bodowius Mysterien/Magie, große Liebe, Pazifismus, schwarze Magie

Denidara Elfin, liebt Natur/fürchtet Städte, Selbstlosigkeit

Für Bangs eignen sich üblicherweise Kombinationen aus einer Person, die die Charaktere sehr schätzen und Handlungen dieser, die den Leidenschaften entgegensteht. Eine andere Möglichkeit ist, dass zwei wichtige Bekannte gegeneinander arbeiten und ein Charakter muss sich für eine Seite entscheiden.

Bei diesen Charakteren gibt es unter anderem folgende Möglichkeiten:

1. Tharam: Rondra-Ehre gegen Mutter
2. Tharam: Ziliane gegen Rondra-Ehre/Ehrlichkeit oder gegen Mutter (Vorsicht bei Konflikten innerhalb der Gruppe!)
3. Bodowius: Pazifismus gegen große Liebe
4. Denidara: Selbstlosigkeit gegen ihre Liebe zur Natur

Für Ziliane ist es schwierig, zu diesem Zeitpunkt einen Bang zu finden. Schwierig deshalb, weil ihre Spielerin außer der Gruppe und Ziliane selbst keine Personen angegeben hat, d. h. mögliche Bangs würden praktisch immer die Gruppe selbst betreffen.

Allerdings ist es auch nicht schlimm, wenn sich jetzt noch kein Bang für Ziliane herauskristallisiert. Im Laufe des Spieles werden sich Beziehungen zu anderen SLCs ergeben, aus denen man dann sicherlich einen Bang konstruieren kann. Darüberhinaus führen zu viele Bangs gleichzeitig dazu, dass das Spiel leicht unübersichtlich wird.

Aufhänger und Auslöser

Als erstes steht die Wahl von Aufhänger und Auslöser an. Ein ideenloser Spielleiter würfelt einfach mal 2W20: 7, 10. Das ergibt als Aufhänger eine Person auf der Flucht und einen Handwerker als Auslöser. Das Spiel beginnt also mit einer flüchtenden Person, dahinter steckt letztendlich ein Handwerker. Letzteres klingt erstmal nicht sehr spannend; mal sehen, was sich draus machen lässt.

Weitere Beteiligte im Konflikt-Netz

Der Empfehlung folgend, kommen ersteinmal drei Gruppen in das Konflikt-Netz. Wenn der Hintermann ein Handwerker ist, so könnte die erste Gruppe die Handwerker Gilde sein, der dieser Handwerker vorsteht. Dann passt dazu noch eine ‘verfeindete’ Gilde, vielleicht eine Händler Gilde. Da in den Vorgeschichten Donnerbach erwähnt wird, die Charaktere aber auf Abenteuer ausgezogen sind, passt vielleicht Trallop und Umgebung als Kampagnen-Ort ganz gut. Also, schnell mal bei Trallop nachgeschaut: Ja, es gibt beispielsweise eine **Gilde der Schmiede** und eine **Gilde der Flusshändler**. Die streiten sich um Geld und Macht: Vielleicht, haben die Händler bei den Zwergen aus dem Finsterkamm eine günstige und qualitativ hochwertige Quelle für Schmiedegut aufgetan und graben damit den Schmieden das Wasser ab. Keiner will mehr das Zeug von denen kaufen. Die Schmiede wiederum ärgern sich, wie man denn mit den Finsterzwerge überhaupt Geschäfte machen kann und sehen mit dem sinkenden Umsatz ihren Einfluss in der Stadt sinken.

Hm, Weiden ist dicht an den Orklanden und hat auch immer wieder mit denen zu kämpfen. Wie wäre es also mit einem **Tordochai-Clan** als dritte

Partei. Vielleicht angeheuert von den Schmieden, um den Flusshändlern eins auf den Deckel zu geben.

Damit sind schon drei Parteien auf dem Plan: Die Schmiedegilde und die Flusshändlergilde sind verfeindet. Die Schmiedegilde benutzt die Orks. Die Orks wiederum sind deswegen mit der Flusshändlergilde verfeindet, denn die Orks mögen die Schmiede.

So, nun kommt ein paar erste Ideen für SLCs: Den **Anführer der Schmiede** hatten wir ja schon, das ist der Auslöser; der hat auch die Orks angeworben. Als Gegengewicht zu den Orks könnte es auf der Seite der Flusshändler einen **Schwarzmagier** geben. Das spricht auch schön Bodowius an. Außerdem, wenn der widernatürliche Magie praktiziert, dann macht das auch Denidara an.

Der Aufhänger könnte ein **Aussteiger auf Seiten der Schmiede** wegen der Ork-Geschichte sein. Auf den hat der Ober-Schmied einen der Orks mit seiner Bande gehetzt. Das spricht wieder Bodowius an, aber auch Tharam sollte bei einem hinterhältigen Angriff bei seiner Ehre gepackt werden und auch Denidas Selbstlosigkeit müsste dann klingeln.

Der Schwarzmagier nun ist von einem **Flusshändler** angeheuert worden, der mit dem Aussteiger befreundet ist. Die Flusshändlergilge weiß gar nichts von dem Magier, allerdings war der entsprechende Flusshändler durch seinen Freund immer gut informiert und konnte so dem Magier gezielt Aufträge erteilen. Er erhofft sich damit, in der Flusshändlergilde weiter nach oben zu kommen. An der Spitze dieser Gilde steht nämlich ein **reicher Schnösel**, der sich anscheinend um nichts mehr kümmert, als um seinen persönlichen Vorteil. Bei ihm ist sicher für Ziliane was zu holen.

Auf Seiten der Orks gibt es den **Bandenführer**, der auch den Angriff auf den Aussteiger organisiert. Heimliches und tatsächlich geisiges Oberhaupt des Clans ist jedoch der **Ork-Schamane**. Die Tordochai halten sich im übrigen im Finsterkamm auf, im faktischen Niemandsland zwischen Weiden und dem Orkland. Da es keine größeren Übergriffe des Clans auf weidener Siedlungen gegeben hat, sind sie bislang niemandem ernsthaft aufgefallen.

Letztendlich passt nun auch ein Bang perfekt ins Geschehen: **Tharams Mutter**, die mit dem Gildenoberhaupt der Schmiede gut befreundet ist, hat ihre Stellung ausgenutzt und den Kontakt zu den Orks hergestellt. Das wird sie natürlich nicht so ohne weiteres zugeben wollen.

Ein anderer gut passender Bang wäre, dass der Schwarzmagier Bodowius eine Möglichkeit zur Heilung seiner Geliebten bietet, dafür aber irgendwas verlangt, was gegen er Pazifismus bzw. gegen die Anti-Schwarzmagische Einstellung Bodowius spricht.

Insgesamt etwas lose angebunden ist vielleicht noch Ziliane. Jedoch durch ihre enge Anbindung an die Gruppe (immerhin die zweitwichtigste Person) und viele Möglichkeiten zu Verhandlungen kann dieser Eindruck aber täuschen.

Beziehung zu den SCs

In diesem Schritt werden die SLCs weiter ausgearbeitet. Für jeden SLC wird eine Motivation bzw. ein persönliches Ziel festgelegt und es wird gesagt, wie der SLC diese Ziele durchsetzen will, wenn die SCs auftreten: Versucht er ihre Hilfe in Anspruch zu nehmen, will er seine Ziele gegen die SCs durchsetzen oder versucht er, sie für seine Zwecke auszunutzen?

Dazu werden dann noch Charakterzüge festgelegt und sogenannte Handlungsgrenzen: Wie weit geht der SLC? Ist er eher vorsichtig oder geht er über Leichen? Als letztes werden noch die Flaggen notiert, die der SLC anspricht. Damit kann dann der SL die Geschichte so steuern, dass alle SCs gleichermaßen angesprochen werden.

Oberster Schmied: Möchte die eigene Macht stärken und gleichzeitig

Beispiel für eine zugeschnittene Geschichte

den Handel zwischen Flusshändlern und Finsterzwerge bekämpfen. Hat Rückhalt in seiner Gilde, dieser schwindet jedoch. Hat den Schwarzmagier bemerkt, weiß aber nicht genau, von wem der kommt. Will SCs ausnutzen. Ist neidisch und reagiert leicht über. Geht im Extremfall über Leichen und bezahlt die Orks auch dafür.

Flaggen: Ehrlichkeit von Tharam, Pazifismus von Bodowius, Selbstlosigkeit von Denidara

Aussteiger: Möchte Mord und Totschlag verhindern. Sucht Hilfe bei den SCs. Ist verzweifelt. Greift im Extremfall den Obersten Schmied offen verzweifelt an, um Tote durch die Orks zu verhindern.

Flaggen: Pazifismus von Bodowius, Selbstlosigkeit von Denidara

Oberster Flusshändler: Möchte seine Stellung ausbauen und beweisen, dass hinter den Orks die Schmiede stecken. Möchte die SCs benutzen. Unmoralisch. Er ist bereit, große Mengen Geld zu zahlen, um seine Ziele durchzusetzen.

Flaggen: Ziliane Verhandlung und Klauen

Flusshändler: Möchte den obersten Flusshändler absetzen und selber an die Spitze. Nutzt den Aussteiger und den Schwarzmagier, um seine Position zu stärken. Sieht in den SCs Feinde, die seinen Aufstieg verhindern könnten. Verheimlicht den Schwarzmagier und ist neidisch auf den obersten Flusshändler. Würde auch den Schwarzmagier gegen den obersten Flusshändler oder seinen Schmiede-‘Freund’ einsetzen. Bei den SCs appelliert er an ihren Gerechtigkeitssinn.

Flaggen: Selbstlosigkeit von Denidara

Ork-Bandenführer: Wird durch das Geld der Schmiede motiviert. Gegner der SCs. Führt brutal und fanatisch die Befehle vom obersten Schmied aus. Fühlt sich überlegen und würde sich auch auf ein Duell mit Bodowius einlassen.

Flaggen: Tharam Duell, Bodowius Pazifismus, Denidara Elfin

Ork-Schamane: Sieht die Chance gekommen, dass er den Clan durch Spionagetätigkeiten und Schläge gegen Weiden unter den Orks nach vorne bringt. Gegner der SCs. Skrupellos, aber überlegt. Erkennt die SCs schnell als gefährliche Gegner und geht gegen sie vor, kann sich aber nicht als Anführer aufspielen.

Flaggen:

Schwarzmagier: Sieht seine Chance gekommen, über die Händler die Politik von Trallop zu infiltrieren. Er nimmt den Flusshändlern nicht wirklich ernst. Möchte die SCs benutzen und macht dafür den SCs Angebote über magische Gegenstände. Er ist unmoralisch und verheimlicht den SCs gegenüber die Verbindung zu den Flusshändlern.

Flaggen: Ziliane Verhandlungen, Bodowius schwarze Magie

Tharams Mutter: Ist selber unglücklich, dass sie ihre Stellung so ausgenutzt hat. Sie möchte die Situation aber nicht noch schlechter machen, daher versucht sie, ihren Missgriff zu verheimlichen. Wenn sie von selbst auf die Charaktere zugeht, dann braucht sie Hilfe, da ihre Verfehlung kurz vor der Aufdeckung steht.

Flaggen: Tharam Bang

Das Abenteuer

Alleine aufgrund dieses Konflikt-Netztes kann sicherlich ein umfangreiches Abenteuer zusammengestellt werden, dass mit dem Schmied auf der Flucht beginnt, die Charaktere dann zu den Orks führt, von da könnten sie die Spur zu den Schmieden verfolgen und geraten dann in den Streit zwischen Flusshändlern und Schmieden. Das ganze mündet dann darin, dass Tharams von der Verfehlung seiner Mutter erfährt und die Spieler entscheiden müssen, auf welche Seite sie sich stellen. Ein solches Abenteuer würde sicherlich einige Spielabende in Anspruch nehmen.

Soll aber das Konflikt-Netz für den Auftakt einer Kampagne dienen, so sucht der SL zunächst ein Zwischenziel. In diesem Beispiel soll es das Aufdecken der Machenschaften des Flusshändlers sein, der den Schwarzmagier angeheuert hat und den Auslöser ausnutzt. Darüber sollen die SCs dann tiefer in den Sumpf blicken können. Das ganze Abenteuer soll als Einsteiger-Abenteuer konzipiert werden (sowohl für die Charakterspieler als auch für den Spielleiter), daher wird es eine recht geradlinige und übersichtliche Story geben.

Daraus ergeben sich folgende drei Akte:

1. Einleitung. Beginn mit einem Knaller: Kampf gegen die Orks. Der hat zwei mögliche Ausgänge: Die Charaktere schaffen es, den Aussteiger zu retten oder der Aussteiger stirbt dabei. Egal wie, die Charaktere müssen einen Hinweis auf das Schmiede-Oberhaupt.
2. Mittelteil. Die Charaktere spüren den Oberschmied auf. Der wiederum behauptet, dass der Schwarzmagier hinter der ganzen Sache

Beispiel für eine zugeschnittene Geschichte

steckt; er appelliert an das gute Gewissen der Helden. Über diesen finden sie dann den Flusshändler, der den Schwarzmagier beauftragt hat.

3. Ende. Die Charaktere werden mit dem Flusshändler konfrontiert. Dieser hetzt den Schwarzmagier auf sie und erweist sich auch selber als unerwartet schlagkräftig.

14 Spiel-Leiten

Ein Geheimnis oder Mysterium gibts in diesen Spielregeln nicht, daher schadet es auch nichts, wenn auch Charakterspieler dieses Kapitel lesen. Es soll dem Spielleiter die nötigen Techniken und auch ein paar Ideen liefern, eine spannende Story zu liefern.

14.1 Aufgaben des Spielleiters

Bei StoryDSA hat der Spielleiter eine recht umfassende und wichtige Aufgabe: Er lenkt die Geschichte. Das bedeutet im Normalfall, dass sich ein Spielleiter auch außerhalb des eigentlichen Spielabends vorbereitet. Das kann er mit Hilfe von fertigen Abenteuern (z. B. Kaufabenteuer oder Download-Abenteuer) tun oder sich selbst was ausdenken. Ideen und Hilfen hierzu gibt das Kapitel ‘Abenteuer vorbereiten’.

Eine zweite wichtige Aufgabe ist, das Spiel am Laufen zu halten. Das ist, neben ein paar allgemeinen Betrachtungen, der Schwerpunkt dieses Kapitels. Insbesondere bekommt der Spielleiter hier ein paar Tipps zur Improvisation. Improvisieren muss der Spielleiter nämlich immer dann, wenn die Spieler mit ihren Helden etwas machen, was der Spielleiter nicht vorbereitet hat. Das kommt sehr häufig vor und endet leider allzuoft damit, dass der Spielleiter die Ideen der Spieler beispielsweise mit einer SL-Erzählphase abwürgen muss und diese sich dann gegängelt fühlen (obwohl dem Spielleiter das nach den *StoryDSA*-Regeln natürlich zusteht).

Darüberhinaus kann zur Planung ein gewisse Zeiteinteilung wichtig sein. Der Schwerpunkt bei *StoryDSA* liegt auf dem gemeinsamen Spiel, also dem Freien Spiel, Nebenkonflikten und natürlich Hauptkonflikten. Für eine Phase freies Spiel oder einen Nebenkonflikt sollte der Spielleiter daher ca. 10–20 Minuten einplanen, für einen Hauptkonflikt sogar bis zu

30 Minuten. Dagegen sollten Kurzkonflikte in etwa 5 Minuten abgehandelt sein, SL-Erzählphasen sollten etwa 2 Minuten, keinesfalls aber länger als 5 Minuten, dauern.

Dauert ein Spielabend also etwa 4 Stunden, so könnte er 2 Hauptkonflikte, 5 Nebekonflikte, 5 Phasen mit freiem Spiel und die dazugehörigen SL-Erzählphasen unterbringen. Dafür müssen die Spieler aber in den vier Stunden intensiv spielen und sich nicht lange mit Regelfragen oder Gesprächen abseits des Spieles aufhalten. Je nachdem, wie viele solche Unterbrechungen ein Spiel hat, sind es entsprechend weniger Phasen, die in 4 Stunden geschafft werden.

Die angegebenen Zeiten sind natürlich nur Richtlinien und keine Gesetze. Gerade das Freie Spiel ist in manchen Spielgruppen beliebter als in anderen. Hier sollte der Spielleiter das Spiel so lange laufen lassen, wie es allen Beteiligten Spaß macht. Sobald es anfängt abzufaulen, ist der richtige Zeitpunkt, das Spiel zu unterbrechen und mit einer Erzählphase zu einem Konflikt überzuleiten.

14.2 Die Regeln

Die erzählte Geschichte ist das wichtigste Element in *StoryDSA*; es geht darum, dass die Spieler eine interessante Geschichte erleben und diese in einem gewissen Rahmen selber mitgestalten können. Dazu stellen die Regeln Hilfsmittel zur Verfügung: Konflikte, Freies Spiel und SL-Erzählphasen, die ja bereits beschrieben wurden.

Dabei sind die Regeln so angelegt, dass die Charakterspieler im wesentlichen **Richtungsentscheidungen** und **Farbe** hinzufügen können. Dabei bedeutet Farbe, dass die genaue Ausgestaltung zwar in der Hand der Spieler liegt, die Ereignisse selbst jedoch in der Hand des Spielleiters liegen. Farbe kommt beispielsweise bei Nebekonflikten ins Spiel, bei denen der Spielleiter bestimmt, um was es geht, die Charakterspieler jedoch sagen, wie sie ihr Ziel erreichen. Dabei ist die Konfliktende-Regel ganz wichtig, denn kein Spieler darf das Ende vorwegnehmen.

Richtungsentscheidungen können die Spieler, wenn der Spielleiter es zulässt, im freien Spiel treffen: Welchem Teil der Geschichte folgen die Charaktere als nächstes, d. h. welcher Handlungsstrang soll weiter verfolgt werden? Ob er Richtungsentscheidungen zulassen möchte, sollte er den Spielern in der vorangehenden SL-Erzählphase klar machen, indem er beispielsweise sagt: "... und so sitzt ihr im 'Goldenen Krug' und diskutiert über die Frage, wie es nun weitergehen soll. Was wollt ihr also tun?"

Darüberhinaus können Hauptkonflikte Wendungen ins Spiel bringen. Bei Nebenkongflikten steht das Ergebnis ja im Wesentlichen fest, so dass auch ein misslungener Nebenkongflikt den erwünschten Ausgang hat; eventuell mit unerwarteten Nebenwirkungen, jedoch wird das Ziel der Charaktere erreicht. Bei Hauptkongflikten dagegen ist das Ende unklar. Das auch ein Punkt, den der Spielleiter nicht aus dem Auge verlieren darf: Wie geht es weiter, wenn die Charaktere gewinnen? Wie geht es weiter wenn die Charaktere verlieren?

14.3 Charaktergeschichten und Geschichtscharaktere

Es gibt für DSA eine ziemlich große Anzahl an Abenteuern, die sich für *StoryDSA* gut eignen, denn die meisten Autoren gehen davon aus, dass der Spielleiter die Story lenkt. So ist es meist problemlos möglich, Kauf- oder Downloadabenteuer zu *StoryDSA*-Abenteuern umzugestalten. Im Wesentlichen muss der Spielleiter nur darüber nachdenken, welche Teile des Abenteuers SL-Erzählphasen, Freies Spiel, Kurz-, Neben- oder Hauptkongflikt werden soll.

Jedoch ist völlig klar, dass jede vorgefertigte Geschichte nicht wirklich auf die Bedürfnisse der Spieler zugeschnitten ist. Andererseits sind vorgefertigte Abenteuer natürlich weniger Arbeit als selber gemachte und – wenn es um das Spielen von Metaplot-Ereignissen geht – oft auch die einzig sinnvolle Möglichkeit. Dabei verlangen gerade diese Geschichten besondere Charaktere: So ist es praktisch unmöglich, das Jahr des Feuers mit einem Haufen Borbaradianer wie vorgesehen zu spielen.

Dieses Dilemma lässt sich auf verschiedene Arten lösen, die alle ihre Berechtigung haben. Alle Spieler sollten daher vor dem Spiel darüber reden und gemeinsam nach einer Lösung suchen.

Zugeschnittene Geschichten Der SL erklärt sich dazu bereit, auf die Charaktere zugeschnittene Geschichten zu leiten. Die Gruppe erschafft also zuerst die Charaktere und gibt dem Spielleiter dann etwas Zeit, eine Geschichte auszuarbeiten.

Vorteile: Die Spieler können genau den Charakter spielen, den sie möchten. Die Abenteuer passen zu den Charakteren. Der SL kann seiner Kreativität freien Lauf lassen. Spielleiterwechsel sind möglich.

Nachteile: Der SL muss relativ viel Arbeit in das Spiel stecken.

Darüberhinaus ist es schwierig, dem offiziellen Meta-Plot zu folgen, da vieles in den Kaufabenteuern präsentiert wird. Spielleiterwechsel sind nicht unbedingt einfach.

Zugeschnittene Charaktere Die Spieler einigen sich auf eine fertige Geschichte (vorzugsweise auf ein Abenteuer, das über mehrere Spielabende verläuft oder eine größere Kampagne, wie die Borbarad-Kampagne, das Jahr des Feuers, o. ä.) Dann erschaffen sie Charaktere nach Vorgaben der Kampagne, d. h. der Spielleiter kann sehr genaue Vorgaben und Einschränkungen bzgl. der Charakterwahl machen.

Vorteile: Die Spieler erleben gemeinsam ein Stück aventurischer Geschichte, der SL hat einen relativ geringen Vorbereitungsaufwand. Das Abenteuer passt gut zu den Charakteren.

Nachteile: Da die Spieler die Geschichte ja vorher nicht kennen, kaufen sie die Katze im Sack und haben üblicherweise geringere Freiheiten, was Charaktererstellung angeht. Spielleiterwechsel sind während der Kampagne nicht möglich.

Ausgewählte Abenteuer Auch hier erschaffen die Spieler die Charaktere, die Abenteuer sind aber von diesen Charakteren weitgehend unabhängig. Der Spielleiter benutzt größtenteils vorgefertigte Abenteuer und sucht sie so aus, dass der Inhalt mit den Spielercharakteren spielbar ist. Diese Spielart führt meist zu episodenhaftem Spiel mit unzusammenhängenden Geschichten. Hier kann es sich auch anbieten, dass Spieler mehrere Charaktere erschaffen und jeweils die besser passenden ins Abenteuer führen. Die Charakterwahl sollte dann gemeinsam mit der gesamten Gruppe vorgenommen werden.

Vorteile: Die Spieler haben recht große Freiheiten bei der Charaktererschaffung (sehr exotische Charaktere sollten vermieden werden, da sich dafür schlecht fertige Abenteuer finden lassen), der Aufwand für den Spielleiter ist relativ gering. Ein Spielleiterwechsel ist kein Problem.

Nachteile: Die Geschichte ist nicht gut auf die Charaktere abgestimmt. Der Spielleiter hat den zusätzlichen Aufwand, fertige Abenteuer zu prüfen und passende auszuwählen.

Auf Verschiedene Arten von Abenteuern und die Vorbereitung wird im Kapitel *Abenteuer vorbereiten* ausführlich eingegangen. Dort wird auch eine Methode zur Erstellung eigener Abenteuer vorgestellt und ein ausführliches Beispiel gegeben.

Im Folgenden soll es um Techniken gehen, die ein Spielleiter während einer Sitzung benutzen kann, um die Regeln optimal auszunutzen.

14.4 Wahl der Konfliktart

Die Wahl der Konfliktart ist entscheidend dafür, welchen Stellenwert bestimmte Situationen haben. Durch Neben- und insbesondere Hauptkonflikte werden Szenen hervorgehoben, Kurzkonflikte beschreiben nebensächliches. Zunächst noch eine Zusammenfassung der Eigenschaften der verschiedenen Konflikte:

Kurzkonflikt: Der Spielleiter legt das Konfliktziel fest; der Charakterspieler entscheidet, wie sein Charakter das Ziel erreichen will. Dann wird einmal gewürfelt. Der Charakterspieler interpretiert einen gelungenen Konflikt (d. h. das Ziel wird erreicht), der Spielleiter interpretiert einen misslungenen Konflikt (d. h. das Ziel wird nicht erreicht oder es wird zwar erreicht, aber nur unter erschwerten Bedingungen oder zusätzlichen Schwierigkeiten). Üblicherweise ist nur ein Charakter betroffen, andere können helfen.

Nebenkonflikt: Der Spielleiter legt das Konfliktziel fest; die Charakterspieler erzählen rundenweise, wie das Konfliktende näher rückt. Dabei wird öfter gewürfelt. Die Charakterspieler interpretiert einen gelungenen Konflikt (d. h. das Ziel wird erreicht), der Spielleiter interpretiert einen misslungenen Konflikt (d. h. das Ziel wird nicht erreicht oder es wird zwar erreicht, aber nur unter erschwerten Bedingungen oder zusätzlichen Schwierigkeiten). Üblicherweise sind mehrere, wenn nicht alle Charaktere, beteiligt.

Hauptkonflikt: Der Spielleiter legt das Konfliktziel fest; die Charakterspieler erzählen zusammen mit dem Spielleiter rundenweise, wie das Konfliktende näher rückt. Dabei wird öfter gewürfelt. Die Charakterspieler interpretiert einen gelungenen Konflikt (d. h. das Ziel wird erreicht), der Spielleiter interpretiert einen misslungenen Konflikt (d. h. das Ziel wird nicht erreicht). Üblicherweise sind mehrere, wenn nicht alle Charaktere, beteiligt.

Haupt- oder Nebenkonflikt?

Ein Konflikt sollte ein Hauptkonflikt sein, wenn die folgenden Fragen mit ja beantwortet werden:

1. Sind beide möglichen Ausgänge des Konfliktes interessant (SCs erreichen ihr Ziel oder nicht)?
2. Ist am Konflikt ein für das Abenteuer oder die Kampagne wichtiger SLC als Konfliktgegner beteiligt?
3. Berührt das Thema der Konfliktes den Kern des Abenteuers (vgl. Seite 110)?

Die Fragen sind der Wichtigkeit nach sortiert, d. h. wenn die erste Frage mit nein beantwortet wird, handelt es sich mit Sicherheit nicht um einen Hauptkonflikt. Denn dann steht der Ausgang des Konfliktes ja schon von vorne herein fest und sollte auch so geschehen. Auch die dritte Frage ist immer noch von zentraler Bedeutung, kann jedoch durch einen extrem wichtigen NSC (Frage 2) wettgemacht werden, d. h. wenn der Konflikt zwar nicht das Konfliktthema berührt und trotzdem ein sehr zentraler NSC als Konfliktgegner beteiligt ist, dann handelt es sich wahrscheinlich trotzdem um einen Hauptkonflikt.

Ist der Konflikt zwar offen (also Frage 1 mit ja beantwortet), aber berührt das Thema nicht und ist ohne zentralen NSC, so sollte statt eines Hauptkonfliktes besser ein Nebenkonflikt mit offenem Ende ausgetragen werden.

Kurz- oder Nebenkonflikt?

Ist bereits klar, dass es sich bei dem Konflikt nicht um einen Hauptkonflikt handelt, so kommt ein Kurz- oder ein Nebenkonflikt in Frage. Nur wenn die folgenden Fragen mit ja beantwortet werden, sollte ein Nebenkonflikt benutzt werden:

1. Ist der Konfliktinhalt so interessant, dass man sich mehrere Minuten Spielzeit damit aufhalten möchte?
2. Besteht der Konflikt nicht nur in einer Diskussion mit SLCs?
3. Sind alle SCs am Konflikt beteiligt?

Auch hier sind die Fragen der Wichtigkeit nach geordnet. Nur, wenn der Konfliktinhalt spannend genug ist, sollte überhaupt ein Nebenkampf durchgeführt werden. Handelt es sich dabei aber um eine reine Diskussion mit einem oder mehreren SLCs, so ist eine Diskussion am Spieltisch während eines Nebenkampfes unvermeidbar. Leider ist aber die Struktur solcher Konflikte zu starr, so dass sich eher ein Kurzkampf anbietet, bei dem das Ende der Diskussion nach dem Würfeln entsprechend dem Ergebnis ausgespielt wird. Zuletzt sollten noch alle oder zumindest alle bis auf ein SC am Kampf beteiligt sein, damit das Spiel für die unbeteiligten Zuschauer nicht zu langweilig wird.

14.5 Improvisation

Oft reicht leider auch nicht die beste Vorbereitung aus. Die Spieler werden auch bei der besten Vorbereitung immer wieder auf Ideen kommen, die man als Spielleiter nicht so vorhergesehen und vorbereitet hat. Um nicht in die Verlegenheit zu kommen, die Spieler mit "Gewalt" in die gewünschten Bahnen zu drücken, sollte der Spielleiter solche Situationen durch Improvisation lösen. Um dabei erfolgreich zu sein, gibt es einige bewährte Techniken.

Ja-Sager-SL

Viele Spielleiter neigen dazu, ihren Spielern erstmal alles zu verbieten was irgendwie möglich ist. Sie leiten das Spiel als **Nein-Sager-SL** (NSSL), d.h. wenn der Spieler fragt, ob es dieses oder jenes gerade gibt, sagen sie erstmal pauschal nein, es sei denn, es gibt einen Grund der zwingend dafür spricht. Vorteil dieser Methode ist die Sicherheit, dass der Spielleiter seine Vorbereitung nicht verlässt. Nachteil dieser Methode ist, dass jegliche kreative Energie der Spieler abgeblockt wird. Dabei kann man gerade diese oft zur Improvisation nutzen.

Nach dieser Beschreibung ist es nicht schwierig zu folgern, was ein **Ja-Sager-SL** (JSSL) ist, nämlich das Gegenteil eines NSSL. Das bedeutet, ein JSSL sagt zu Spieler-Ideen immer ja, es sei denn, es gibt einen Grund der zwingend dagegen spricht. Also sagt auch ein JSSL manchmal Nein, nur eben seltener als ein NSSL. Ein JSSL weicht damit zwangsläufig häufiger von seiner Vorbereitung ab, kann aber auch die Ideen der Spieler nutzen, um im Spiel dahin zu kommen, wo er hin möchte.

Improvisation

Und wo hilft das bei der Improvisation? Ganz einfach: Es kommt im Spiel häufig vor, dass die Spieler nicht genau wissen, wo sie jetzt weiter machen wollen, die Situation ist verfahren. Der Spielleiter hat zwar einen Plan, wie das Abenteuer weiter gehen soll, jedoch kommen die Spieler einfach nicht drauf sondern versuchen was anderes. Wenn der SL in dieser Situation einfach so flexibel ist und zu einer Idee der Spieler ja sagt, dann kann er das Ergebnis meist so benutzen, dass das Abenteuer dann weiter geht.

Konkretes Beispiel: Der Spielleiter möchte, dass die Spieler im Wald in der Nähe des Dorfes nach Spuren suchen; sie würden dann Pferdespuren finden und dann weiter zum Versteck der Räuber kommen. Dummerweise kommen sie nicht drauf und überlegen hin und her, wie sie das Versteck finden können. Eine Spielerin kommt auf die Idee, dass die Räuber für ihre Überfälle einen Wagen benutzt haben müssen, da das Diebesgut recht schwer ist. Der Überfall ist aber schon eine Woche her, also ist fraglich, ob überhaupt noch Wagenspuren zu finden sind. Ein NSSL sagt: "Nein, da gibts keine Spuren" und wartet darauf, dass die Spieler auf die Idee kommen, beim Dorf nach Spuren zu suchen. Ein JSSL sagt: "Ja, da sind gerade noch so Spuren zu erahnen" und macht weiter, als würden die Spieler den Pferdespuren folgen.

Eine weitere gute Sache ist, dem einfachen *ja* ein *und* oder ein *aber* anzuhängen. Damit kann man die Idee des Spielers aufnehmen und hat mehr Kontrolle über den weiteren Verlauf nehmen. Als Beispiel wählen wir wieder eine festgefahrene Situation: Die Charaktere benötigen ein Motiv als Indiz für die Schuld des mutmaßlichen Mörders. Die Spieler sind auf der richtigen Spur, kommen aber nicht drauf, bei der Versicherungsgesellschaft nach einer Lebensversicherungspolice zu fragen. Eine Spielerin kommt aber auf die Idee, die Büroräume heimlich nach einem Hinweis für ein Motiv zu durchsuchen. Der JSSL sagt: "*Ja*, in den Büroräumen kannst du was finden, *aber* dazu musst du den Safe knacken und dabei besteht das Risiko, dass du den Alarm auslöst." Dadurch ist aus einer einfachen Befragung bei der Versicherungsgesellschaft ein eventuell spannender Konflikt mit ungewissem Ausgang geworden.

Nicht immer fällt einem SL eine geeignete Ergänzung ein. Trotzdem ist das Aufnehmen von Ideen der Spieler grundsätzlich eine gute Idee, um schneller in der Geschichte voran zu kommen. Darüberhinaus fühlen sich die Spieler auch bestätigt, da viele ihrer Ideen nun Erfolg haben. Auf der anderen Seite darf auch ein JSSL das Wort *nein* nicht vergessen: Die Ideen der Spieler müssen plausibel ins Spiel passen und zu einfach sollen

die Abenteuer auch nicht werden. Eine Aussage wie “Mein Charakter löst das Abenteuer” ist sicherlich immer mit einem klaren *nein* zu beantworten.

Entscheidungen fällen

Häufig steht der Spielleiter vor dem Problem, eine nicht vorbereitete Situation auflösen zu müssen. Die Spieler haben also etwas unerwartetes gemacht und der Spielleiter steht vor der Frage: Wie reagieren die SLCs? Was passiert sonst noch? Meistens ist die erste Idee die richtige, denn das, was für einen selber offensichtlich scheint, überrascht die anderen doch ziemlich.

Ist das Problem aber größer und hat der Spielleiter etwas Zeit (z. B. aufgrund einer kurzen Spielunterbrechung oder während des freien Spieles), kann es sich lohnen, ein paar mehr Gedanken zu machen. Eine gute Möglichkeit ist es, sich zunächst ein paar Varianten zu überlegen und dann eine davon auszuwählen. Es hat sich bewährt, folgende Varianten zu bedenken:

- wahrscheinlichste (bzw. eine sehr wahrscheinliche) Variante
- überraschenste (bzw. eine sehr unwahrscheinliche) Variante
- für die Charaktere schwierigste Variante
- für die Charaktere einfachste Variante

Diese Varianten müssen nicht alle verschieden sein, eventuell kommen auch nur drei verschiedene Versionen raus (wenn z. B. die für die Charaktere beste Variante mit der unwahrscheinlichsten zusammenfällt).

Beispiel: Die Helden beschließen statt sich auf die eigenen Fähigkeiten zu verlassen, für die Berge lieber einen Einheimischen aus dem Dorf als Führer zu gewinnen. Der Spielleiter hatte diese Idee nicht vorausgesehen und sieht keinen Grund, der gegen einen Führer spricht, also sagt er ja (denn er ist ein JSSL). Aber wie ist der Führer nun? Die wahrscheinlichste Variante ist sicherlich, dass die Charaktere als Führer einen einheimischen Jäger finden, der sich recht gut in den Bergen auskennt. Sehr überraschend wäre, wenn der Führer ein Mädchen von 9 Jahren ist. Die einfachste Variante für die Charaktere wäre, wenn der Führer das Ziel der Helden kennt und ohne Probleme hinführt. Die schwierigste Variante ist, dass der

Führer grob weiß, wohin die Charaktere wollen, sie jedoch absichtlich hintergeht, um selber ohne die Charaktere dahin zu gelangen.

Von diesen Varianten wählt der SL dann die aus, die er gerade für die beste hält. Eine sehr interessante Möglichkeit ist sicherlich die für die Charaktere schwierigste Variante, allerdings kommt die Spielgruppe dann in der Geschichte nur langsam voran. Die für die Charaktere einfachste Variante dagegen beschleunigt das Spiel und führt die Charaktere schnell zu der Stelle, an der das Dungeon beginnt, genau wie die wahrscheinliche Variante. Die überraschendste Variante ist nicht wesentlich schlechter als die wahrscheinlichste, eröffnen in diesem Beispiel jedoch interessante Möglichkeiten, die Rollen auszuspielen und kleinere Schwierigkeiten einzubauen.

Zufallswürfe

Abseits der normalen Regelmechanik können Würfel eine gute Inspirationsquelle für Improvisation sein. Dabei wirft der Spielleiter einfach einen W20. Ist das Ergebnis niedrig, dann passiert etwas günstiges für die Charaktere, ist es hoch, passiert was ungünstiges.

Dabei wird nicht auf einen bestimmten Wert o.ä. gewürfelt, sondern einfach nur eine allgemeine Tendenz in der gerade anstehenden Situation festgelegt. Ist das Ergebnis beispielsweise sehr schlecht, werden die Charaktere von 6 statt von 4 Räufern überfallen. Ist es gut, lässt sich die Bardame leichter betören und rückt mit den Informationen raus.

SLC-Reaktionen

Manchmal wissen die Spieler einfach nicht weiter oder springen nicht auf das Abenteuer, wie es geplant wurde, an. Dann hilft oft nur eine krasse Reaktion eines oder mehrerer SLCs, um die Spieler aus der Reserve zu locken. Typische 'gute' SLC-Aktionen sind:

- gewalttätig werden
- ein Geheimnis aufdecken
- einen Verrat begehen
- einfach ein Arschloch sein

Improvisation

Mit solchen Mitteln erzwingt der Spielleiter normalerweise eine Handlung der Spieler, gerade in einem Spiel wie StoryDSA, in dem die Spielercharaktere Helden sind. Denn solche Reaktionen von SLCs sind oft ungerecht und verlangen nach Aufklärung, insbesondere wenn das Motiv nicht wirklich klar ist. Ein Motiv ist für einen solchen Ausbruch auch nicht unbedingt nötig: Entweder ergibt sich dann im Laufe des Spiels eine vernünftige Begründung oder das Motiv bleibt im Unklaren und liegt in der Persönlichkeit des SLC verborgen.

15 Sammlung: Spiel-Leiten

Bisher sammeln sich hier nur die Ideen, was im Spielleiter-Kapitel alles behandelt werden soll, in Form von Überschriften und Stichpunkten.

Wichtige Quellen:

<http://grofafo.org/index.php/topic,26021.msg580443/topicseen.html#ne>

15.1 Vorbereitung

- Anzahl Konflikte (vgl. Donjon-Regeln)
- Evtl. Ressourcen-Beschränkung (Peng!)

16 Beispielcharaktere

!!! Die Beispielcharaktere sind nicht auf dem neuesten Stand !!!

In diesem Kapitel werden einige Beispielcharaktere aufgelistet. An ihnen kann sich ein Spieler bei der Erschaffung seines eigenen Charakters orientieren, sie können einfach zum sofort losspielen benutzt werden oder als Vorlage für Spielleitercharaktere dienen.

Jeder Charakter wird ausführlich dargestellt, wie er als frisch erschaffener Abenteurer beginnt. Es werden allerdings nur die Basis- und Spezialtalente aufgeführt, die vom Standard abweichen, d. h. bei allen nicht aufgeführten Basistalente ist der Talentgesamtwert 5. Nicht aufgeführte Spezialtalente sind nicht aktiviert und können daher nicht eingebracht werden.

Darüberhinaus wird noch angegeben, wie sich die Charakterwerte zu Beginn der Stufen 6, 12 und 18 verändert haben (d. h. es stehen für die Steigerung insgesamt 15, 66 und 153 Charakterpunkten zur Verfügung); die Ergänzungen zur Vorgeschichte werden nicht aufgeführt. Zur besseren Übersicht beginnt jede Charakterbeschreibung auf einer neuen Seite. Das Inhaltsverzeichnis auf der nächsten Seite dient dazu, schnell bestimmte Charaktere anhand von Rasse, Herkunft und Profession zu finden.

Talente	11	21	(+10)	35	(+14)
Eigenschaften	0	26	(+26)	67	(+41)
Konfl.Geg.	0	4	(+4)	14	(+10)
Rüstung	4	9	(+5)	21	(+12)
Sonderf.	0	6	(+6)	16	(+10)
Summe	15	66	(+51)	153	(+87)

Beispielcharaktere – Inhaltsverzeichnis

Rasse	Seite
Halbelf	153
Mittelländer	144
	151
	156
Tulamide	148

Herkunft	Seite
Al'Anfa	148
Baliho	156
Gareth	153
Havena	144
Punin	151

Profession	Seite
Gaukler	153
Ritter	156
Schwertgeselle	144
Streuner	148
Taugenichts	151

16.1 Eillyn Collen

Profession und Herkunft

Schwertgesellin nach Uinin, aus Havena

Charaktergeschichte

Eillyn wuchs als drittes Kind einer Händler-Familie in Havena auf. Auf den Geschäftsreisen, die sie zusammen mit ihrer Mutter machte, bekam sie die ersten Kontakte zu Schwertgesellen. Sie lernte die unterschiedlichen Stile unterscheiden und wollte nichts sehnlicher, als selbst Schwertgesellin zu werden. Heute ist sie der Stolz ihrer Mutter.

Wichtigstes Wesen

Scanlail ni Uinun, die Gründerin der Havener Kampfschule. Sie kommt knapp vor ihrer Mutter. Scanlail ist Eillyns Vorbild, so wie sie möchte sie auch werden und in einer bedeutenden Stadt eine Kampfschule eröffnen, die den Collener Stil lehrt.

Leidenschaften

Liebe: Zum Kampf und zum Schwert. Verpflichtung: Schwergesellen-Kodex. Angst: Reden vor einem Publikum.

Überzeugungen/Prinzipien

Albernia gehört nicht zum Mittelreich und Rohaja ist eine Tyrannin, die diesen Jast Grosam unterstützt. Feen und Elfen bergen mehr Geheimnisse, als die Menschen je ergründen können, wobei der Genuss thorwalschen Schnaps in der Lage sein könnte, ein Tor in die Feenwelt aufzustoßen.

Vor- und Nachteile

Ausbildung: Schwertgesellin Grundwissen Etikette, Einhandwaffen+2, Grundwissen Tulamidisch (6 Vorteilspunkte)

Gefahreninstinkt: 1 Bonuswürfel (2 Vorteilsunkte)

Ehrlichkeit: -2 auf Überreden (+1 Vorteilsunkte)

Aufrichtiger Kampf: -2 Würfel bei Hinterhältigkeiten (+3 Vorteilsunkte)

Eigenschaften

Mut: 2, KL: 0, IN: 2, CH: -1, GE: 3, FF: -1, KO: 1, KK 1

Talente

Raufen (MU/GE/KK): $6+3=9$

Einfache Wurfgeschosse (IN/FF/KK): $6+1=7$

Athletik (GE/KO/KK): $6+3=9$

Körperbeherrschung (MU/GE/KK): $6+3=9$

Sich verstecken (MU/IN/GE): $6+4=10$

Überreden/Überzeugen (MU/IN/CH): $-2+0+2=0$, also 3

Wildnisleben (IN/GE/KO): $3+3=6$

Einhandwaffen (MU/GE/KK): $4+2+3=9$

Schwimmen (GE/KO/KK): $0+3=3$, also 5

Etikette (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Sprache Tulamidya (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Lesen/Schreiben (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Muttersprache Garethi: 2 Bonuswürfel

Zweitsprache Oloarkh: 1 Bonuswürfel

Weiteres

Willenskraft: 9

Lebenskraft: 12

Konfliktpunkte: 3

Konfliktgegenstände und Rüstung

Gegenstand: Schwert und Schild, aus der Hausschmiede der Havener Schule (2 Bonuswürfel)

Rüstung: Lederrüstung aus der Hausschmiede der Schule (3 Rüstungsschutz)

Geänderte Werte in Stufe 6

Athletik (GE/KO/KK): $8+3=11$

Körperbeherrschung (MU/GE/KK): $8+3=11$

Wildnisleben (IN/GE/KO): $8+3=11$

Einhandwaffen (MU/GE/KK): $6+2+3=11$

Rüstung: Metallverstärkte Lederrüstung, Geschenk zur Belohnung (4 Rüstungsschutz)

Konfliktpunkte: 4

Geänderte Werte in Stufe 12

Eigenschaften: Mut: 2, KL: 0, IN: 2, CH: -1, GE: 4, FF: -1, KO: 1, KK 2

Raufen (MU/GE/KK): $7+4=11$

Einfache Wurfgeschosse (IN/FF/KK): $6+2=8$

Athletik (GE/KO/KK): $9+4=13$

Körperbeherrschung (MU/GE/KK): $9+4=13$

Sich verstecken (MU/IN/GE): $9+4=13$

Wildnisleben (IN/GE/KO): $9+4=13$

Einhandwaffen (MU/GE/KK): $7+2+4=13$

Schwimmen (GE/KO/KK): $6+4=10$

Gegenstand: Schwert und Schild; gefunden in einer Zwergenmine (3 Bonuswürfel)

Rüstung: Metallverstärkte Lederrüstung, Geschenk zur Belohnung + Schutzamulett (5 Rüstungsschutz)

offensive Sonderfertigkeiten: Wuchtschlag (Raufen, Einhandwaffen)

Lebenskraft: 14

Konfliktpunkte: 5

Geänderte Werte in Stufe 18

Eigenschaften: Mut: 2, KL: 0, IN: 2, CH: -1, GE: 4, FF: -1, KO: 4, KK 4

Raufen (MU/GE/KK): $11+5=16$

Einfache Wurfgeschosse (IN/FF/KK): $6+3=9$

Athletik (GE/KO/KK): $11+6=17$

Körperbeherrschung (MU/GE/KK): $11+5=16$

Sich verstecken (MU/IN/GE): $11+4=15$

Wildnisleben (IN/GE/KO): $11+5=16$

Einhandwaffen (MU/GE/KK): $9+2+5=16$

Schwimmen (GE/KO/KK): $11+6=17$

Anatomie (Wissenstalent): 2 Bonuswürfel

Gegenstand: Legendäres Schwert 'Feindhacker' (4 Bonuswürfel)

Rüstung: Metallverstärkte Lederrüstung, Geschenk zur Belohnung + Schutzamulett (verstärkt) (6 Rüstungsschutz)

Eillyn Collen

offensive Sonderfertigkeiten: Hammerschlag (Raufen, Einhandwaffen, aufgestockt), Waldkundig (Athletik, Körperbeherrschung, Wildnisleben, aufgestockt)

defensive Sonderfertigkeiten: Meisterparade (Raufen, Einhandwaffen, aufgestockt)

Lebenskraft: 19

Konfliktpunkte: 6

16.2 Gissa

Profession und Herkunft

Tulamidische Streunerin aus Al'Anfa

Charaktergeschichte

Gissa, ein Findelkind, hatte das Glück von Schlossermeister Hrubusan nicht als Sklave verkauft worden zu sein. Noch während ihrer Lehre wurde sie von einer Einbrecherbande verführt, geheime Nachschlüssen zu fertigen und zu verkaufen. Schlussendlich wurde sie von Meister Hrubusan auf die Straße gesetzt und hat gelernt, sich mit ihrem Können durchzuschlagen.

Wichtigstes Wesen

Schlossermeister Hrubusan. Sie war bei ihm wie bei einem Vater aufgewachsen. Mittlerweile tut es ihr leid, sein Vertrauen ausgenutzt zu haben.

Leidenschaften

Gissa ist (mittlerweile) eine ehrliche Haut, die sich für ihre Vergangenheit schämt. Ihr große Hilfsbereitschaft wurde von der Einbrecherbande benutzt. Außerdem hat sie große Angst vor Spinnen.

Überzeugungen/Prinzipien

Trotz ihres Reinfalls mit den Einbrechern ist sie davon überzeugt, dass man jedem helfen sollte, der in Not ist, denn dann wird einem das Schicksal gut gesonnen sein, wenn man selbst in Not ist. Zudem heiligt ein guter Zweck alle Mittel.

Vor- und Nachteile

Abgebrochene Schlosserausbildung: Lesen/Schreiben, Mechanik, Talent Schlösser knacken aktivieren und Berufstalent Schlosser (6 Vorteilspunkte)

Ruhe und Gelassenheit: +1 Würfel (2 Vorteilspunkte)

Angst vor Spinnen: 1 Maluswürfel (+2 Vorteilspunkte)

Stadtkind: 1 Maluswürfel bei direktem Naturzusammenhang (+2 Vorteilspunkte)

Eigenschaften

Mut: 0, KL: -1, IN: 1, CH: 3, GE: 2, FF: 3, KO: -1, KK -1

Talente

Dolche (MU/GE/FF): $5+3=8$

Armbrust (IN/FF/FF): $6+4=10$

Gassenwissen (KL/IN/CH): $6+2=8$

Sinnenschärfe (KL/IN/IN): $6+1=7$

Überreden/Überzeugen (MU/IN/CH): $6+2=9$

Basterei (IN/FF/FF): $6+2=8$

Schlösser knacken (IN/FF/FF): $6+4=10$

Fallen entschärfen (IN/FF/FF): $6+4=10$

Lesen/Schreiben (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Muttersprache (Wissenstalent): 2 Bonuswürfel

Zweitsprache (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Menschenkenntnis (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Schlosser (Berufstalent): 10

Konfliktgegenstände und Rüstung

Gegenstand: Dietrich-Set (1 Bonuswürfel)

Gegenstand: Werkzeug-Kasten (1 Bonuswürfel)

Veränderungen in Stufe 6

(+15 Charakterpunkte, max. TaW 8, max. Wissen 2, max. Gegenstand 1, max. Rüstung 4, Berufstalent +2)

Veränderungen in Stufe 12

(+51 Charakterpunkte, max. TaW 9, max. Wissen 3, max. Gegenstand 2, max. Rüstung 5, Berufstalent +5)

Veränderungen in Stufe 18

(+87 Charakterpunkte, max. TaW 11, max. Wissen 3, max. Gegenstand 3, max. Rüstung 6, Berufstalent +8)

16.3 Selindio da Vanya

Profession und Herkunft

Taugenichts aus Punin

Charaktergeschichte

Punin. Stadt der Städte, Schmelztigel der Kulturen, Perle am Yaquir. Und Hort der Langeweile, auch Akademie der Hohen Magie genannt. Welch Freude, als ich ihr entkam! Vater sprach von großer Schmach und Schande, ich von der Befreiung einer Last, die ich nie tragen konnte. Welt – ich komme! Vater – auf Nimmerwiedersehen.

Wichtigstes Wesen

Ich. Was sollte es wichtigeres geben?

Leidenschaften

Liebt die persönliche Freiheit. Hat Angst, seinem Vater unter die Augen zu treten.

Überzeugungen/Prinzipien

Magie ist stinklangweilig und wirkt nur auf Nicht-Eingeweihte schwierig. Vorurteile stimmen eigentlich niemals. Zu lange an einem Ort ist langweilig.

Vor- und Nachteile

Gefahreninstinkt: 1 Bonuswürfel bei unvorhersehbaren Gefahren
(2 Vorteilspunkte)

Adlige Abstammung: 1 Bonuswürfel bei Verhandlungen im Adel
(2 Vorteilspunkte)

Eigenschaften

Mut: 2, KL: 1, IN: 2, CH: 3, GE: 1, FF: -1, KO: 0, KK 0

Talente

Raufen (MU/GE/KK): $6+2=8$

Überreden/Überzeugen (MU/IN/CH): $6+4=10$

Betören/Galanterie (IN/CH/CH): $6+4=10$

Gassenwissen (KL/IN/CH): $6+3=9$

Schenspielerei (MU/KL/CH): $6+4=10$

Heilkunde Seele (KL/IN/CH): $6+3=9$

Etikette (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Menschenkenntnis (Wissenstalent): 2 Bonuswürfel

Lesen/Schreiben (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Geschichtskunde (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Sagen/Legenden (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Konfliktgegenstände und Rüstung

keine

Veränderungen in Stufe 6

(+15 Charakterpunkte, max. TaW 8, max. Wissen 2, max. Gegenstand 1, max. Rüstung 4, Berufstalent +2)

Veränderungen in Stufe 12

(+51 Charakterpunkte, max. TaW 9, max. Wissen 3, max. Gegenstand 2, max. Rüstung 5, Berufstalent +5)

Veränderungen in Stufe 18

(+87 Charakterpunkte, max. TaW 11, max. Wissen 3, max. Gegenstand 3, max. Rüstung 6, Berufstalent +8)

16.4 Winobert Wackernagel

Profession und Herkunft

Der wunderbare Wino, halbfischer Gaukler aus Gareth

Charaktergeschichte

Winos elfischer Vater starb in Tobrien auf der Flucht vor Galottas Schergen; damals war er noch ein Kind. In Gareth schloss sich seine Mutter der Gauklertruppe 'Spektakulatus' an, bei der er als Artist und Jongleur auftrat. Aufgrund eines Wahrsagerspruches lehnte Wino ab, mit einer spektakulären Hochseilnummer aufzutreten und musste die Gauklertruppe verlassen.

Wichtigstes Wesen

Seine Ratte Alrik. Zu der hat er Vertrauen.

Leidenschaften

Zirkus und Gaukeleien sind seine Leidenschaft. Er hasst die schwarzen Lande und deren Auswüchse. Er möchte berühmt werden und hören, wie die Barden über ihn dichten.

Überzeugungen/Prinzipien

Seit seines Wahrsagerspruches glaubt Wino, dass er bei seinem nächsten Hochseilakt sterben wird. Zeige, was du kannst, dann erinnern sich die Leute an dich.

Vor- und Nachteile

Viertelzauberer: Gauklermagie Aktivierung und +2 (3 Vorteilspunkte)

Gutaussehend: 1 Bonuswürfel (+2 Vorteilspunkte)

Kann kein Blut sehen: Heilkunde Wunden -1 (+1 Vorteilspunkt)

Eigenschaften

Mut: 2, KL: -1, IN: 2, CH: -1, GE: 3, FF: -1, KO: 0, KK 2

Talente

Raufen (MU/GE/KK): $6+4=10$

Athletik (GE/KO/KK): $6+3=9$

Körperbeherrschung (MU/GE/KK): $6+4=10$

Selbstbeherrschung (MU/KO/KK): $6+2=8$

Sich verstecken (MU/IN/GE): $6+4=10$

Heilkunde Wunden (KL/CH/FF): $-1+-1=-2$, also 4

Gauklermagie (MU/IN/CH): $2+6+2=10$

Magische Effekte: Flamme, kleinen Gegenstand schweben lassen,
Gegenstand unsichtbar machen

Reiten (CH/GE/KK): $3+2=5$

Schwimmen (GE/KO/KK): $3+3=6$

Jonglieren (Berufstalent): 10

Muttersprache: Garethi (Wissenstalent): 2 Bonuswürfel

Sprache: Elfisch (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Konfliktgegenstände und Rüstung

Gegenstand: Jonglier-Ausrüstung (Bälle, Tücher, Keulen, Papierblume,
...) (1 Bonuswürfel)

Veränderungen in Stufe 6

(+15 Charakterpunkte, max. TaW 8, max. Wissen 2, max. Gegenstand 1,
max. Rüstung 4, Berufstalent +2)

Veränderungen in Stufe 12

(+51 Charakterpunkte, max. TaW 9, max. Wissen 3, max. Gegenstand 2, max. Rüstung 5, Berufstalent +5)

Veränderungen in Stufe 18

(+87 Charakterpunkte, max. TaW 11, max. Wissen 3, max. Gegenstand 3, max. Rüstung 6, Berufstalent +8)

16.5 Wittmar Almund von Edeneichen

Profession und Herkunft

Ritter aus Baliho

Charaktergeschichte

Witmar Aldmund von Edeneichen, ein untadeliger Ritter aus Weiden, hat noch nie etwas getan, für das er sich schämen müsste. Stolz hält Witmar die Tugenden des Rittertums hoch: Tapfer beschützt Aldmund die Hilfflosen, bekämpft ruchlose Verbrecher mit dem Schwert und er spricht nur die Wahrheit. Doch Witmar weiß noch nicht, dass sein Stand nur erschwindelt ist.

Wichtigstes Wesen

Friedwind von Hohenacker ist die Verkörperung all dessen, was Witmar unter einem schlechten Retter versteht. Schon in ihren Knappenzeit waren sie Kontrahenden. Friedwind besiegte auf einem Turnier Witmar mit der Lanze.

Leidenschaften

Liebe zu den Tugenden des Ritters: Beschütze die Hilfflosen. Sprich nur die Wahrheit. Sei tapfer.

Überzeugungen/Prinzipien

Seit zehn Generationen sind meine Vorfahren Freiherren und Ritter von Edeneichen. Der Lanzengang ist die edelste Art seinen Streit zwischen auszutragen. Geld ist unwichtig.

Vor- und Nachteile

Ritterbrief: 1 Bonuswürfel (2 Vorteilspunkte)

Ausbildung: Grundwissen Etikette, Rechtskunde, Schrift (Garethi), Heraldik (8 Vorteilspunkte)

Stand Freiherr: 1 Bonuswürfel (2 Vorteilspunkte)

Ehrlichkeit: -3 auf Überreden (+3 Vorteilspunkte)

Prinzipientreue: 1 Maluswürfel (+2 Vorteilspunkte)

Nicht heimlich: -3 Verstecken (+3 Vorteilspunkte)

Eigenschaften

Mut: 2, KL: -1, IN: 0, CH: 2, GE: 3, FF: -1, KO: 1, KK 3

Talente

Athletik (GE/KO/KK): $6+4=10$

Selbstbeherrschung (MU/KO/KK): $6+3=9$

Sich verstecken (MU/IN/GE): $-3+0+3=0$, also 2

Überreden/Überzeugen (MU/IN/CH): $-3+0+2=-1$, also 2

Einhandwaffen (MU/GE/KK): $6+4=10$

Lanzenreiten (MU/GE/KK): $6+4=10$

Reiten (CH/GE/KK): $6+4=10$

Galanterie (IN/CH/CH): $2+6=8$

Rechtskunde (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Etikette (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Schrift: Garethi (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Heraldik/Staatskunde (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Muttersprache: Garethi (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Sprache: Bosparano (Wissenstalent): 1 Bonuswürfel

Konfliktgegenstände und Rüstung

Gegenstand: Pferd, prächtiges Tier, teurer Sattel (1 Bonuswürfel)

Gegenstand: Gutes Schwert (1 Bonuswürfel)

Rüstung: Kettenhemd, Helm, Panzerhandschuhe, 3 RS (3 Rüstungsschutz)

Veränderungen in Stufe 6

(+15 Charakterpunkte, max. TaW 8, max. Wissen 2, max. Gegenstand 1, max. Rüstung 4, Berufstalent +2)

Veränderungen in Stufe 12

(+51 Charakterpunkte, max. TaW 9, max. Wissen 3, max. Gegenstand 2, max. Rüstung 5, Berufstalent +5)

Veränderungen in Stufe 18

(+87 Charakterpunkte, max. TaW 11, max. Wissen 3, max. Gegenstand 3, max. Rüstung 6, Berufstalent +8)

16.6 Charaktername

Profession und Herkunft

Charaktergeschichte

Wichtigstes Wesen

Leidenschaften

Überzeugungen/Prinzipien

Vor- und Nachteile

Vorteil: Beschreibung (2 Vorteilspunkte)

Nachteil: Beschreibung (+2 Vorteilspunkte)

Eigenschaften

Mut: 1, KL: 1, IN: 1, CH: 1, GE: 1, FF: 1, KO: 1, KK 1

Talente

Talent (AA/BB/CC): ?+?=?

Talent (Wissenstalent): ? Bonuswürfel

Talent (Berufstalent): 10

Konfliktgegenstände und Rüstung

Gegenstand: Beschreibung (1 Bonuswürfel)

Rüstung: Beschreibung (? Rüstungsschutz)

Veränderungen in Stufe 6

(+15 Charakterpunkte, max. TaW 8, max. Wissen 2, max. Gegenstand 1, max. Rüstung 4, Berufstalent +2)

Veränderungen in Stufe 12

(+51 Charakterpunkte, max. TaW 9, max. Wissen 3, max. Gegenstand 2, max. Rüstung 5, Berufstalent +5)

Veränderungen in Stufe 18

(+87 Charakterpunkte, max. TaW 11, max. Wissen 3, max. Gegenstand 3, max. Rüstung 6, Berufstalent +8)

17 Kurzregeln

Die Kurzregeln sollen dazu dienen, einerseits einen schnellen Überblick zu bekommen und andererseits als Möglichkeit, um bei Fragen die Regeln in einer kompakten Version nachschlagen zu können. Zur besseren Zuordnung und Übersicht sind die Überschriften innerhalb der Kurzregeln genauso benannt wie die Kapitel, die zusammengefasst werden. Optionalregeln, Beispiele und Designanmerkungen werden in diesem Abschnitt nicht aufgeführt.

17.1 Charaktererschaffung (ab Seite 8)

Die Charaktererschaffung in Stichpunkten:

- Charaktere sollten immer gemeinsam erschaffen werden
- Wähle zunächst Rasse, Kultur und Profession
- Verfasse eine Hintergrundgeschichte mit maximal 50 Wörtern, wobei der Name des Charakters nicht mitgezählt wird
- Beantworte folgende Fragen:
 1. Warum macht es dir Spaß, diesen Charakter zu spielen?
 2. Was ist das wichtigste Wesen im Leben deines Charakters oder warum?
 3. Nenne zwei oder drei Leidenschaften deines Charakters (Verpflichtung, Liebe, Wut, Angst).
 4. Nenne zwei oder drei Überzeugungen oder Prinzipien deines Charakters.

Charaktererschaffung

- Vor- und Nachteile: 4 Vorteilspunkte, bis zu 10 weitere durch Nachteile
 - 1 Talentpunkt Bonus pro Vorteilspunkt
 - 1/2/3 Bonuswürfel: 2/6/12 Vorteilspunkte
 - 1/2/3/4 Rüstungsschutz Bonus: 1/3/6/10 Vorteilspunkte
 - 2 Talentpunkte Malus pro Vorteilspunkt
 - 1/2/3 Bonuswürfel: 1/3/6 Vorteilspunkte
 - 1/2/3 Rüstungsschutz Malus: 1/2/3 Vorteilspunkte
 - sonstige Vor- oder Nachteile: Je nach Definition
- Eigenschaften: 23 Punkte verteilen, pro Eigenschaft –1 bis 3; eine Eigenschaft auf 3, zwei weitere auf mindestens 2

Kosten:

MU	KL	IN	CH	GE	FF	KO	KK
3	2	5	2	3	4	1	3

Mindest-/Höchstwerte Umrechnung:

DSA4	8–9	10–11	12–13	14–15	ab 16
<i>StoryDSA</i>	–1	0	1	2	3

Mindest-/Höchstwerte durch Bonus/Maluspunkte:

DSA4	+1	+2	+3	ab +4
<i>StoryDSA</i>	mind. 0	mind. 1	mind. 2	mind. 3
DSA4	–1	–2	–3	ab –4
<i>StoryDSA</i>	max. 2	max. 1	max. 0	max. –1

- automatische Talente:
 - Expertenwissen (2) Muttersprache
 - Grundwissen (1) Zweitsprache
- Talente: 50 Punkte verteilen (TaW=Talentwert, BW=Bonuswürfel, RS=Rüstungsschutz, CP=Charakterpunkt)

Struktur

1 TaW	1 CP (max. 6)
Aktivierung Spezialtalent	1 CP
Wissentalent 1 BW	2 CP
Wissentalent 2 BW	6 CP
Konfliktgegenstand 1 BW	2 CP
Rüstungsgegenstand 1 RS	1 CP
Rüstungsgegenstand 2 RS	3 CP
Rüstungsgegenstand 3 RS	6 CP
magisches Talent	wie Spezialtalent
magischer Effekt	1 CP (max. Talentgesamtwert)

- Talentgesamtwert = Hälfte Eigenschaftssumme (aufrunden) zuzügli-
che TaW
- Konfliktpunkte: 3
- Willenskraft: MU+KL+IN+CH+6
Lebenskraft: GE+FF+KO+KK+8
- Astralpunkt (bei einem magischen Talent): 2 Astralpunkt für
1 Kraftpunkt (beliebig)

17.2 Struktur (ab Seite 34)

Das Spiel unterteilt sich in SL-Erzählphasen, freies Spiel, Kurz-, Neben- und Hauptkonflikte. Dabei liegt immer eine SL-Erzählphase zwischen zwei anderen. Der Spielleiter verdeutlicht die Einleitung der unterschiedlichen Phasen durch Schlüsselworte:

Freies Spiel: “Was wollt ihr tun?”

unerwarteter Konflikt: “...als/und plötzlich...”

absehbarer Konflikt: “Es kommt zu Schwierigkeiten.”

ungeplanter Konflikt: “...nicht so einfach ..., wie du/ihr es gedacht hast/habt.”

Einleitung eines Konfliktes: “Dein/Euer Ziel ist es, ...”

SL-Erzählphase: “Nachdem du/ihr ...”. Zur Verdeutlichung, dass in eine SL-Erzählphase übergeleitet wird, kann der SL zusätzlich die Hand heben.

17.3 Erzählungen (ab Seite 38)

Grundsätzlich gilt das Prinzip der erzählten Wahrheit. Das bedeutet, dass etwas in der Spielwelt eintritt, sobald ein Spieler es erzählt, unabhängig von irgendwelchen Würfelergebnissen. Außerdem gilt in Konflikten die Konflikt-Ende-Regel, d. h. das das Konfliktende durch eine Erzählung nicht vorweg genommen werden darf.

Die Kompetenzverteilung ist klassisch: Jeder Charakterspieler kontrolliert seinen Charakter, der Spielleiter den Rest. In Neben- und Hauptkonflikten dürfen alle beteiligten Charaktere in eine Erzählung mit eingebunden werden.

Um einen vernünftiges Spiel zu gewährleisten gibt es zwei Vetos. Das allgemeine Veto ist eine Notbremse und dient dazu, stimmungstötende Beschreibungen zu unterbinden. Es darf jederzeit von jedem Spieler angewendet werden. Das persönliche Veto betrifft die eigene Kompetenz: Betrifft die Beschreibung eines Mitspielers direkt den eigenen Kompetenzbereich, darf das sofort und ohne weitere Begründung gestoppt werden.

In Neben- und Hauptkonflikten wird darüber hinaus für jede Erzählung gezählt, wie viele Fakten ein Spieler einbringt (Erzählwert). Dafür bekommt er Würfel, maximal jedoch 5.

Außerdem können sich Spieler gegenseitig Erzählmarken geben. Davon erhält jeder Spieler am Beginn jedes Spielabends zwei. Spielmarken werden für besonders gute Beschreibungen vergeben. Eine von einem anderen Mitspieler bekommene Marke kann in einem späteren Konflikt eingesetzt werden – dafür bekommt man einen Bonuswürfel zusätzlich für die gesamte Konfliktdauer. Mehr als eine Erzählmarke darf pro Konflikt und Charakter nicht eingesetzt werden.

17.4 SL-Erzählphase (ab Seite 46)

In einer solchen Phase erzählt der Spielleiter einen Übergang zur nächsten Phase. Die Charakterspieler haben hier nur das kleine Veto.

17.5 Freies Spiel (ab Seite 47)

Die Spieler können ihre Charaktere frei ausspielen. Im freien Spiel wird nicht gewürfelt, außer Richtungsentscheidungen passiert nichts spielrelevantes.

17.6 Konflikte (ab Seite 48)

Ob ein Talent in einem Konflikt relevant ist, entscheidet im Zweifelsfall der Spielleiter. Genauso verhält es sich mit Sonderfertigkeiten, Wissenstalenten und Konfliktgegenständen. Sonderfertigkeiten ermöglichen sogenannte meisterliche Würfe, wohingegen Wissenstalente und Konfliktgegenstände Bonuswürfel geben. Ob ein Talent relevant ist, hängt auch von der konkreten Situation innerhalb eines Konfliktes ab und kann sich im Laufe eines Neben- oder Hauptkonfliktes auch ändern.

Eine Besonderheit im Gegensatz zum offiziellen DSA ist das explizite Aufformulieren des Zieles der Charaktere, also was sie während des Konfliktes erreichen wollen. Dabei sollte die Methode möglichst nicht im Ziel vorkommen. In Kurz- und Nebenkongflikten wird dieses Ziel oft (unter Schwierigkeiten und mit einem Folgekonflikt) trotzdem erreicht. In Hauptkonflikten ist der Ausgang völlig offen.

Schaden wird nach einem Neben- oder Hauptkonflikt verteilt. Dabei würfelt der Spieler für jede Runde und jeden verlorenen Konfliktpunkt 1W20 gegen 8 (Nebenkongflikte) bzw. 4 (Hauptkonflikte), jeder Würfel, der mehr zeigt, bedeutet einen Schadenspunkt. Ob der Schaden körperlich oder geistig ist, geht aus dem Zusammenhang hervor.

Durch Kurzkonflikte bekommt ein Charakter nur dann Schaden, wenn der Spielleiter dies vor dem Kurzkonflikt angekündigt hat.

Konflikte können nur wiederholt werden, wenn die Umstände, die zum Ziel führen sollen, andere sind und muss von den äußeren Umständen her erlaubt sein. Im Zweifelsfall entscheidet der Spielleiter.

17.7 Kurzkonflikt (ab Seite 52)

Darstellung von kurzen oder langweiligen Konflikten. Auch gut ausspielbare Konflikte können hier in Frage kommen. An Kurzkonflikten ist immer nur ein Charakter beteiligt.

Der Ablauf in Stichpunkten:

1. Festlegen des Konfliktziels und eventueller Schadensfolgen beim Misserfolg
2. Wahl des (relevanten) Talentes, Wissenstalentes, Gegenstandes und der Sonderfertigkeit. Eventueller Bonus (3) oder Malus (3 oder 6) für die äußeren Umstände.
3. Eventueller Abbruch des Konfliktes durch den Spieler
4. Je nach Bonuswürfel ein oder mehrere W20 gegen Talentgesamtwert; der niedrigste Würfel zählt. Ist die Probe gelungen und der niedrigste Würfel eine 1 (bzw. 2 oder 4, je nach Sonderfertigkeit), so ist das Ergebnis ein kritischer Erfolg. Ist die Probe misslungen und der höchste Würfel eine 20, so ist das Ergebnis ein kritischer Misserfolg.
5. Interpretation des Ergebnisses durch den Spielleiter und Ausspielen der Konfliktfolgen. Bei einem kritischen Misserfolg wird der eventuelle Schaden verdreifacht.

Für Hilfe von anderen können diese vor dem entsprechenden Kurzkonflikt eigene Kurzkonflikte zur Hilfe machen. Gelingen diese, wird der Kurzkonflikt um 3 erleichtert. Misslingt die Hilfe, passiert nichts. Misslingt die Hilfe kritisch, so erschwert das den Kurzkonflikt um 3.

17.8 Nebenkonflikt (ab Seite 59)

Ausführliche Darstellung von Konflikten. Alle Charaktere können beteiligt werden.

Der Ablauf in Stichpunkten:

1. Festlegen des Konfliktziels und eventueller Schadensfolgen beim Misserfolg
2. Konfliktpunkte regenerieren
3. Festlegen der Konfliktpunkte des Nebenkonfliktes durch den SL (Richtlinie: Fünffache der Anzahl der beteiligten Charaktere)
4. Festlegen des automatischen Offensiv- und Defensivergebnisses durch den SL (Richtlinie für Anfängercharaktere: 1/0)

Hauptkonflikt

5. Rundenbeginn: Jeder Charakterspieler erzählt, der Spielleiter nicht
6. Festlegung der Erzählwerte und Verteilung entsprechend vieler Würfel
7. Aufteilen der Würfel in Offensiv- und Defensivwürfel und Würfeln gegen einen passenden Talentgesamtwert. Durch Sonderfertigkeiten gibt es bei einer 1–2 bzw. 1–4 einen meisterlichen Wurf und damit einen zusätzlichen Erfolg.
8. Verrechnung der Erfolge und Minderung der Konfliktpunkte auf allen Seiten
9. Freiwilliges oder unfreiwilliges (keine Konfliktpunkte übrig) Ausscheiden von Charakteren
10. Wiederholung der Runde, solange der Spielleiter und mindestens ein Spieler noch Konfliktpunkte haben
11. Auswürfeln von Schaden und Interpretation des Ergebnisses: Hat der SL alle Konfliktpunkte verloren, haben die Spieler gewonnen und das Ziel wird erreicht. Hat der SL noch Konfliktpunkte übrig, so interpretiert er das Ergebnis.

Darüberhinaus gibt es noch persönliche Konfliktfolgen (alle Konfliktpunkte verloren = kritischer Misserfolg, mehr als die Hälfte verloren = Misserfolg, höchstens die Hälfte verloren = Erfolg, alle Konfliktpunkte übrig = kritischer Erfolg)

17.9 Hauptkonflikt (ab Seite 71)

Im Prinzip wie Nebenkongflikte, nur dass der Spielleiter mit (mindestens) einem eigenen Charakter beteiligt ist und zusammen mit den Spielern würfelt bzw. erzählt. Haupt- und Nebenkongflikte können auch gemischt werden; insgesamt zählt das dann als Hauptkonflikt. Reihum Festlegung des Zieles des eigenen Angriffs.

Die persönlichen Konfliktfolgen sind deutlicher:

- alle Konfliktpunkte verloren = kritischer Misserfolg: Verlust eines Vorteilspunktes oder Gewinn eines Nachteilspunktes
- mehr als die Hälfte verloren = Misserfolg

- höchstens die Hälfte verloren = Erfolg
- alle Konfliktpunkte übrig = kritischer Erfolg: Gewinn eines Vorteilspunktes oder Verlust eines Nachteilspunktes

Muss der Spielleiter mehrere Hauptkonfliktgegner lenken, so erzählt er trotzdem pro Runde nur einmal. Der erzielte Erzählwert zählt dann jeweils für alle Gegner.

17.10 Schaden, Heilung und Tod (ab Seite 83)

Körperlicher und geistiger Schaden werden getrennt verrechnet; der Schaden wird nicht von der Lebens- bzw. Willenskraft abgezogen, sondern als Summe notiert. Er kann auch die Kräfte übersteigen.

Schaden	Malus
$\geq 1/2$ Kraft	3
$\geq 3/4$ Kraft	6
\geq Kraft	—

Natürliche Heilung: 1 körperlichen Schaden pro Tag, 1 geistigen Schaden pro Stunde Ruhe

Erste Hilfe: Kurzkonflikt zur Heilung eines frischen Schadenspunktes, bei kritischem Misserfolg 1 zusätzlicher Schaden. Dauer: 5-10 Minuten, nur ein Versuch pro Patient

Langzeitbehandlung: (Wunden) einmal pro Tag ein Kurzkonflikt, heilt alle 12 Stunden einen Punkt, bei kritischem Misserfolg keine Heilung für den Tag

Aufbauendes Gespräch: einstündiges Gespräch, halbiert den geistigen Schaden, bei kritischem Misserfolg keine Heilung für die Stunde

Magie: 1 Schaden heilen = 1 Astralpunkt

Der Tod tritt nur ein, wenn das Leben des Charakters in einem Konflikt auf dem Spiel steht.

17.11 Gegenstände (ab Seite 87)

Geld hat keine spieltechnischen Auswirkungen. Auswirkungen von Gegenständen werden wie Talente mit Charakterpunkten gekauft:

Konfliktgegenstand	1 Bonuswürfel	2 Charakterpunkte
	2 Bonuswürfel	6 Charakterpunkte
	3 Bonuswürfel	12 Charakterpunkte

Rüstung	+1 Bonus	1 Charakterpunkt
	+2 Bonus	3 Charakterpunkte
	+3 Bonus	6 Charakterpunkte
	+4 Bonus	10 Charakterpunkte
	+5 Bonus	15 Charakterpunkte
	+6 Bonus	21 Charakterpunkte

Waffen geben je nach Typ noch evtl. einen automatischen Bonuswürfel/Erfolg:

- Verwendung mit einem Kampf-Spezialtalent (außer Lanzenreiten, Belagerungswaffen, Blasrohr): 1 Bonuswürfel
- Lanzenreiten: 1 automatischer Offensiverfolg (bzw. im Kurzkonflikt 2 Bonuswürfel)
- Belagerungswaffen: keine automatischen Erfolge oder Bonuswürfel
- Blasrohr: Je nach Gifteinsatz

17.12 Magie (ab Seite 92)

Magie im freien Spiel ist kostenlos, Magie in Konflikten und zur Heilung (siehe dort) kostet AsP. Kostentabelle:

+0 Würfel	1 AsP	je 2 Würfel	
+1 Würfel	2 AsP	weitergeben	+1 AsP
+2 Würfel	4 AsP		
+3 Würfel	6 AsP	-1 Würfel	+3 AsP
+4 Würfel	9 AsP	-2 Würfel	+9 AsP
+5 Würfel	12 AsP	-3 Würfel	+15 AsP
+6 Würfel	16 AsP	-4 Würfel	+24 AsP
+7 Würfel	20 AsP	-5 Würfel	+33 AsP
+8 Würfel	25 AsP		
+9 Würfel	30 AsP		

17.13 Geweihte (ab Seite 96)

- Mirakelprobe: Literurgien (KL/IN/CH)
- Karmapunkte (KaP): Karma (MU/IN/CH)
- Regeneration von Karmapunkten: Etwas für den Gott tun gibt 2 KaP, maximal einmal pro Tag

Vier mögliche Effekte:

Segen (separater Kurzkonflikt) Wiederholung von Würfelwürfen für einen anderen Charakter. Dieser darf nicht bereits gesegnet sein. Verfällt, sobald sich der Charakter ungöttlich verhält.

Kosten: Eine Wiederholung = 2 KaP, zwei Wiederholungen = 4 KaP, drei Wiederholungen = 6 KaP, vier Wiederholungen = 9 KaP usw. (dasselbe wie die AsP-Kosten für zusätzliche Würfel)

Schutz (separater Kurzkonflikt) Die Hälfte (aufgerundet) des erlittenen KP geht auf den Geweihten als KaP-Verlust über. Beendet auf Wunsch, falls KP auf 0, falls KaP auf 0 oder falls einer etwas ungöttliches macht.

Kosten: Das doppelte der verhinderten KP.

Stoßgebet (innerhalb eines Konfliktes) Kauf von zusätzlichen automatischen Erfolgen.

Kosten: Wie Zusatzwürfel der Zauberkundigen.

Geweihte

Wunder (innerhalb eines Konfliktes) Bewirkt ein Wunder; zieht direkt KP ab.

Kosten: Gesamte restliche KaP plus evtl. Erzählmarken. Pro drei KaP verliert ein anderer Konfliktteilnehmer 1 KP; pro eingesetzter Erzählmarke 2 KP.

18 Begriffserklärungen

Als Ergänzung zu den Kurzregeln ist hier eine Art Glossar, welches die Regeln wiederum von einer anderen Seite beleuchtet. Sind die Kurzregeln nach Themen zusammengefasst, so werden hier die Begriffe alphabetisch geordnet erklärt. Um hier mehr als nur stichpunktartige Erklärungen zu bieten, sind viele eng verbundene Begriffe zu längeren Artikeln zusammengefasst. So gibt es beispielsweise keinen separaten Eintrag ‘Talentgesamt-wert’; dieser ist unter ‘Talent’ zu finden.

Abenteuerpunkte: Für das Überstehen von Konflikten bekommt ein Charakter Abenteuerpunkt (Hauptkonflikt: 50, Nebekonflikt: 20, Kurzkonflikt: 10). Erhaltene Abenteuerpunkte spiegeln den Ruf des Charakters wieder. Von diesen ist auch abhängig, in welcher **Stufe** sich ein Charakter befindet. Von der Stufe wiederum sind Maximalwerte für Talentwerte, Rüstung, Gegenstände usw. abhängig.

Außerdem bekommt ein Charakter für 100 Abenteuerpunkt einen **Charakterpunkt**. Diese kann er benutzen, um seine vorhandenen Fähigkeiten zu verbessern oder neue zu lernen (im Rahmen seiner Stufe).

Eigenschaft: Die Eigenschaften sind die grundlegenden geistigen und körperlichen Attribute eines Charakters. Sie legen Grundsteine für die Talente. Der Wert bewegt sich zwischen -1 und 4, beträgt zu Spielbeginn jedoch maximal 3. Die 8 Eigenschaften sind: **MU**t, **KL**ugheit, **IN**tuition, **CH**arisma, **GE**wandheit, **FingerF**ertigkeit, **KO**nstitution, **K**örper**K**raft

Energien: Energien dienen in StoryDSA dazu, häufiges Wiederholen von bestimmten, gleichartigen Dingen zu beschränken. Gleichzeitig machen sie auf diese Weise die Auswirkungen von Anstrengungen und

Verletzungen plastischer, da die Charaktere gewisse Zeit zur Regeneration brauchen.

Statt der DSA4-Lebensenergie werden zwei Energien getrennt verwaltet: **Lebenskraft** und **Willenskraft**. Diese geben an, wie viele Konflikte ohne Regeneration die Charaktere überstehen. Grundsätzlich beträgt die Willenskraft $MU+KL+IN+CH+6$, die Lebenskraft $GE+FF+KO+KK+8$. Die natürliche Regenerationsgeschwindigkeit ist 1 Punkt Willenskraft pro Stunde bzw. 1 Punkt Lebenskraft pro Tag.

Eine zweite Form von Energie bildet die **Astralenergie**. Magiekundige können bei der Charaktererschaffung bzw. beim erstmaligen Erwerb eines Magietalentes Lebens- und Willenskraft im Verhältnis 1:2 in Astralenergie umwandeln. Steigt im Laufe des Spieles eine Eigenschaft, so können sich Magiekundige aussuchen, ob sie dafür lieber Kräfte oder Astralenergie bekommen. Die Astralenergie beschränkt die Anzahl und Stärke der Magieanwendung. Die Regenerationsgeschwindigkeit beträgt 1 Punkt pro Tag.

Erzählung: Während der Konflikte muss der **Erzählwert** einer jeden Erzählung bestimmt werden. Dazu zählt man einfach die Fakten, die vom Spieler eingebracht werden. Der maximale Erzählwert beträgt 5.

Darüberhinaus gibt es **SL-Erzählphasen** in denen der Spielleiter alleine den Übergänge zur nächsten Szene erzählt.

Siehe auch Konflikt, Würfel.

Gegenstand: Im Spiel wird zwischen einfachen Gegenständen, **Rüstungen** und **Konflikt-Gegenständen** unterschieden. Mit letzteren sind solche Gegenstände gemeint, die ähnlich wie Wissenstalente bei Einsatz im Spiel Bonuswürfel ergeben. Waffen, die nur mit Spezialtalenten genutzt werden können, sind üblicherweise Konfliktgegenstände; aber auch Dietriche, ein heiliges Symbol oder eine Kletterausrüstung können Konfliktgegenstände sein. Auch der Erwerb von Konfliktgegenständen ist ähnlich zu Wissenstalenten. Im Gegensatz zum offiziellen DSA spielt **Geld** in den StoryDSA-Regeln keine Rolle.

Rüstungen schützen den Charakter vor den negativen Auswirkungen eines Konfliktes, indem sie einen Bonus auf den Schadenswurf geben.

Konflikt: Im Spiel wird zwischen Haupt-, Neben- und Kurzkonflikten unterschieden. Ein Konflikt liegt immer dann vor, wenn der Spielleiter

Begriffserklärungen

aus dramaturgischen Gründen entscheidet, dass es nicht klar ist, ob die Charaktere ihr Ziel ohne Schwierigkeiten erreichen.

Hauptkonflikte sind die entscheidenden Stellen einer Geschichte. Hier geht es um Gewinnen oder Verlieren, um Leben und Tod. **Nebenkonflikte** sind immer noch interessante Konflikte, die aber keine entscheidende Bedeutung für den weiteren Verlauf der Geschichte bzw. das Ende haben. **Kurzkonflikte** zuletzt sind dafür da, um relativ langweilige Konflikte, bei denen aber die Möglichkeit besteht, dass es negative Auswirkungen gibt schnell abzuhandeln.

Kurzkonflikte sind vergleichbar mit einfachen Eigenschaftsproben bei DSA4; Haupt- und Nebenkonflikte werden rundenweise ausgetragen. Dabei hat jeder Charakter eine Anzahl von **Konfliktpunkten**, die angibt, wie lange der Charakter im Konflikt durchhält. Allerdings regenerieren sich diese Konfliktpunkte sofort nach einem Konflikt wieder. Am Ende eines Konfliktes wird der **Schaden** bestimmt, indem für jede Runde und jeden verlorenen Konfliktpunkt eine Probe gegen 8 (Nebenkonflikte) bzw. 4 (Hauptkonflikte) gemacht wird. Siehe auch Erzählung, Lebenskraft, Willenskraft, Würfel.

Spielleitercharakter (SLC): Alle Charaktere, die nicht von Charakterspielern gelenkt werden und trotzdem in der Geschichte eine Rolle spielen, werden vom Spielleiter übernommen und Spielleitercharaktere genannt.

Spieler: Jeder, der mitspielt, also Spielleiter und Charakterspieler.

Der **Spielleiter** (SL), bei DSA auch **Meister** genannt, verkörpert die Welt, übernimmt die Spielleitercharaktere und lenkt den Plot. Üblicherweise bereitet er eine Geschichte vor, in dessen Rahmen die **Charakterspieler** (CS) ihre Spielercharaktere lenken.

Spielercharakter (SC): Protagonisten im Plot, werden von den Charakterspielern im gewissen Rahmen gelenkt; wird häufig auch Held oder Abenteurer genannt.

Sonderfertigkeit: Hierbei handelt es sich um eine spezielle Ausbildung. Damit sind solche wie auch DSA üblichen Sonderfertigkeiten waldkundig oder Hammerschlag gemeint, aber auch andere Ausbildungen, wie z. B. KGIA-Agent können hiermit modelliert werden.

Mechanisch geben Sonderfertigkeiten in Kurzkoffikten höhere Chancen auf kritische Erfolge; in Neben- und Hauptkonflikten geben Sonderfertigkeiten zusätzliche Erfolge bei besonders niedrigen Würfeln.

Sonderfertigkeiten können erst während des Spieles und nicht bei der Charaktererschaffung erworben werden.

Talent: Ein Talent ist eine Fähigkeit eines Charakters, die durch Training verbessert werden kann. Es gibt eine feste Liste möglicher Basis-, Spezial- und Wissenstalente. Darüberhinaus gibt es noch Berufstalente. Im Gegensatz zu DSA ist die Liste der möglichen Talente deutlich verkürzt; vieles fällt jetzt unter Berufstalente und einiges wurde zusammengefasst.

Basistalente sind grundlegende Fähigkeiten, ohne die ein Charakter nicht auf Abenteuer ziehen sollte, wohingegen **Spezialtalente** eine besondere Ausbildung in einer für Abenteuer relevanten Fähigkeit repräsentieren. Mit **Wissenstalenten** kann ein Spieler die Chancen der Anwendung eines Talentes verbessern. Je nach Wissensstand bekommt er bei Einsatz bis zu drei Bonuswürfeln. **Berufstalente** repräsentieren die erlernten Fähigkeiten, die nur selten in Abenteuern gebraucht werden.

Jedes Basis-, Spezial- und Berufstalent hat einen **Talentgesamtwert**. Grundlage von Basis- und Spezialtalenten bildet jeweils die Hälfte der Summe von drei Eigenschaften. Dazu wird noch der **Talentwert** addiert. Diese Talentgesamtwerte liegen bei Spielbeginn im Bereich 2 bis 11, können aber im laufenden Spiel bis auf 18 gesteigert werden.

Dagegen wird der Talentgesamtwert eines Berufstalentes zu Beginn unabhängig von den Eigenschaften auf 10 festgelegt. Berufstalente steigen automatisch bis maximal auf 19.

Wissenstalente haben keinen Talentgesamtwert und können auf jeweils drei Stufen gelernt werden. Die einzigen Wissenstalente, die jeder Charakter zu Beginn seiner Abenteurerkarriere hat, sind seine Muttersprache und eine Zweitsprache.

Magische Talente sind einfach Spezialtalente, die aus den aventurischen magischen Schulen, Merkmalen oder Zauberprofessionen abgeleitet werden. Charaktere mit einem oder mehreren magischen Talenten sind **magiebegabt** bzw. **zauberkundig**.

Vor- und Nachteil: Ein Vorteil ist eine besondere Fähigkeit oder Charaktereigenschaft, die nicht durch die Talente erfasst wird und sich positiv für den Spieler auswirkt. Nachteile dagegen wirken sich negativ aus. Üblicherweise sind Vor- und Nachteile Eigenschaften, die nicht durch Training verbessert werden können, wie z. B. ein besonderer Stand oder psychische Besonderheiten.

Begriffserklärungen

Zu Spielbeginn hat ein Spieler Vorteile für 4 Punkte plus den Wert der Nachteile. Die Nachteile übersteigen am Anfang nicht einen Wert von 10. Vor- und Nachteile können durch kritische Erfolge und Misserfolge bei Hauptkonflikten steigen oder sinken.

Würfel: Wann immer bei StoryDSA von einem Würfel geredet wird, ist ein W20 gemeint. Damit werden, wie bei DSA auch sonst üblich, Unterwürfelproben gemacht, d. h. das Ergebnis eines Wurfes wird mit einem Talentwert verglichen. Ist das Ergebnis größer als der Talentwert, so ist die Probe misslungen, was im Allgemeinen schlechte Auswirkungen für den Charakter hat. Ansonsten, also wenn das Ergebnis höchstens so groß ist wie der Talentwert, ist die Probe gelungen und die Auswirkung ist für den Charakter normalerweise positiv.

In Neben- und Hauptkonflikten werden üblicherweise 5 Würfel geworfen, denn die Spieler erhalten für ihre Erzählung Würfel (entsprechend dem Erzählwert, bis zu 5). In Kurzkonflikten kommt normalerweise nur ein einzelner Würfel zum Einsatz. **Bonuswürfel** sind zusätzliche Würfel, die durch Magie, Vorteile, Wissenstalente oder Konflikt-Gegenstände dazukommen. **Maluswürfel** kann es durch Magie oder Nachteile geben und müssen von der Anzahl der Würfel abgezogen werden.

Siehe auch Erzählung, Konflikt.

!!! Weitere Begriffe? !!!

Index

- Abenteurer
 linear, 108
Abenteurpunkt, 99, 171
Abenteurer, → Spielercharakter
AP, → Abenteurpunkt
Astralenergie, 83, 172
Aufhänger, 117
Auslöser, 117
- Bang, 116
Basistalent, 22, 174
Beispiel, 6
Berufstalent, 23, 174
Bonuswürfel, 175
- CH, → Charisma
Charaktererschaffung, 8
Charakterpunkt, 171
Charakterspieler, 173
Charisma, 20, 162, 171
CS, → Charakterspieler
- Defensivergebnis, 60, 61, 74
Defensivwürfel, 61
Designanmerkung, 6
- Eigenschaft, 19
Einleitung, 123
Ende, 123
Energie, 171
Erfolg, 55
 kritisch, 55
Erzählmarke, 42
Erzählung, 38, 172
- Erzählwert, 40, 61, 73, 172
Eskalation, 113
- Farbe, 132
FF, → Fingerfertigkeit
Fingerfertigkeit, 20, 162, 171
Flagge, 114
Flaggen-Blatt, 116
Flussdiagramm, 111
Folgekonflikt, 51
freies Spiel, 35, 47
- GE, → Gewandtheit
Gegenstand, 172
Geld, 172
Gewandtheit, 171
Gewandtheit, 20, 162
- Handlungsgrenzen, 121
handlungsunfähig, 83
Hauptkonflikt, 35, 51, 172
Hauptkonfliktgegner
 menschlich, 72
 nichtmenschlich, 72
Heilung, 83, 84
Held, → Spielercharakter
Hintergrundgeschichte, 9
- IN, → Intuition
Intuition, 20, 162, 171
- Ja-Sager-SL, 137
JSSL, → Ja-Sager-SL
- Körperkraft, 162
Körperkraft, 20, 171
Karte, 112
KK, → Körperkraft
KL, → Klugheit
Klugheit, 20, 162, 171
KO, → Konstitution
Konflikt, 34, 48, 172
Konflikt-Gegenstand, 172
Konfliktausgang, 51
Konfliktende, 39
Konfliktpunkte, 60
Konfliktziel, → Ziel
Konstitution, 20, 162, 171
Kultur, 9
Kurzkonflikt, 35, 51, 52, 173
 Ablauf, 54
- Lebenskraft, 83, 172
- Magie, 92
magiebegabt, 174
Maluswürfel, 175
Meister, 173
Misserfolg, 55
 kritisch, 55
Mittelteil, 123
MU, → Mut
Mut, 20, 162, 171
- Nachteil, 15, 174
Nebenkonflikt, 34, 51, 172
Nein-Sager-SL, 137
NSSL, → Nein-Sager-SL

Begriffserklärungen

- Offensivergebnis, 60, 61, 74
Offensivwürfel, 61
- Probe
 gelungen, 55
 misslungen, 55
- Profession, 9
- Rüstung, 172
- Rasse, 9
- Regel
 golden, 7
 optional, 5
- Richtungsentscheidungen,
 132
- SC, → Spielercharakter
- Schaden, 50, 83, 173
 geistig, 51, 83
 körperlich, 51, 83
- Schadenspunkt, 83
- Schlüsselworte, 35
- SL, → Spielleiter
- SL-Erzählphase, 34, 46,
 172
- SLC, → Spielleitercharakter
- Sonderfertigkeit, 173
- Spezialtalent, 22, 174
- Spieler, 173
- Spielercharakter, 173
- Spielleiter, 173
- Spielleitercharakter, 173
- Spielstil, 3
- Spruch, 92
- Struktur, 34
- Stufe, 171
- Talent, 92, 173
 aktiviert, 22
 magisch, 174
- Talentgesamtwert, 26, 174
- Talentwert, 22, 174
- Tod, 83
- Vorteil, 15, 174
- Würfel, 174
- Wiederholung, 52
- Willenskraft, 83, 172
- Wissenstalent, 22, 174
- zauberkundig, 174
- Zauberspruch, 92
- Zeitplan, 113
- Ziel, 50, 51